

周易



【初学者的入门之阶
深入者的良师益友
研究者的开悟之门】

丰铭◎著

北京燕山出版社

三千年迷雾一挥而去 五千字真容雅正中来

《周易雅正》致力于彻底解决《周易》中的所有历史疑难，还原经典真实。是初学者的入门之阶，深入者的良师益友，研究者的开悟之门。

《周易雅正》的完成得益于三个确认：

1. 确认了今本《周易》每两卦为一对，乾坤、既济未济为概论的文本结构。
2. 确认了今本《周易》以商周之际周文王、周武王生平为主线的故事背景。
3. 确认了《小象》的注解符合今本《周易》原意，并以此作为解经之参考。

丰 铭

2012 年 4 月 20 日于济南璇玑斋

雅正自序——易学原委

笔者早先学易，主要是沉浸于各种预测体系、秘法口诀之中，试图通过预测知往察来，揭示时空的奥秘。随着学习的深入，逐渐对术数原理有一些思考和质疑，但面对其庞杂的体系，终究还是以自己知识浅薄作为无法探得究竟的理由。

2003 年底接触网络以来，大量的信息和交流加深了笔者对易学的感悟，逐步形成了从基本的八字六爻到顶端的奇门神数等术数体系的清晰认识。这种从发源顺流而下直到入海口的研究方式，使笔者得以纵览几千年来术数体系的发展脉络，终于懂得：学易的结果，是帮助您成熟人生智慧，而不是真有什么神奇的预测。

“学易的结果不是学会神断来帮助自己改变命运。”这个结论虽然有点奇怪，却也不难理解。只要您注意观察就会发现，即使职业预测师，占算也只是其谋生的手艺，而不会依靠占算去决策自己的行动。那么对于一般爱好者，您学易的目的是否需要重新审视呢？

实际上，通行本《周易》并非易学史认定的那样只是一本占卜书，而是凝练着作者人生智慧的一部理性著作。该书的作者，已经超越了那个时代的占卜思维，没有了对命运的迷茫，全书充满了人定胜天的理性、对盛德大业的追求。也正因为作者的这个认识高度，才使得《周易》以其深厚内涵成为照耀千古的文化瑰宝。

历代研究《周易》，主要从象数、义理、史学等角度，但迄今不见令人满意的解读。实则此三者浑然一体，密不可分。

1. 易中有象：比如乾的刚健、坤的柔德、夬的分决、姤的遇合，无不是从卦象中读出。

2. 易中有理：比如乾初九潜龙勿用，指出时机未到不要轻举妄动的道理；乾上九亢龙有悔，指出做事情要把握尺度的道理。

3. 易中有史：这个史并不是说作品中自然含有的时代印记，而是用来架构作品的故事背景。

《周易》通过文武两代君王开创周朝的事迹，充分借用卦象的蕴含，以象比事，事中说理，以至理象类通。所以说，单独从其中一个角度解读是难以

把握作品全貌的。但对于本义而言，象数精神已经尽化于爻辞义理之中，所谓得意忘象，此时过于论象反而有本末倒置之嫌。

那么，《周易》的本义为什么又被历史湮没而被当做占卜资料集了呢？

《周易》的秘密传承是一个原因。《春秋左传》昭公二年（公元前 529 年）韩宣子适鲁，观书于大史氏，见《易象》与《鲁春秋》，曰：“周礼尽在鲁矣。吾乃今知周公之德，与周之所以王也。”这是迄今所见最早关于周公与《周易》关系的记录。此《易象》一般认为是后来所说的《象传》，但笔者以为也有可能就是当时对《周易》的别称。如果古本《周易》真是周公退位后组织写作的话，那么到韩宣子适鲁见《易象》，已经五百六十余年，此时的《周易》还仅仅是极少数有权位者才可以见到，足见其秘藏之程度。言三传而意小异，何况这几百年只在王公贵胄中的传承呢？

《周易》的写作借用了占卜的形式是另一个原因。祭祀、卜问，是商周时期重要的生活内容。殷商时，凡重大决策均需由龟卜决断，表示按天意行事。周公写作《周易》，也必然受此影响。

由此，我们可以知道周公写作《周易》的目的和思路：记录先王事迹，为子孙后代留下经纬天下的智慧锦囊。另外，作为对文王演六十四卦所创制易筮的系辞，《周易》的写作更成为完善易筮体系的关键步骤。

文王演绎的六十四卦体系为周公用易说事的意图提供了近乎完美的实现平台，但易占体系也限制了周公的写作方式。这就使得《周易》的诞生，成为半理性半习俗的综合结果。说它理性，是因为其内容承载了太多的客观认知；说它习俗，是因为其形式还是没有摆脱卜筮的蒙昧。而面对莫测的命运，又有几人可以透彻其本质呢？如此这般，后世将《周易》尊为占卜术的祖宗也就可以理解了。

总之，经过二十余载的研究，笔者认为今本《周易》是周公所创，至西汉末年成型为《易经》流传于世。1973 年马王堆汉墓帛书《易》则属于《周易》运用于卜筮的一个分支。孔子发掘了易学哲理，但并没有就《周易》本义做出解读。有人认为，解读《周易》的意义只是解读了一本书，知道《周易》在讲什么。其实不然，当您真正知道了《周易》在讲什么的时候，也就知道了整个易学史的本然。

前言

任何人、任何群体，都会面对数不清的未知和难决的疑惑。时代越古远，知识越蒙昧，人们采取的方法也就越感性；社会越进步，科学越发展，人们采取的方法也就越绽放理性的光辉。

从远古的图腾巫舞，到商周时期的龟卜蓍占，原始预测学逐渐兴起。直到春秋时期《周易》流落江湖后，术数预测学才进入了蓬勃发展阶段。

演盘三式、纳甲六爻、焦氏易林、杨雄太玄、四柱八字、梅花易数、测字看相、紫薇斗数，直至明清时集大成的铁版神数，术数研究几近巅峰，可谓千姿百态、群花竞放。

所以要研究《周易》，就要把它放入这条历史长河中，才能看清它的原委。也正因为纵览这条历史长河，我们才会越发感慨《周易》这部经典的伟大。为什么这么说呢？因为《周易》这部古远的著作，既是占卜书，又超越了术数预测，别看近三千年来的易学研究都是以《周易》为原典，在此基础上发挥智慧，但论境界，却都没有超越它。具体论述比较曲折，首先一个不可回避的问题就是——人生真有一个既定的未来可以被预测出来么？

举个国王与预言家的智力故事来说明预测的性质：在临上刑场前，国王对预言家说：“你不是很会预言吗？你怎么不能预言到你今天要被处死呢？我给你一个机会，你可以预言一下今天我将如何处死你。你如果预言对了，我就让你服毒死；否则，我就绞死你。”

咱们把这个故事极端化处理一下，假设国王只想打破这个预言家的预言，而要求预言家预言会不会被处死。预言家预言会被处死，国王则释放他；预言家预言不会被处死，国王则处死他。这样安排情节虽然有点极端，但能将预测的意义放大在我们面前，它告诉我们，预测本身就是构成事物未来的诸多因素之一，就是参与影响事物运动的一个作用力。日常生活中的预测对未来虽然很少有故事中这么大的影响力，但从本质上看并无差别。也就是说，预测不是置身故事之外，未来是现在所有信息的综合反映。再比如股票行情的k线图，你可以预测，但预测的并不是未来的k线图，而只是一种可能性。因为未来走势，是在现在的每一个因素影响下形成的，包括你此时的买入或卖出操作。

所以客观地说，生命本没有注定不变的命运，未来的轨迹是一步步走出来的，你即使以超音速跑到以音速飞行的飞机前面，也不能说明你处于这架飞机的未来时空，它要是转变航线不就把你甩了么？世间万象，有其常势，亦有其变机，说易是预测学，笔者看倒不如说它是谋略学更为贴切。人们希望通过这种方式分析和了解不确定信息，以帮助决策。春秋战国时期的用易者，就具有这样的理性认识：

《左传》记载，襄公九年，鲁成公之母穆姜与大夫侨如通奸，他们合谋要废成公之位，结果阴谋失败。穆姜被打入冷宫时，想知道命运如何，用《周易》占了一卦。遇《艮》之《随》，史官曰：“《随》其出也，君必速出。”劝穆姜逃走。穆姜以《随》“元亨利贞，无咎”之义对照自己，认为自己不够四德，自取其恶，怎会无灾，怎逃得出去，必然死于此。后果如此。

《左传》记载，昭公十二年，南蒯之将欲叛鲁降齐，枚筮之，遇《坤》之《比》，曰：“黄裳元吉。”（《坤》卦六五）以为大吉也，示子服惠伯，曰：“即欲有事，何如？”惠伯曰：“吾尝学此矣。忠信之事则可，不然必败……”

这些生动的卦例告诉我们，早在春秋战国之时，有一部分人用易经得出卦后，就已经是把卦当作思考、分析的一个契机，犹如禅宗里面使禅者应机开悟的外物。也正是基于这种认识，荀子才发挥出“善《易》者不卜”的心得。这说明在荀子心目中，《易》是揭示万物之理的，学会《易》，就可以了解事物的本质，遇到事情就可以透彻地分析把握，那么当然不用占卜了，而今人流行的却是纯粹用卦算命，与之相较可谓历史的倒退。

我们观察下占卜，可以发现一个共性，就是占卜者都是因为某个事理搞不通，无法自信的抉择，事情的复杂性超出了自己的知识和理性范围，才去求助这种方式。最简单的占卜就是下赌注，比如扔硬币，正面则选、反面则不选，易卦占卜的高级性在于加入了一些复杂的象数演绎来引导理性思维，并没完全把自己交给上帝。

《左传》中那些不再纯粹用易算命的实例，是当时理性思维觉醒的表现。而借用术数体系建立思维模型，又是中华先哲们特有的思维模式。比如应用于军事，被誉为“帝王之学”的奇门遁甲。古代军事家是怎么运用奇门运筹帷幄，决胜千里的呢？奇门天地人三盘，是在演绎天时地利人和的战场背景，奇门飞星排盘，犹如排兵布阵、推敲各种力量的角逐、消长。一个奇门布局，就好比现代的军事地图，立体地展现和推演着战局。所以当年军事家沉浸于奇门布局中时，并不是迷信地期望其神秘力量，而是像现代军事家站在沙盘前苦思冥想那样，在进行作战演绎。奇门中急则从神、背孤击虚等法则，更主要的意义则在于其强烈的心理暗示效应，能给处于绝对劣势的将士们增强

信心。

看清这些现象后面的本质后，你就会明白，虽然易学创立之初是求神问卜的一种方术，但其本质还是一种理性思维。对此现象与实质差异的不同理解，导致了后来江湖易和学术易的分野。江湖易是扎根于宿命论土壤发展起来的各种术数门类，在古代主要是一些盲人和无业者的一种谋生手段。至于学术易，一般认为发端于《易传》，所谓“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”，将《易》从术提升到了道的层次，而这两者，又都是以《周易》为基础的。

一、易卦的最基本符号

《周易》有六十四卦，每卦由六爻构成，爻是构成易卦的最基本单元。但爻又是由一刚一柔两个符号构成的，这才是易卦的最基本符号。

我们现在常用“- -、—”表示组成易卦的最基本符号，并名之曰“阴爻、阳爻”。而实际上，阴阳概念作为一种自然观，成熟于春秋战国时期，《易传》中才开始与《易》结合，在《周易》本经中是没有的。

通观《周易》正文，无“阳”字，“阴”字只出现一次——“鸣鹤在阴”，还是用的其本义，指“山的北面、水的南面”。那么“阴阳爻”最早的含义是什么呢？

阴阳爻最早的含义是刚柔。从出土文物可知，早期卦爻的写法是“八（∧）、—”。其中，折断“八”（弯折“∧”）今写作“- -”表示柔，直线“—”表示刚。《易传》云：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化”、“刚柔相推，变在其中焉”、“是故刚柔相摩，八卦相荡”、“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。《彖》曰：“屯，刚柔始交而难生。”《象》曰：“樽酒簋贰，刚柔际也。”并且，可信度最高的最早易解《象》传中，涉及阴阳只一处，用的也只是阴阳的字源意义。

所以，用阴阳观读《周易》，虽然于易理认识是种深化，但难以契合《周易》原文的语境。经过近三千年的研究，对《周易》的解读已经繁茂成一株大树，要想还原其本来，就要砍去后来生发的那些枝丫，比如河洛、太极、五行，阴阳观也在此列。总之，刚柔是阴阳观的前身，阴阳是发展的刚柔观，对此要动态地、历史地看。

二、八卦的基本卦象

八卦，其本来意义已经无从考证，在此从易学角度探讨其基本意义。

一幅画，有没有原本的、先天的意义呢？一百个人有一百个看法，但我

们不能说哪个人的看法是其本义，也不能说哪个人的看法不是其本义，因为先天是自在的，对于自然景观，大自然是它的创造者，自然演变即其本来意义，不能以外在的有色判断为标准。

一个卦，犹如一幅图，不同的人、不同的看法都有其理，也都非其本义。图就是象，象就是卦。卦的自在是什么呢？或者说，卦有其先天意义的基本卦象么？

答案是：存在，但这个存在受始创者创作背景的局限。也就是说，对于认识模型的建立，笔者认为与艺术创作还是有本质区别的。比如一幅画的创作，其艺术水准随着创作的流淌已经凝固了；一种棋的发明，其棋艺造诣却是在随时成长。八卦模型也是这样，其后天发展使此认识论模型日趋完善，这时，创作者先天的朴素构架如何反而不再那么重要。

八卦在易学体系中是古人用来象征宇宙万象的一套意义符号，至于怎么去类象就仁者见仁智者见智了。综观《周易》、《易传》及古今易学著作，可知古人拟定的八卦基本卦象是“乾为天、坤为地、坎为水、离为火、震为雷、艮为山、巽为风、兑为湖泊”，即所谓天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。

虽说这八个基本大象是确定的，但在六十四卦不同位置、不同组合时，《周易》的取象也有变化。这个好理解，就象自然界中水在不同温度下状态也不同，坎卦也有在地为川、在天为云的分别。八卦在《周易》六十四卦中的基本卦象可参见附图：

	乾	艮	坎	震	坤	兑	离	巽
乾	乾1 乾乾 天	大畜26 艮乾 山	需5 坎乾 云	大壮34 震乾 雷	泰11 坤乾 地	夬43 兑乾 泽	大有14 离乾 火	小畜9 巽乾 风
艮	遯33 艮艮 天	艮52 艮艮 山	蹇39 坎艮 水	小过62 震艮 雷	谦15 坤艮 地	咸31 兑艮 泽	渐56 离艮 火	渐53 巽艮 木
坎	讼6 坎艮 天	蒙4 艮坎 山	坎29 坎坎 水	解40 震坎 雷	师7 坤坎 地	困47 兑坎 泽	未济64 离坎 火	涣59 巽坎 风
震	无妄25 乾震 天	睽27 艮震 山	屯3 坎震 云	震51 震震 雷	复24 坤震 地	随17 兑震 泽	噬嗑21 离震 火	益42 巽震 风
坤	否12 乾坤 天	剥23 艮坤 山	比8 坎坤 水	豫16 震坤 雷	坤2 坤坤 地	萃45 兑坤 泽	晋35 离坤 日	夬20 巽坤 风
兑	履10 乾兑 天	师41 艮兑 山	节60 坎兑 水	归妹54 震兑 雷	临19 坤兑 地	兑58 兑兑 泽	睽38 离兑 火	中孚61 巽兑 风
离	同人13 乾离 天	贲22 艮离 山	既济63 坎离 水	丰55 震离 雷	明夷36 坤离 地	革49 兑离 泽	离30 离离 日	家人37 巽离 风
巽	姤44 乾巽 天	蛊18 艮巽 山	井48 坎巽 水	恒32 震巽 雷	升46 坤巽 地	大过28 兑巽 泽	蛊50 离巽 火	巽57 巽巽 风

《说卦传》中还列举了一些常用类象，比如“乾为天、为圆、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马……”将万象化卦，

是化繁为简、从现象到本质的思维方式，与数学精神有异曲同工之妙。

三、六十四卦的基本意义

以两仪为要素推演出六十四卦有多种途径，由于资料匮乏，六十四卦具体怎么推导出来的已经无从知晓，可以明确的是：自通行本《周易》诞生之后，易学界是把八卦相重而得六十四卦作为主流认识的。

六十四卦既得，这无文无字的六爻卦象有无先天的基本含义呢？同八卦一样，答案是：有也似无。因为作为一个认识论结晶，其意义是随着主观认识不断变化的。

八卦类象是形成六十四卦主题的基础，两个八卦组合在一起演变出一个新的主题，而不是更加细化的六十四种类象。这个新主题的内涵如何，与两卦的组合方式有关，也就是说与设计的规则有关。比如根据卦形之象看图说话命名的复、剥，根据八卦类象直观作用命名的鼎（木火），井（木水）……当然也可以用某种统一的规则来贯穿六十四卦，比如先把八卦分阴阳再根据类象作用关系重新演绎六十四卦内涵的方法。

至于六十四卦的最早命名，并不是文王推演出六十四卦卦象时就加上了，而是几十年后随着《周易》文本的写作一起诞生的。这里涉及到一个传统，我们读《诗经》、《尚书》、《论语》等古代著作时会发现，古时文章的标题都是选取每个篇章第一句话中的重要词汇，并且大多是选取开头的字或词。问题是，这个词往往能起到点题的作用，笔者感觉这种开头方式法有点类似于明清八股文的破题，似乎对起笔用字的选择是有意为之。尽管如此，这些古书中的标题毕竟是行文所得，而不是命题作文。《周易》卦名的命名规则也是如此，都是选取每卦的开头一两个字。

1973年10月长沙马王堆出土的帛书《易》中的六十四卦名称与今本的六十四卦名称多有不同，这个现象可以佐证笔者前面卦名无绝对的说法。帛《易》八经卦分别写作键、根、赣、辰、川、夺、罗、筭，与今本的八经卦无一相同，其它卦名如妇、掾、礼、狗、林、钦、勒、乖等，分别对应今本的否、遯、履、姤、临、咸、革、睽等，个中差异都是因为卦辞破题时用字如此。

四、《周易》三步曲

现在流传的通行本《周易》，是经历演卦、系辞、传解三个阶段五百余年的锤炼才最终成型的。

1. 演卦：周文王被拘羑里七年中演八卦而成六十四卦。司马迁《史记·

周本纪》：“西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”其中“盖益《易》之八卦为六十四卦”一句，从文句上看，“易”的概念既可以是对后来定型的追述，也可以是对文王之前已经存在的记录。

关于《易》的历史，影响较大的有两个，一是“三易”说，根据目前的资料，所谓的“夏有《连山》、殷有《归藏》”不足为信，并且，既然文王时才推演出六十四卦，那么同样以六十四卦为结构的《连山》、《归藏》早于《周易》也就成了不可能的事情，所以此上古“三易”说可以忽略。

另一个是“三代”说，首见东汉班固《汉书·艺文志》：“《易》曰：宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。至于殷周之际，纣在上位虐天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰：《易》道深矣，人更三圣，世历三古。及秦燔书，而易为筮卜之事，传者不绝。”

从这段记述，可以看出《易》更三圣是作者对上古易学史的一个总结。班固先是引用《系辞》的话，认为伏羲创八卦为一圣；然后指出《周易》的创作背景，将演卦作辞的文王尊为二圣；再推崇解易、传易功绩卓著的孔子为三圣。然而，把伏羲作为八卦的创始人，是追远托古之说，人们至今没有发现时间早于文王的八卦资料，所以对此前的八卦原委也就无从说起。

《周易》比较有谱的记载是从文王演卦开始的，直到演出六十四卦，易学体系才算完整确立。汉以后有个从《周易》创作角度划分的“三圣”，即演易作卦辞的周文王，作爻辞的周公旦，传述发扬《周易》精义的孔子。与司马迁的记述相比，这里又多出来一个作爻辞的周公旦，周文王也多了个作卦辞的功劳。那么实际情况会是怎样的呢？

从史料中还是很难有直接的证据，这里只说笔者从蛛丝马迹中梳理出的结论：周文王的贡献是首次将八卦演绎为六十四卦，并按卦宫将六十四卦组合成一个有序的体系。当时的卦序已经不可考，但性质上当类似于帛书卦序的排列，用于卜筮，下面附录布易先生绘制的帛易卦序图作为参考（见附图）。

BG5 汉帛书六十四卦图								
卦名	#乾	#艮	#坎	#震	#坤	#兑	#离	#巽
卦符	#111	#221	#212	#122	#222	#112	#121	#211
	11乾	77艮	66坎	44震	88坤	22兑	33离	55巽
	111111	221221	212212	122122	222222	112112	121121	211211
	81否	17大畜	16需	14大壮	18泰	12夬	13大有	15小畜
	222111	111221	111212	111122	111222	111112	111121	111211
	71遁	87剥	86比	84蛊	78遯	82萃	83晋	85观
	221111	222221	222212	222122	221222	222112	222121	222211
	21履	27谦	76蹇	74小过	28临	72咸	73旅	75渐
	112111	112221	221212	221122	112222	221112	221121	221211
	61讼	67蒙	26节	24归妹	68师	62困	23噬	25中孚
	212111	212221	112212	112122	212222	212112	112121	112211
	31同人	37晋	36既济	64解	38明夷	32革	63未济	65涣
	121111	121221	121212	212122	121222	121112	121212	212211
	41无妄	57蛊	46屯	34丰	48复	42随	43噬嗑	35家人
	122111	211221	122212	121122	122222	122112	122121	121211
	51临	47睽	56井	54恒	58升	52大过	53蛊	45益
	211111	122221	211212	211122	211222	211112	211121	122211

BG5.1 汉帛书六十四卦图由本

卦名	#乾	#艮	#坎	#震	#坤	#兑	#离	#巽
卦符	#111	#221	#212	#122	#222	#112	#121	#211
爻上卦 定卦	11乾	77艮	66坎	44震	88坤	22兑	33离	55巽
	111111	221221	212212	122122	222222	112112	121121	211211
乾N 111#	雷卦 本位	17大畜	16需	14大壮	18泰	12夬	13大有	15小畜
	111221	111221	111212	111122	111222	111112	111121	111211
坤N 222#	81否	87剥	86比	84蛊	首卦 本位	82萃	83晋	85观
	222111	222221	222212	222122	222122	222112	212221	212221
艮N 221#	71遁	首卦 本位	76蹇	74小过	78遯	72咸	73旅	75渐
	221111	221122	221221	22221222	2211222	212221	212211	212211
兑N 112#	21履	27谦	26节	24归妹	28临	首卦 本位	23噬	25中孚
	112111	112221	112212	112122	112222	112121	112121	112211
离N 212#	61讼	67蒙	首卦 本位	64解	68师	62困	63未济	65涣
	212111	212221	212221	21212222	21211221	212121	212121	212121
震N 121#	31同人	37晋	36既济	38丰	38明夷	32革	首卦 本位	35家人
	121111	121221	121212	121122	121222	121112	121211	121211
巽N 122#	41无妄	57蛊	46屯	首卦 本位	48复	42随	43噬嗑	45益
	122111	211221	122212	122222	122112	122121	122211	122211
坎N 211#	51临	47睽	56井	54恒	58升	52大过	53蛊	首卦 本位
	211111	122221	211212	211122	211222	211112	211121	211211

爻父 #少男 #中男 #长男 N母 #少女 #中女 #长女

根据笔者的解读，周文王年轻时做过太卜，主管龟卜之事。《益》卦六二谈到此事：“或益之十朋之龟，弗克违。永贞，吉。王用享于帝，吉。”当时

龟卜还是庙堂正统，五行占、八卦占等则属于民间小术一类，周文王孜孜好学，博览杂收，当于此时对各种占法有所涉猎，这才有了后来对六十四卦的创演。六十四卦体系的建立，开创了新的卜筮格局，从此龟卜不再独领风骚。

2. 系辞：文王也许有许多用六十四卦占卜的事例，但毕竟没有形成系统文本的意识，卦爻辞是在周公旦手中完成的。也就是说，文王搭起了框架，周公填充了内容，没有周公的努力，《易》就只是一套无字的卦符体系。

周公一生繁忙，只是在复政于成王后才有了整理人生经验的空闲和迫切意愿，而如何把其庞杂的知识和经验有条理地铺陈开来呢？文王留下的六十四卦体系无疑是最好的载体。

周公写作的目的是传播知识、教育后代，以保万年江山，所以六十四卦中除了一些生产生活知识的主题外，还有许多周文王、周武王政治军事运作方面的主题，周公希望先王的这些经验教训和智慧结晶能给后人以启迪与警示。至于具体写作，很可能不是周公亲自执笔，而是由其主持，文化、卜筮部门组成的创作组具体施行，周公最后审编定稿。

虽然那个时代迷信色彩还比较浓厚，但周公对待占筮已经比较理性化，这从爻辞中闪耀的理性精神可以感受到。但为了增强这部教材的权威性，周公自然会顺应时代思维而借助卜筮的神秘性来达到世代流传此书的目的，并且卜筮方式也的确有助于增强阅读此书的兴趣。这样，这部字典样式的百科全书就以卜筮书籍的面貌收进了皇家书库，并由卜筮官员研读使用以为后世参谋，其本义也就随之湮埋，至于大衍筮法等操作仪程，当是后世逐步完善的结果。

经过反复推敲，笔者认为文王演卦的卦序不会是通行本卦序，具有高度人文思想气息的通行本卦序一定是在类似卦宫次序等基础上的发挥之作，并且《杂卦传》中“乾刚坤柔比乐师忧”次序的记录也告诉我们，以两卦为一组的今本卦序不是一次成型的，也就是说，周公系辞的过程中一定排演了不少卦序，最后才确定了通行本卦序。

我们今天见到的通行本《周易》，是汉武帝立五经博士后才基本定型的，这近千年的历史长河中，汉字经过了从甲骨文、金文、各诸侯国篆隶，到秦朝统一六国文字为小篆、秦隶的复杂变迁。在那个印刷术还不见踪影的时代，这样复杂的时间跨度、这样大的战乱流离、这样复杂的文字变迁，再加上中间爻题的演变、文字的删订等过程，周公时代的《周易》版本要想通过古今嬗变而完全传通其义，几乎是不可能的事，何况今本《周易》与汉隶之时又有诸多出入。这就给我们提出了一个基本问题：既然通行本已经与原始版本有出入，那么我们应当怎样去读它呢？

笔者的答案很简单：读其精神。

3. 传解：孔子可谓是有史可查的传《易》第一人，史料记载孔子读《易》“韦编三绝”，相关言论后来形成为《易传》。需要说明的是：《易传》中部分内容（比如《小象传》）起源较古，当在孔子之先。

《论语·述而》：“假我数年，五十以学易，可以无大过矣！”显然，导致孔子“可以无大过”的，并不是由于学会了《易》可以随时占卜预知未来而不犯错误，而是由于学到了《易》所教导的旨要，可以指导行为处事乃至树立更合理的人生观。帛书《要》中也有孔子研读此古本时说过的一段话，可谓深契周公心意者：“子曰：《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁者而义行之耳。赞而不达于数，则其为之巫；数而不达于德，则其为之史。史巫之筮，乡之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同涂而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎？”

此段白话大意为：“孔子说：《周易》我撇开它的祝卜成份，我观察其中的仁义道德。幽赞于神明而通达于筮数，明了筮数而通达于德性，这就是仁者的正义行为。幽赞于神明而不通于数，那是巫的行为；明了筮数而不通达于德性，那是卜者的境界。卜者与巫术的问筮，我向往而没有追求，喜欢却不以为然。后世的人怀疑我孔丘的，或者就是因为我喜好《周易》吧！我求其德性而已，我与卜者与巫术同路而不同目标。有能力的人靠自己的品德行为去追求幸福，因此祭祀求神比较少；靠自己的仁义去追求吉利，因此卜筮求神比较少。祝巫卜筮不是放在很次要的位置吗？”

易学的精髓在于象数思维和义理发挥，而不是卜筮求问，所以孔子儒解《周易》使后人拨开卜筮的迷雾看到了易学里的哲学精华、人生智慧，功莫大焉。但《周易》作者的用意并不是着眼于易学，所以孔子儒解《周易》引发的后世“以我解易”之风气，虽然对后世理性研究易学大有好处，但也使后人更加远离《周易》文本的本义。

五、通行本的主题

古今解易，大都是着眼于其文字内涵的象数引证或义理挖掘，这类研究犹如管中窥豹，只见一斑，虽然能抽象出某种易理认知，却无法形成对《周易》内容的根本认识。

通行本的主题至今无定论，这也导致其卦序、卦爻辞意义一直无定论。其实卦序问题只是个附属问题，明序先明经，明白了《周易》的内容，卦序

的内涵自然而解。而卦爻辞，也是先要知道经文背景才好定位。所以，解读《周易》，还是要像读一本完整的书一样，先了解其写作背景、整体架构和主题再究其细节。

首先，《周易》是由六十四卦组成的，这六十四卦是什么呢？是在说六十四个主题。

其次，六十四卦并非线状或杂乱无章的排列，而是两卦一对互相说明补充，比较明显的如乾坤、损益、既济未济等卦，不论从卦象角度还是文本角度都是如此。

再次，一卦是由六爻组成，这六个爻是做什么的呢？六爻是将一个主题分成逻辑关联的六个部分进行分析研究，比如乾卦讲事业，六爻就分别代表从学习、工作、升职、进修，到功成名就、退休这六个阶段。

到了此时，再读卦爻辞也就不会再迷惘了。卦辞就是在讲述这一主题的要领嘛，爻辞就是在描写这一爻的要领嘛，不要把简单问题复杂化了。

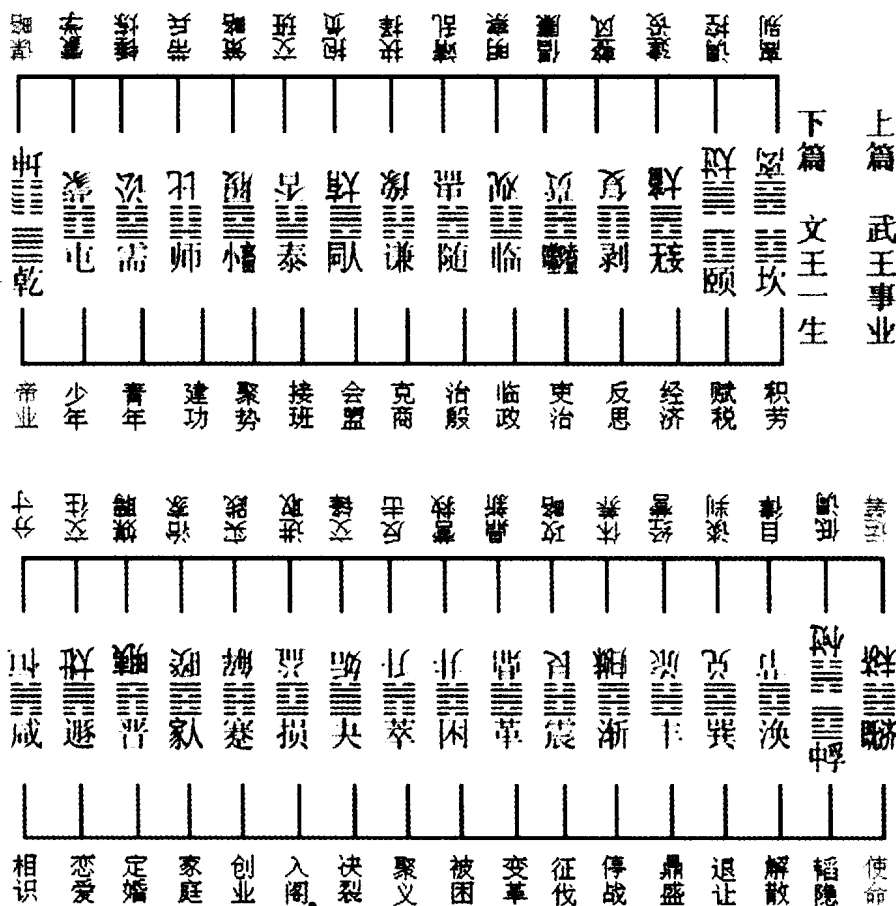
有人说易学本是象数之学，这样咬文嚼字，是搞不懂《周易》的。其实这是不知所以然之故。笔者建议读《周易》的时候不要有象数义理的分别，因为孔子以后，易学才有了象数、义理之争。不论象数还是义理，都只是后来学者为读易而设的一种角度，而不存在截然的分野。重象数者眼里尽是六十四卦的符号象征，重义理者眼里尽是卦爻辞的内涵。这就像看同一朵花，有的人闻到了花香，有的人看到了美丽，而花朵本身如何，则是不能这样割裂去分析的。《周易》到底写了些什么，是要透过象数义理之表象才能触摸到的。

历来研究象数的，都是从文本字句中寻踪觅迹，倒推卦象来证明其文词依据。但在文本本义尚难定论的情况下，这样预定文本意义来推卦取象就形成了一个自我论证的悖论，结果就是割裂《周易》文本的逻辑，使全文支离破碎。卦象之于卦爻辞，只是启示性、引导性的，而非逻辑性的。所以用象观辞可以，用象来说明解释辞的来历却不可，卦理如水，时变时新，《周易》文本作为一部经典，却早已定格。至于义理派，虽然有《序卦》之类串联六十四卦主题的努力，但却仅仅停留在卦名的串通上，具体解卦时注家们还是把六十四卦分解开来，根据自己的知识或者需要去断章取义，为我所用，始终无法找出一个合理的义理角度来俯瞰全文。

古人以象寻意，其本质是认为象中蕴理，从而试图通过象数来以理推事。但是作为与事件沟通媒介的所占卦象与所占事件并没有必然的因果关联，笔者前面阐述过，卦象只是起到一个启迪理性思维的作用，并不能真的彰显未来图景。所以，象数是入易的门径，但也是出易的门户。浸入象数后，必须

走出象数才能明白《周易》的真正境界。局限在象数里是搞不通《周易》的。义理是孔子等诸多易家读《易》的心得，他们从朴素的卜筮思维中提取出理性思维，认识到六十四卦中蕴含的哲理，但在脱离文本的情况下，这只能成为无本之木，成为一颗颗散落的自我智慧的珍珠。如果把这些珍珠串联，那么将成为一个崭新的认识体系，但却不是《周易》一书本来的含义。

周公用来串联六十四卦的是周武革命那段历史，所谓“以史为镜，可以明得失”，系辞曰：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣王之事邪？”顺着这个思路，笔者顺利地贯通了六十四卦主题及每一字句卦爻辞。六十四卦逻辑结构图如下：



通行本《周易》逻辑图示（三十二反复图）

奇卦为经，为主题；偶卦为纬，为辅助。

从图中可见，通行本《周易》类似于一部纪传体形式的历史演义，通过

描绘周文王、周武王灭商的全过程，展现了商周之际的历史风云。而融汇于这些故事之中的，是周公毕生的智慧菁华。

1. 结构

今本《周易》“非覆即反，两两相耦”的特点，实际是将六十四卦立体的编织了起来，即以奇卦为干，偶卦为枝，每一对卦相同位置的卦爻辞互相参佐，纲举则目张，整个卦序是反覆与卦义线索的结合，结构缜密流畅。可以分三层理解：

篇结构：上下篇。上篇 30 卦，下篇 34 卦。

卦结构：奇卦之间形成逻辑主干，奇偶之间形成逻辑拓展。

爻结构：从初到上反映事件渐进发展的不同阶段。

上爻：代表过度阶段

五爻：代表鼎盛阶段

四爻：代表酝酿阶段

三爻：代表有成阶段

二爻：代表前进阶段

初爻：代表开始阶段

2. 内容

今本《周易》的主体为 60 卦，乾坤、既济未济都是概论，其中乾坤是武王一生事业的概括，既济未济是文王一生事业的缩影。3 卦—10 卦写武王成长经历，11 卦—30 卦写武王灭商兴周；31 卦—38 卦写文王恋爱家庭，39 卦—62 卦写文王创业历程。

干——逻辑主干

枝——方法原则

上篇

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. 乾：概括武王光辉的一生 | 2. 坤：写各阶段的重要作为——功创帝业 |
| 3. 屯：写十载寒窗勤学苦练 | 4. 蒙：写怎样做到教学相长——勤奋学业 |
| 5. 需：写参加工作历练世故 | 6. 讼：写遇到疑难怎么解决——初入仕途 |
| 7. 师：写姬发挂帅靖边伐逆 | 8. 比：写怎样才能带好部队——沙场建功 |
| 9. 小畜：对应下篇的渐丰巽涣 | 10. 履：写化解危机应权通变——中坚力量 |
| 11. 泰：写秉承遗志武王接班 | 12. 否：写怎样顺利交接政权——武王继位 |
| 13. 同人：写会盟诸侯图谋天下 | 14. 大有：写如何才能广泛结盟——十年备战 |
| 15. 谦：写武王克商统一天下 | 16. 豫：写各阶段应注意要点——武王克商 |
| 17. 随：写武王治殷恩威并济 | 18. 蛊：写如何处理战后局面——收拾乱局 |

- | | |
|------------------|------------------------|
| 19. 临：写武王正式治理天下 | 20. 观：写怎样成为合格君王——君临天下 |
| 21. 噬嗑：写武王建规章督吏治 | 22. 贲：写官员应当廉洁奉公——吏治建设 |
| 23. 剥：写武王反思殷纣教训 | 24. 复：写分析历史鉴往知来——行政建设 |
| 25. 无妄：写武王致力发展经济 | 26. 大畜：写怎样保证长治久安——经济建设 |
| 27. 颐：写武王制定税赋原则 | 28. 大过：写如何合理组织税收——税收规划 |
| 29. 坎：写武王积劳成疾去世 | 30. 离：写最后时光是怎样的——因病辞世 |

下篇

- | | |
|------------------|------------------------|
| 31. 咸：写少男少女相识恋爱 | 32. 恒：写交往时的注意事项——青年恋爱 |
| 33. 遯：写恋爱中的分分合合 | 34. 大壮：写如何对待矛盾分歧——磨合沟通 |
| 35. 晋：写定亲拜堂结为连理 | 36. 明夷：写慎重处理终身大事——婚姻殿堂 |
| 37. 家人：写家庭生活女主中馈 | 38. 睽：写如何才能治家有方——独立成家 |
| 39. 蹇：写姬昌成年出仕创业 | 40. 解：写深入实践历练成长——艰苦创业 |
| 41. 损：写姬昌入朝参与政事 | 42. 益：写尽职尽责勤政为民——入朝辅政 |
| 43. 夬：写姬昌抗击殷商侵略 | 44. 姤：写劣势之下如何应敌——商周决裂 |
| 45. 萃：写姬昌聚义力挽狂澜 | 46. 升：写审时度势以弱胜强——抗敌救国 |
| 47. 困：写姬昌七年羑里之难 | 48. 井：写周人如何营救姬昌——羑里之厄 |
| 49. 革：写姬昌大力推行改革 | 50. 鼎：写怎样面对复杂局面——变革图强 |
| 51. 震：写姬昌出兵扫除逆党 | 52. 艮：写如何作战达到目的——征伐周边 |
| 53. 渐：写胜利班师恢复生产 | 54. 归妹：写如何处理战后关系——战后恢复 |
| 55. 丰：写国势鼎盛受命称王 | 56. 旅：写经营中的注意事项——鼎盛时期 |
| 57. 巽：写文王兵败主动求和 | 58. 兑：写如何才能减少损失——兵败求和 |
| 59. 涣：写接受制裁文王下野 | 60. 节：写顺应形势平静面对——文王下野 |
| 61. 中孚：写文王隐居韬光养晦 | 62. 小过：写低调行事蓄势待机——战略潜伏 |
| 63. 既济：回顾文王的政治生涯 | 64. 未济：写各阶段的战略思想——承前启后 |

按时间顺序，下篇是文王事迹，上篇是武王事迹，今本《周易》就应当是下篇在前，上篇在后。从法理上，武王是开国之君，有定鼎之功，类似于秦始皇的地位，所以按今本这样的顺序也无可厚非。一个是学术的次序，一个是政治的次序。在文明初期，学术附庸于政治是必然的。但我们今日读《易》，要想清晰线索，却非按先下后上的次序不可。

《周易》的故事来源于生活（典型），但又高于生活，是对生活事件的抽象概括和逻辑总结。也正因为如此，我们看六十四卦，才会看到每一卦都有一个完整的生发历程，也才会觉得《周易》爻辞中似乎蕴含着无穷的哲理。也许有的读者会人误解笔者是在把《周易》当作历史书来读，属于古史易学

说。其实不论什么说，都只是《周易》的表现形式，深入者应当关注的是《周易》传达出来的内在深意，即其精深的人生观、社会观、科学观、世界观。理解此点，才会明白《周易》为什么会选择以史说《易》，而不是罗列卜辞来说《易》。

六、《周易雅正》体例说明

1. 卦名与卦辞

卦名是卦辞的一部分，提出了一卦的主题。

2. 元亨利贞

读作：元亨，利贞。

元，本义为头，指从此开始。

亨，通达，顺利。

元亨——从此开始顺利，指开创未来。

利，本义为刀口锋利，在此作动词，使顺利，指有利于、应当如此如此。

贞，本义为卜问（占卜、问卦），在此指思考和咨询。

利贞——应当动脑思考，指多动脑，立志深远等。

3. 同字同义

《周易》虽然很古，但通行本却是在西汉成书，此时文字已经基本定型，通假用法已经很少。历代解《易》常有随意性，一个字在这卦是这个意思，在另一卦又通假成了另一个意思，这实际是在重演汉初时的“古”、“今”之争。

笔者参考帛书、楚竹等版本资料后认为，在全书多处出现的字，只要字源、词性相同，其内涵必然一致，不存在一字多义的现象。

4. 注解形式

分《白话》和《雅正》两部分，其中《雅正》内容包括成型较早的《象传》，舍弃了孔门子弟以儒解易的《彖传》、《文言传》。

为方便理解，《雅正》按卦理次序，先下经，再上经。多现的词汇，在最早出现的卦里重点注解。由于通行本结构是每两卦为一组，所以读卦时注意两卦互参才能融会贯通。

笔者的原则是：解释的比原文还复杂，不如不解释。所以没有去罗列各家注解，而是直接道明文义，并尽量做到意尽而言白。《周易雅正》的意义在于发现了通行本暗含的写作线索，使人们得以明晰《周易》文本的真实含义。但由于笔者古文知识所限，以及上古历史资料的阙遗，虽然努力于无一字一句留悬案，细节也必然还有不少需要推敲处，有待后来诸贤完善之。

题 解

一、《周易》本义

《周易》，古书只称《易》，《周易》之称不知何时定型，姑且当作孔子所定。所以，“易”为本名，“周”为加注，对于本经而言，“周”、“易”合称本就是乌有之事，只是后人冠名而已。单称《易》时含义当指变化。

二、雅正之《周易》本义

虽然书本无名，为方便义命名，但总要给出一个合理的解释，在此从《周易雅正》的角度题解如下：

周，本义周密，也是国名，用作书名当指周朝。

易，本义交易、变更，用作书名当指改朝换代。

直译：周朝的变更，即周朝是怎样推翻殷商而取得天下的。

意译：周朝开国史。

三、别解

汉以后有“三易”之说。“变易”，上升为哲学层次后指“变化”，相当于现代哲学中的“运动”。同理，“不易”，相当于现代哲学中的“静止”。“简易”，相当但有别于现代哲学中的“运动的守恒性”。

《周易》纲要

一项事业两代传，
奇干偶枝经纬连。
六十四卦析权术，
波澜壮阔论人间。

目 录

雅正自序——易学原委	1
前 言	3
题 解	17
《周易》纲要	18
 卷 一	 1
31、32 卦白话	1
31 咸卦雅正	2
32 恒卦雅正	5
33、34 卦白话	8
33 遯卦雅正	10
34 大壮雅正	13
35、36 卦白话	16
35 晋卦雅正	18
36 明夷雅正	21
37、38 卦白话	24
37 家人雅正	26
38 睽卦雅正	28
 卷 二	 34
39、40 卦白话	34
39 蹇卦雅正	35
40 解卦雅正	38
41、42 卦白话	42
41 损卦雅正	43

42 益卦雅正	47
43、44 卦白话	50
43 夬卦雅正	52
44 姤卦雅正	57
45、46 卦白话	60
45 萃卦雅正	61
46 升卦雅正	65
47、48 卦白话	68
47 困卦雅正	69
48 井卦雅正	75
49、50 卦白话	78
49 革卦雅正	79
50 鼎卦雅正	83
51、52 卦白话	87
51 震卦雅正	88
52 艮卦雅正	92
53、54 卦白话	95
53 渐卦雅正	96
54 归妹雅正	99
55、56 卦白话	102
55 丰卦雅正	103
56 旅卦雅正	107
57、58 卦白话	110
57 巽卦雅正	111
58 兑卦雅正	115
59、60 卦白话	118
59 涣卦雅正	119
60 节卦雅正	121
61、62 卦白话	124
61 中孚雅正	125
62 小过雅正	128

卷 三	131
63、64 卦白话	131
63 既济雅正	132
64 未济雅正	135
卷 四	138
3、4 卦白话	138
3 屯卦雅正	139
4 蒙卦雅正	142
5、6 卦白话	146
5 需卦雅正	147
6 讼卦雅正	150
7、8 卦白话	153
7 师卦雅正	155
8 比卦雅正	158
9、10 卦白话	161
9 小畜雅正	162
10 履卦雅正	165
卷 五	168
11、12 卦白话	168
11 泰卦雅正	169
12 否卦雅正	174
13、14 卦白话	177
13 同人雅正	178
14 大有雅正	182
15、16 卦白话	185
15 谦卦雅正	186
16 豫卦雅正	189
17、18 卦白话	192

17 随卦雅正	193
18 蛊卦雅正	197
19、20 卦白话	200
19 临卦雅正	201
20 观卦雅正	205
21、22 卦白话	208
21 噬嗑雅正	209
22 贲卦雅正	213
23、24 卦白话	216
23 剥卦雅正	217
24 复卦雅正	220
25、26 卦白话	223
25 无妄雅正	225
26 大畜雅正	228
27、28 卦白话	231
27 颐卦雅正	232
28 大过雅正	236
29、30 卦白话	238
29 坎卦雅正	239
30 离卦雅正	243
卷 六	247
1、2 卦白话	247
1 乾卦雅正	248
2 坤卦雅正	252
附文中高频字的含义	256
《周易雅正》之诗说周易	259
系辞雅正	267
系辞上传	267
系辞下传	279
后 记	291

卷 一

下篇写周文王奠定宗周基业的历程，以周文王组织家庭时期起笔，以此泛述婚恋准则。

31、32 卦白话

第三十一卦 咸 下艮上兑

咸，亨？利贞，取女吉。

初六：咸其拇。

六二：咸其腓，凶。居，吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九五：咸其脢，无悔。

上六：咸其辅、颊、舌。

咸：感应。

卦辞：男女交往，怎样才能亨通呢？应当多用脑，把对方娶进门是吉利的。

初六：初识。脚趾相遇。

六二：交往。对膝而坐，凶。各守其位，吉。

九三：熟悉。并肩而坐，拉对方的手，这样去做会自找难堪。

九四：密切。多动脑则吉祥，互相包容磨合性格。要频繁地秘密约会，舍得为你的心上人花钱。

九五：热恋。拥抱她，不要犹豫。

上六：亲昵。亲吻。

恋爱。

第三十二卦 恒 下巽上震

恒，亨？无咎。利贞，利有攸往。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

九二：悔亡。

九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

九四：田无禽。

六五：恒其德，贞：妇人吉，夫子凶。

上六：振恒，凶。

恒：永久。

卦辞：要想天长地久，怎样才能顺利实现呢？时刻注意尺度。应当多用脑，应当主动追求。

初六：交浅言止。初识就欲确定关系，这种想法凶，对以后发展没好处。

九二：知书达礼。避免一切不愉快。

九三：克己复礼。不持礼守德，就会蒙受羞辱。即使有这类非分之念也是种耻辱。

九四：把握尺度。田猎抓不到禽鸟。

六五：贞女痴男。对于持礼守德，应这样子想：妇人吉，男人凶。

上六：三心二意。不守诺言，凶。

交往。

31 咸卦雅正

【题解】朱熹说“咸，交感也”，指相互感应。马王堆帛本、楚竹书均作“钦”，“钦”是敬佩、恭敬的意思，好比两个刚认识的人，相敬如宾。以上两个意思相通，咸下加心是感，咸是无心未感，全卦是讲少男少女结识交往的过程。

䷞ 咸，亨？利贞，取女吉。

少男少女接触、交往，怎样才能顺利发展呢？取是取得，在此特指娶妻，男大当婚，女大当嫁也。吉是吉祥，好，有利的。应当多想办法，作为男孩，就要主动去追求女孩，不要太腼腆，要想法把对方娶进门才算完成任务。此利贞与取女，就是善于创造机会、寻找机会去接触，不要因为怕被拒绝而不敢出击、不敢表达。

《象》曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

高山之上有湖泊静卧，山水汇聚于湖泊，湖泊增添高山之秀丽。君子观此象而虚心接受别人的意见，在人与人之间的交流中达到感情的沟通。对恋爱来说，也需要互相包容，互相磨合，最后做到山能容泽之疵，泽能纳山之气的融合状态。

初六：咸其拇。

拇：手、脚的大指，在此指足大指。两个人刚走到一起，才相遇，按现在的礼节是经人介绍后刚握手致意的阶段。这里省略了他们是怎么相遇的。相遇就是缘，形式不是主要的。如果浪漫的遥想一下，“咸其拇”也许是上古男女相亲时的一种见面礼节。

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。

志，志气，意愿，心之所向。意愿还在外面，说明心思还没收回来，还没完全放到眼前的人、事、物上。此时两人刚刚经人介绍，都还没有投入到眼前氛围里，不在内，故曰外。

六二：咸其腓，凶。居，吉。

六二是两人开始交往的阶段。腓：小腿。咸其腓，是小腿很近，膝对膝、面对面很贴近地对坐在一起。为什么凶呢？后面紧跟着说了怎样才不凶——居吉。居：名词指住所、住宅，动词指蹲着、安坐。在此作动词。安稳规矩的各自坐在自己应该呆的位置，离远一点，各居其位则吉。也就是说这个时候男女见面交谈还是要坐开点，面对面保持一定的距离。其实这点很好理解，这时两人还是接触阶段，是以客人的身份交谈，自然需要遵循待客、访客的礼节，该坐哪里坐哪里。

《象》曰：虽“凶居吉”，顺不害也。

虽然“咸其腓，凶”，但“居”则“吉”，是因为只要顺守规矩、保持分寸，就能够没有损害。不害者，双方的交往关系也。过越则生害，就会失去对方的好感。

九三：咸其股，执其随，往吝。

交往到了九三，两人比较熟悉了，但离关系密切还差火候。股：大腿。咸其股，并着大腿而坐，指很贴近的并肩而坐。执，拿着。随，顺随，能让他拿过去的就是手。执其随，即拉过对方的手握着的，表示亲昵。往，是前往，有所行动，在此指男方这种亲抚行为。吝，耻辱。可想而知，男方这样做会被女方认为轻浮不当，甚至被怒斥相向，与之断交。如此则自取其辱也。这样就明白了九三是个什么故事，男方此时想更进一步发展，于是紧贴着女孩坐，并且伸手去握女孩的手表示亲近，但火候不到，方法也不得当。爻辞指出交往应循序渐进。

《象》曰：“咸其股”，亦不处也。志在随人，所执下也。

处，居处、地方。亦不处也，是说你这时离女方这么近地坐着，也坐的不是地方，不合礼数也。下，相对于上。你想进一步表示感情的意愿、想法是好的，但所采取的方法太不高明，太低俗了。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

继续发展到九四阶段，两人从相识——接触——熟悉，到来往密切。贞吉的贞，在古代语境中是卜问，但读完《周易》全文后可以发现，“贞”在全书里都只是在反映一个本质内涵——主动思考。

占卜是人的主动思考行为，是在想办法避凶就吉。所以笔者一般白话“贞”为多动脑筋。

贞吉——这时多动脑则吉祥，平时多注意自己的形象，多观察对方的喜好则吉祥。悔亡，字面意义是懊悔消失，把懊恼的事情丢开，在这里实际就是告诫人们这时不要过于计较，要大度一些，避免一切不愉快。在交往中不断互相了解，互相适应，不断磨合性格。憧（chōng），心神不定。憧憧，动心貌，指少女的心潮终于被爱意撩拨而打破了以往的平静。憧憧往来形容随着一来一往的交流，少男少女心意交融、心旌荡漾。我们看到，至此为止，交往双方依然是谨守礼德，只有感情在微妙转变。朋，在《周易》里多处有这个字，都是钱币的意思。用钱做什么呢？从尔思。从，随行、跟随。尔，你。思，想法，这里指思念的女孩。先是求之不得，寤寐思服，后是憧憧往来，朋从尔思。进入恋爱时期花销也开始大了，两人出去逛公园、听音乐会、节日礼物等等，都是要花钱的，古今一理也。这个阶段要经常买些小礼物投其所好，想方设法去满足女孩的愿望，不要吝啬小钱。话说回来，真要舍不得那点钱财，也说明没有真心喜欢对方。

《象》曰：“贞吉悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

感，觉出，感应。两人闹别扭，有口角，是因为没有感才有的害。即是因为没有做好沟通，没有交流出想法才导致了感情的伤害。“未光大”，尚未光明正大，仅仅是暗生爱意也。这里进一步表明九四阶段感情的含蓄发展。

九五：咸其脢，无悔。

这样再发展，就是热恋了……脢（méi）：背脊肉，即后背。前面九三：执其随，得吝。这里“咸其脢”，拥抱她，却没有不好的评价，没人觉得这时这种亲昵行为不合适。现在公园里男女青年拥在一起花前月下，就是这个场景。直到此时，双方才有了身体的接触。无悔，不仅仅简单地表示没有懊悔，而是有不要做出错事使之懊悔的含义。《周易》中无咎、无悔的“无”字都用作“毋”。在此，为什么拥抱她才不后悔呢？既然感情发展到了这个阶段，

就不要犹豫的意思，除非主人公还在三心二意。

《象》曰：“咸其脢”，志末也。

末，本义树梢，泛指事物的末端，最后、终了。志末，志达末梢，指愿望达到了，两人水到渠成，终于情投意合，确定了恋爱关系。

上六：咸其辅、颊、舌。

再继续发展呢？两个字就概括了——亲昵、爱抚。辅：人的颊骨。颊，脸的两侧。亲吻其脸、颊、口舌。这一爻的爻辞没有评价，只是简单地陈述现象，古人写到妙处，喜欢用隐语、省略语、切换镜头，其行为指导可参见下一卦恒的上六：“振恒，凶。”

《象》曰：“咸其辅颊舌”，滕口说也。

滕，本义水向上腾涌，引申张口放言，说话滔滔不绝。在此形容两人感情炽热，知心的话儿说不完。

〔按〕：第三十一卦咸是下篇之首，后面还有好些卦才到家人卦，中间的间隔是谈婚论嫁的一个过程，比如求婚、下聘等仪式。本卦形象地描述了上古时期少男少女自由恋爱的情景，其状宛然似画。爻辞指出交往应当注意节奏，遵循情感发展的客观规律：相识—接触—熟悉—密切—热恋—亲昵。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：憧憧往来，朋从尔思。”

憧憧，字典解释为“往来不断的样子”。所以通常都理解为：“来来往往不间断，朋友随了你心愿。”

这个解释有两个地方有问题，一个是“憧憧”，这里《象》的解释就比较到位，《象》曰：“憧憧往来，未光大也。”在这里，少男少女的交往还不是公开的，要尽量避开熟人，所以“憧憧往来”是在形容这种既要约会又怕熟人看到的不安心情，可谓将少男女的恋爱心态描画得惟妙惟肖。另一个是“朋”，是古代的钱币，在此也不例外。

32 恒卦雅正

【题解】恒：永久，永恒。恒卦是咸卦的偶卦，描写在咸之时义下的处事原则。男女交往中应注意什么原则呢？处咸以恒，就是坚持“其德”。恒其德，是恒卦重点表述的意思。特别说明的是：恒卦不是强调永恒，是强调原则，变化中不变的那个原则。

䷟ 恒，亨？无咎。利贞，利有攸往。

恒是永久，谈对象就是为了寻求共渡一生的佳偶。为了携手白首，怎样才能顺利达到目的呢？

无咎，不要犯过失，是说谈恋爱中尽量不要做错事，给对方留下良好印象也。从爻辞内容看，无咎在不同阶段内涵不同，但要点还是把握好尺度，不要过越。光无咎还是不够的，还应当多想办法吸引住对方，积极地去追求。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

雷风虽万变，但总是风在雷雨前，雷在风云后，此不变之恒则。君子仿效此大象，立身处世决不改易自己的信念和准则。对于恋爱，恒就是保持做人的基本品质吧。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

初六对应咸卦的初六，是两人刚认识的阶段。浚（jùn），是疏通，现在说浚河，意思就是疏通河道的淤泥。恒，永久。全句是一个告诫，说的是：两人初次交往就疏通未来、直奔主题，想着一下子达到目的，这种想法是行不通的，操之过急也。攸，放在动词之前，构成名词性词组，相当于“所”。性命攸关、利有攸往、无攸利，一个用法。无攸利，在此指对以后发展没有什么好处。初六，是说在刚认识的时候，不要冒进，急于求成，交浅言勿深也。不要上来就追问对方：“你喜欢我不？咱们结婚好不？”开始的时候礼节性一聊，别问太深入的话，这就是“浚恒，贞凶”。

《象》曰：“浚恒”之“凶”，始求深也。

试图深入之凶，是因为刚开始交往就想求深，太心急啦，有违时义也。

九二：悔亡。

九二是对应咸六二，是开始交往的阶段。字面意思是：让后悔消失。如果不考虑上下句和咸的背景，这两个字怎么理解都可以，加入背景呢？两个人开始交往了，见面交谈，怎么才能“让后悔消失”呢？实际就是把自己平时的一些小毛病、坏习惯收敛，尽量避免犯不必要的错误。比如注意节制自己的行为以显得有教养、注意打扮修饰给对方一个好印象等。总之，让一切引起不愉快的事情消失，避免一切不愉快的事情发生。按爻意可以想象出这样一个场景：男方和女方约会，双方都中规中矩地坐在自己的位置上，尽量拘束自己，把好的那方面展示出来，谈人生观感、艺术品味，显示自己的文化、教养。

《象》曰：九二“悔亡”，能久中也。

能够做到继续发展，不引起对方的反感，是因为你能够一直持中，交往中保持礼貌分寸。

九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

九三对应咸九三，是两人比较熟悉的阶段。恒其德好理解。恒，永久。在此作动词，指持久、保持。德，品德，德行，社会规范要求我们遵循的一些事情。这个时候男方如果行为轻浮，像咸九三那样“咸其股，执其随”，不持礼守德，就会蒙受羞辱。或，也许。不“恒其德”谁就会“承之羞”，被女方鄙夷。贞吝，贞是想法啦，别说行动，就是这类胡思乱想也使人惭愧，这类冲动的想法也是招致羞愧的原因。

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

举止轻佻，无颜容身也。

九四：田无禽。

田，田猎。无，没有，上博简本作“亡”。田猎打不到禽鸟。为什么呢？九四，是两人开始密切交往的时候，咸卦此时“憧憧往来，朋从尔思”，正在培养感情。这里告诫说：田猎无禽，空手而归。如果此时贸然田猎，试图“浚恒”，虽然双方现在不像初六那样生疏，但也仍然不到谈婚论嫁的时候，这样做怕会是鸡飞蛋打。

《象》曰：久非其位，安得“禽”也？

安，如何？九二《象》曰“久中”，九四则久移其位而不再拘守中道，说的是如果男孩此时偏离正常感情发展程序而过越其位，一再地过分亲近，这样的轻浮行为是无法获得芳心的。

六五：恒其德，贞：妇人吉，夫子凶。

对应咸九五，是对热恋阶段的诫告。指出对于道德规范这些约束，应该怎么看待。妇人：成年女子的通称，多指已婚者，在此指恋爱中的女孩。夫子：成年男子的通称。女子这时候依然要持礼守德，应矜持自爱、守护贞洁，男人则不要太拘泥，这时再矜持就是错误了，男人应主动一些。作者只用了一个字就形象的表达了这个矛盾——贞。不同情况不同对待。贞是想法啊，动脑子，指对于道德礼教这些约束此时要灵活掌握，不要死搬教条不放。

贞，本意是占卜，如果直译就是卜问。坚贞则是儒家的发挥，是在借易说儒。占卜，是在问天问神，天神的判断既是至高无上的，也是无比正确的，所以从本质上看卜问是古人对事件采取的一种主动寻解行为，在求问正确答案，但天神不会下凡来告诉你的，最后的判断还是要依靠人，这个人就是卜师和你自己。笔者本来是直接翻译为“卜问”，但总觉得体现不出含义来，于是就按今天的习惯翻译成“想办法”。你去占卜不就是为了想办法找到更好的法子么？

女子左思右想，不能心襟荡漾，还是要恒其德，才能吉。女子不恒其德

会有很多后遗症，甚至会使男人怀疑她不检点。男子斟酌再三，还是不要压抑，要主动表达自己的感情。男人太拘泥，热恋的时候还彬彬有礼的君子，老离你一尺远，是否显得有点不正常、假道学？一般情况下，就是男的要求，女的拒绝，在这样一推一就的情节下体现恋爱的甜蜜。如果两个人都恒其德，恋爱就没那么多浪漫色彩了。两人相拥在一起，这是感情发展的自然结果，但毕竟还是恋爱阶段，有礼法约束，所以作者指出，这时要节制，不要过越，不要做出让将来遗憾、悔恨的事情来。

《象》曰：“妇人贞吉”，从一而终也。“夫子”制义，从妇“凶”也。

妇人之德，“从一而终”，一句话露出了儒家礼教的尾巴。制，裁断、制作。夫子之德则从义，看是不是符合道义，如果也沿用妇人的规范是办不成大事的。

上六：振恒，凶。

上六是亲昵阶段，两人的情感如火如荼，难抑冲动。振：抖动，摇动，振动。男子初六之时“浚恒”追求长久，此时却朝秦暮楚，动摇了恒心，准备另寻新欢。此时分手，往往难以心平气和，多半造成终生难愈的伤痕，殉情之事也非少见，所以用了一个“凶”字表示无尽的伤害。

《象》曰：振恒在上，大无功也。

在最后关头动摇、改变心意，那么此前的一切努力都付诸东流了。

〔按〕贯穿一下六爻的线索：交浅言勿深—知书又达礼—举止要得体—发展要循序—热恋知贞女—冲动悔终生

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六五：恒其德，贞：妇人吉，夫子凶。”

通常理解为：“长久地保持自己的品德。占问结果是，女人可以获得吉祥，男人则遭遇凶险。”同样是“恒其德”，却男凶女吉，怎么也是说不通的。

之所以出现这样矛盾的结论，其实是来自于对不同情况下如何遵守道德规范的反思。在此阶段，男人如果还是拘泥于礼节而不主动表示爱意，会不会被怀疑用情不在于此呢？

33、34 卦白话

第三十三卦 遯 下艮上乾

遯，亨？小，利贞。

初六：遯尾，厉。勿用，有攸往。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三：系遯，有疾，厉。畜臣妾吉。

九四：好遯，君子吉，小人否。

九五：嘉遯，贞吉。

上九：肥遯，无不利。

遯：遁逸。

卦辞：分手时，怎样才能亨通呢？低调处理，应当多用脑。

初六：无缘。分手了还心存幻想，是徒劳无功的。不要这样做，要有其他的追求。

六二：努力。用黄牛皮做的绳子拉住，使之不能挣脱。

九三：束缚。捆绑住，不让其离开，这是病态的做法，只会适得其反。

驯服奴隶，这样是可以的。

九四：风度。好和好散，君子能从容做到，小人却做不到。

九五：友谊。友善地分手，这时考虑周全则吉祥。

上九：理性。解脱般的分手，不要犹豫不决。

面对分手。

第三十四卦 大壮 下乾上震

大壮，利贞。

初九：壮于趾，征凶。有孚。

九二：贞吉。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五：丧羊于易，无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

大壮：强壮。

卦辞：积极行动，应多动脑。

初九：聚散随缘。强行跟随纠缠，凶。做人要有原则。

九二：掌握主动。多想办法则吉祥。

九三：真诚交往。小人用强力，君子用逃避，这种想法危险。这就像公羊去顶藩篱，结果会伤了羊角。

九四：巧用实力。多动脑则吉祥，尽量缩小分歧。就像公羊撞开篱笆却

没有伤其角，你的力量要像车伏兔一样巧妙。

六五：直面现实。交易时羊丢了，无须后悔。

上六：解决困境。就像公羊角顶到藩篱上，退不回来，也冲不进去。没有其他好办法，坚持就是胜利。

积极主动。

33 遯卦雅正

【题解】遯：会意是肥猪走丢了，到手的好处没了。字源上是遁的本字，逃避，躲闪。在此指女孩躲避男方，与之分手。咸卦写谈对象，但谈对象不一定就能一帆风顺，恋爱过程迂回曲折是普遍现象。恋爱中遇到分歧，对双方都是个考验，有的分分合合终于缔结良缘，有的终于在某一次分手后各奔东西。如何处理分歧是恋爱中的一门艺术，遯卦就是写如何面对和处理闹别扭、闹分手的局面。

需要特别说明的是，31 咸—35 晋—37 家人是从恋爱到家庭的自然过程，遯可以看做是咸、晋之间的磨合考验期，所以可以把 33 遯看做 31 咸时分出的一个小循环，即 31 咸时有一个条件判断：如果是（女方愿意进一步交往），则“31 咸—35 晋”；如果否（女方不愿进一步交往），则“31 咸—33 遯”，这样程序就不会继续下去，而是再返回 31 咸重新开始，“31 咸—33 遯—31 咸”。遯卦各爻对应咸卦各爻的交往阶段。

䷠ 遯 (dùn)，亨？小，利贞。

恋爱总有不成功的，那么闹分手的时候，怎样做才好呢？小，尽量大事化小、尽量低调处理、尽量减少损失降低伤害、谨慎而不张扬等等都可以作为一种理解，总之是与大相对，不要把事情搞大、激化，以至弄得鸡飞狗跳不可开交。为了实现“小”的目标，就需要多用脑子，少冲动，知道权衡利弊，理性对待。

《象》曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

山之高耸有进逼于天之象，天之高远有自觉退避之象，是天遁于山也。小人是自私无能力的人，当你通过交往发现对方不是你心目中那种有能力有担当的意中人时，就要果断疏远，乃至分手。但为人处世，分手也要有分寸的。如何处理分手呢？恶（wù），讨厌、憎恨。不要心怀厌恶，至少不要把你的憎恶之情表露出来。但要严格、坚决地划清界限，从此没有恋爱关系了。总之，礼貌分手，但不留余地。如果不是委婉地分手而是将你反感对方的地方不加掩饰地摆出来，或者态度暧昧不是很坚决，都容易使事情牵扯不清，

甚至招惹其他不必要的祸患。

初六：遯尾，厉。勿用，有攸往。

尾，尾巴。分手了还留有尾巴，指心存幻想，对女方还有期望。厉，本义磨刀石，引申指祸患、危险。初六对应咸卦的初六，是初相识的阶段。见了一两面，感觉合适就继续发展，不合适就分手。这时如果女方不乐意，分手后男孩还在默默期待，这种单相思的等待无疑是有害无益的。勿用——不要用这样的法子谈恋爱。那么怎么办呢？应当有攸往，天涯何处无芳草，弃此取彼，追求新的姻缘。

《象》曰：“遯尾”之“厉”，不往何灾也？

此“往”非“有攸往”之“往”，是说虽然单相思是种隐患，但只要不付诸行动，只是心里想想也不见得就会造成伤害。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

六二的时候，双方开始约会了，关系正处于若即若离的阶段。用黄牛皮做的绳子拉住，使之不能挣脱。这句话是个比喻，是说要通过魅力、实力等，想方设法吸引对方，牢牢地抓住对方的心。说（tuō），是脱的假借字，指离开，落掉。《周易》里凡是有说的地方，均作脱。帛书“说”作“夺”。夺是被别人抢去，类似于现在的出现了竞争者。不管是“脱”还是“夺”，内涵都是一致的，指不要让对方跑脱。概括一下就是：要积极，不要轻易言弃。

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。

坚固对方的意愿，挽回对方的心。

九三：系遯，有疾，厉。畜臣妾吉。

渐渐熟悉的阶段，随着交往的增多，了解也多了一些，暴露的问题也渐多，女方如果这个时候提出分手，怎么办呢？系（xì）：束缚，捆绑。勉强维系以防止逃遁。指对方没有要交往下去的意愿，男方却强制地维持，比如威胁哄骗等，都属于系遯。疾是疾病，也就是说，你用绳子捆着不让她跑，这是病态的做法啊。《孟子·梁惠王下》中有段话：“王曰：寡人有疾，寡人好色。”齐宣王说他自己有一个毛病，那就是爱好女色。与此用法同。厉，祸患、危险。这样做是有危害的，是有祸患的，换句话说，是很过分的，只会适得其反，对方的心只会越离越远。畜（xù），本义饲养禽兽，引申指积聚、驯服等。臣妾，《书·费誓》郑注：“臣妾，厮役之属也。”在古代贵族家中的臣、妾都是专门为主人做事服务的下人，臣是男仆，妾是女仆，就是男女仆人。那时还是奴隶社会，臣妾实际就是男女奴隶。这种严厉的强制做法只能用来管理奴隶，但不能用来对待恋爱对象。

《象》曰：“系遯”之“厉”，“有疾”惫也。“畜臣妾吉”，不可大事也。

惫，疲乏、困顿。强制恋爱的危险之处在于，这种关系就像有疾病时疲惫的身体那样勉强维持。

任何做法都有适用范围，恋爱婚姻大事，不可用对待仆役的手段来处理。

九四：好遯，君子吉，小人否。

两人关系密切，“懂懂往来”之时，因为各种外在的或主观的原因，女方如果这个时候提出分手，怎么办呢？好，本义美、貌美。泛指美、善、友爱。否，不好，闭塞，恶。友好的对待分手，对于君子来说是最好的选择，双方都有利，但对于小人则是难以接受的，甚至常常以恶相向，搞得不欢而散。两人交往这么久，虽说有缘无分，但怎么说也有点情分了，当然最好是好和好散，不要搞得互相伤害。作者指出，明义割爱虽然是最圆满的结果，但君子比较容易做到，小人则很难做到。

总之一句话：你做到了好和好散，就是君子。

《象》曰：“君子好遯，小人否”也。

君子之风坦荡无私，所以能为人着想。小人习气自私自利，容易想不开，所以很难做到好遯。

九五：嘉遯，贞吉。

热恋时分手。嘉，比好还好，《尔雅·释诂》：“善也。”即指完美。友善地对待分手，虽然不能结成婚姻，但还是互相交往、互相祝福的好朋友。这就是“嘉”，就是完美。爻辞没有写分手的原因，我们无从猜测，谁也不想到了这个地步还分手，一定是有不得已的无奈，在此祝福天下有情人终成眷属！“贞”是多思考，多从自身找原因，多为对方设身处地地想，而不是只挑对方的毛病，埋怨这埋怨那，保留住两人那份美好的回忆。

《象》曰：“嘉遯贞吉”，以正志也。

“以正志”，以端正意愿，认真审视自己的选择也，想清楚自己到底想要的是什么样的人。

上九：肥遯，无不利。

上是极端的位置，也往往是进入另一个循环的转折点和预示。肥：含脂肪多，与“瘦”相对。现在说减肥，就是把多余的脂肪去掉。减掉也不心疼，因为一般认为那是多出来的肉，可有可无，甚至是累赘。关于“肥”，帛书中为常见字，比如帛《易》系辞：“广大肥天地，变迥肥四时，阴阳之合肥日月，易简之善肥至德”；“丰初九：禺其肥主”。这两处在今本都写作“配”，可见当时这两字含义有重叠处。谈恋爱谈到了上九还要分手，对应什么情况呢？——马拉松恋爱。漫长的鸡肋恋爱，太累了。双方都精疲力竭，劳神损财，所以肥遯是指宽宽裕裕的分手，分手反而是种解脱，弃之不惜，没什么

可留恋也。无不利，不要做出什么会造成不利影响的事，白话时为方便理解，《周易雅正》中一律白话为：“不要做不当做的事。”该断则断，不断再继续下去也只是浪费时间。不要纠缠于似是而非的爱情，找该属于你的去吧。似乎转了一圈，主人公又回到初六“有攸往”的选择上了。

《象》曰：“肥遯无不利”，无所疑也。

无可留恋，无可迟疑。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：好遯，君子吉，小人否。”

这句话并不是说友好地分手对于君子是好事，对于小人就不是好事。而是说君子能做到平和地接受分手，小人却闭塞想不通，心有不甘。此皆两种人的修养、视野所致。

34 大壮雅正

【题解】壮，人体高大，肌肉壮实。大壮，就是身体强壮、精力旺盛。大壮卦是遯卦的偶卦，描写在遯之时义下如何积极扭转不利局面，挽回岌岌可危的恋爱关系。古以阳刚为美，但随着文明的发展，作者似乎更加强调用智慧来争取胜利。

䷗ 大壮，利贞。

面对分手的考验，男人不单要展现出阳刚之气，还要有头脑，用智慧去征服对方，有胆也要有识也。这是《周易》用“大壮”对遯卦时义给出的行为准则，也是作者认为恋爱时男人应有的品质。

《象》曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

雷正常是行于天下，现在雷震于天上，是其阳盛高亢也。君子观此象，非礼不为，大壮而不用壮，不恃强横行，克己循礼，彬彬焉不违道义。

初九：壮于趾，征凶。有孚。

趾是脚趾，脚趾强壮，不怕走路，指一味地纠缠。征，以上对下、以强对弱的强制式行为，比如征伐。见面后女孩认为不合适，分手了，男孩却于心不甘，不管对方乐意与否，整天跟随纠缠，这样只能适得其反，招来厌弃。那么该怎么做呢？要“有孚”。孚，徐锴曰：“鸟之乳卵，皆如其期，不失信也。”本义是孵化，《周易》中指诚信、原则。有孚，你做事要有原则，交往要有分寸，合乎规矩，不成也别强求。

《象》曰：“壮于趾”，其孚穷也。

死缠烂打，则其做人的口碑、信誉就败坏了。

九二：贞吉。

遯六二“执之用黄牛之革，莫之胜说。”怎么执才能使她不能逃脱呢？贞吉——多想办法，则吉祥。此贞吉与卦辞的“利贞”一致。

《象》曰：九二“贞吉”，以中也。

想什么办法才能吉呢？不论什么办法，手段都要适中，以中正为原则。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

罔，指无、没有。帛书作“亡”。小人和君子，在此更多是比喻粗人和有文化的人。遯九三系遯，强制女子和他谈对象。在此更加具体地指出：当女方想分手的时候，小人用强力，君子迷惘不知所措，甚至软弱退却，这类做法都不恰当。这个“贞”字，还是一贯的用法，指想法，是说这人在动脑子。厉，祸患、危险。“小人用壮，君子用罔”的做法是贻害无穷的。羝羊触藩，羸其角。直译是一头公羊去顶藩篱，结果伤了羊角。用这个比喻说明不当的做法会适得其反，强扭的瓜不甜。

总之，大壮的九三，是针对系遯的僵硬手段，指出做法应该合情合理。

《象》曰：“小人用壮”，君子罔也。

遇到分手的情况，小人以势压人，君子则做不出这样的事来，只是束手无策，不知如何是好。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

遯卦这个时候的结果是好合好散，从少男这个时候的心态来看，对女子颇有好感，分手是不情愿的事情，所以他还是想挽回这份感情。怎么挽回呢？又是贞吉，咱们几乎动不动就遇到这个字。贞吉——多想办法、多动脑子则吉祥。悔亡——过去的不愉快都消除掉。把对方指出的毛病改掉，把影响两人感情发展的不利因素去除掉。九三是“触藩，羸其角”。九四则是“藩决不羸”——公羊把篱笆都撞开了也没有伤其角。这是因为什么呢？因为它的实力强大，用力有技巧。

补充一点古代车辆的知识。古车作为载车部分的车厢，叫舆。舆左右两边立的栏杆和木板，叫軹（yǐ），车的运转部分主要包括轮和轴。轮的中心是一个有孔的圆木，叫毂，用以贯轴。车轮的边框，叫輗（wǎng）。连接輗和毂的是辐。车轮的辐条有多有少，一般为30根。《老子》曰：“三十辐，共一毂。”四周的辐条都向车毂集中，这叫辐辏（còu）。车轴是一根横梁，上承车舆，两端套上车轮。轴的两端露出毂外，末端套有青铜或铁制的轴头，叫轳（wèi）。轴头上有孔，用来纳“辖”，以防车轮脱落。辖一般用青铜或铁制成，呈扁平长方形，长约三四寸，俗称销子。车轴横在舆下；固定的方法是在舆

的底部安上两块木头，用绳索把轴绑在上面。上面承载车箱，下面呈弧形，它的形状像个爬伏着的兔子，所以叫伏兔，也叫輶（fù）。

历来对輶的定义分两派：一派是认为輶就是伏兔，是古代在车轴下面束缚车轴的东西。另一派是根据《说文·车部》：“輶，车轴缚也。”段玉裁注：“谓以革若丝之类缠束于轴，以固轴也。”认为是捆绑车伏兔与车轴的绳索。笔者取车伏兔说，认为輶是伏兔钳毂之用的联结结构，它的作用是控制住车轴，使车轮为车所用。壮于大輿之輶。——你要像钳制大车车轴的輶块一样，即有力又有技巧地驾驭局面。这是点睛之笔，主旨就是告诉这时的男子：你现在最好的办法就是展示自己的魅力，巧妙地用实力说话，使其回心转意。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

尚，尊崇、崇尚。尚往，在此指主人公有着一股为爱勇往直前的精神。换个角度看呢？主人公如此突破困难去追求，是因为太喜欢对方了，因“尚”而“往”也。

六五：丧羊于易，无悔。

遯这个时候是“嘉遯”，两人友善地分手了。事实上，这对男子是个很伤痛的事情：失恋。丧，丢掉，失去。“丧羊于易”这四个字是个比喻，问题是，由于对“易”字的理解分歧，这四个字一直被误解。《周易》里多次出现的字都只有一个含义，“易”也不例外，在《周易》里“易”就是变化，具体组词有变易、交易等，在此是说一种交换行为。

丧羊于易——交易途中羊丢了，甚至是谈好了价钱，当准备交货时，发现羊没了，这可真是让人窝火的事情。作者以此比喻谈婚论嫁之时女方突然变卦离去。怎么办呢？无悔，这时要理智对待，不要被痛苦冲昏了头脑，而做出让人后悔的事情来。其实这类“有悔”之事大家都耳闻目睹过，比如报复、自杀等。损失已经不可避免，客观面对现实，向前看才对。

《象》曰：“丧羊于易”，位不当也。

最后关头为什么分手了呢？名位不当，当对方家长知道此事后坚决反对，因为门不当户不对，双方条件悬殊也。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

上六对应什么状态呢？肥遯——鸡肋恋爱，也许是两情相悦却因为家庭阻力始终不能在一起的恋爱。这里还是用羊顶篱笆做比喻：就像公羊角被藩篱羁绊，进退不得。无攸利，无所利，没有什么好处，没有什么特别的解决办法，只有艰苦的顶过去（藩决）或者想办法把羊角退出来，就是成功。作者忠告，恋爱遇到困难的时候，坚持就是胜利。

《象》曰：“不能退，不能遂”，不详也。“艰则吉”，咎不长也。

详，本义审察、审理。处于进退维谷的境地，是因为此前未能详查、了解不全面造成的。坚持就会有结果，是因为虽然酿成了这个过失，但问题总是要解决的，不会拖多长时间。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六五：丧羊于易，无悔。”

“丧羊于易”，有以象解的；有说“易”是“场”的，在牧场把羊丢了；有说“易”是古代一个国名的，顾颉刚先生是其代表，他们根据《山海经》、《竹书纪年》中的零星字句，认为此爻是记商之先祖王亥丧羊于有易国的故事。前者用通假，还算是一种解释，后面“有易国”这么牵强的解释能够在近代流行起来，令人诧异。“有易”作为国名是否可以只用一个“易”字代替暂且不说，《周易》中实际有三处“易”字，正文两处，书名一处。如果正文的“易”是指“有易”国，那么与书名的“易”意义相差显然太远，可以排除。

“丧羊于易”，是用羊比喻女方，指正要谈婚论嫁的关口上，女方变卦了。同样，旅卦“上九：丧牛于易，凶。”也不是所谓王亥丧牛的故事，而是用牛比喻手中的重要筹码，指正要交易的关口上，自己的资本没有了，从而丢掉了谈判的资格。

35、36 卦白话

第三十五卦 晋 下坤上离

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六三：众允，悔亡。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

上九：晋其角，维用伐邑。厉吉。无咎，贞吝。

晋：上进。

卦辞：康侯结婚时用了数不清的御赐良马，一天三趟才把客人接送完。

初六：择机求爱。求婚时，要一鼓作气，多用脑则吉祥。这时可以不拘泥于常规，灵活些，但不要太出格。

六二：借媒说合。提亲时，发愁怎么做才好，多想办法则吉祥。后来还是请王母出面说合这个好事。

六三：订立婚约。全家都同意，所有担心都没有了。

九四：筹备婚礼。商议婚礼时像硕鼠那样笨拙小气，这种态度危险。

六五：迎亲拜堂。不愉快的事放到一边，不要计较小事情。按计划进行就好，不要影响婚礼仪式。

上九：洞房花烛。拿起武器吧，去征服你的领地。勇猛向前，则吉祥。不要退却，这时退缩是种耻辱。

步入婚姻。

第三十六卦 明夷 下离上坤

明夷，利艰贞。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二：明夷，夷于左股。用拯马壮，吉。

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾，贞。

六四：入于左腹，获明夷之心于出门庭。

六五：箕子之明夷，利贞。

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

明夷：有的放矢。

卦辞：选准目标，然后不怕困难，想方设法去实现。

初九：勇于表白。瞄准飞鸟，射下它来。君子决定行动后，即使三天不吃饭也要做成。前往求婚，主人提出要求。

六二：所托得力。瞄准了目标，却只射中猎物的左股。多亏坐骑健壮，才得以捕获。

九三：风光下聘。去南方原始森林冬猎，专射猎稀禽猛兽。不可胆怯，要多用脑。

六四：商榷沟通。要像射中猎物的左腹那样，了解对方在女儿出嫁问题上的要求。

六五：应酬得体。像箕子那样进退有度，应当多用脑。

上六：新婚之夜。不懂，就会手足无措。刚才还兴高采烈，转眼就沮丧万分。

准确把握。

35 晋卦雅正

【题解】晋，进也。但这个进不是走路的前进，而是名位的晋升，比如晋职。在《周易》中，这时男方进一步确定关系，提升两人交往的名分，即：结婚。全卦写了主人公从提亲、迎亲，到婚礼这么一个晋亲的过程。

 晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

此时的上升，就是从恋爱到婚姻了。而作为标志的转折点，就是婚礼。康侯，即周武王的少弟卫康叔，有身份有财力。锡，赏赐。蕃，繁多。庶，众多。蕃庶，形容众多。康侯婚礼时用了数不清的御赐良马。这里省略了主语，没告诉“用锡马蕃庶”做什么？其实正因为太明白，才不需要费文字描述的，读者自然会意。——想当年康侯举办婚礼时，用了数不清的御赐良马，一天三趟才把客人送完。锡马蕃庶，相当于现在浩浩荡荡的高级车队了，由此可见康侯婚礼时的盛况。

《象》曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

日出大地，是上升的意象。君子观此象而自我展示、自荐本领，以求大用。求婚也是这样，要主动把自己的优点长处展示给女家，以争取对方应允。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

晋如，上进的样子，在此初爻阶段特指求婚，即征求恋人的同意。摧，摧毁，挫败。晋如，摧如，贞吉——提亲，就要一定要成功，要一鼓作气，别拖泥带水不敢说，多想办法则吉祥。罔，无，没有。孚，指一个人做事有原则、诚信等。“罔孚”是说故意糊涂于原则，不要太注意平日里的条条框框。用法类似于“罔知（不知）”、“罔顾（不顾）”。裕，从容，宽裕，富富有余的意思。罔孚，裕。——这时不要过于拘泥固定的程式，灵活一点，不一定非按别人的法子。求婚嘛，就要有点新意。无咎，是说不要犯过失。你可以有一定的灵活性，但也不能过于灵活，乃至灵活地毫无顾忌，触犯了你情我愿的基本准则，或者求爱方式太另类，让世俗难以接受。

《象》曰：“晋如摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

独行正道，颇有绅士之风，男方鼓起勇气，以标准的礼仪向女方求婚。要灵活而不要呆板，是因为并没有人指令他应该怎样求婚，这事是因情而定，没有一定之规的。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

求婚成功后，就遇到提亲的难题了，怎样才能征得女方家人的同意呢？愁（chóu），忧虑，发愁。愁如——发愁的样子。提亲时，如果一筹莫展，不

知道下一步怎么做才好时怎么办呢？多想办法则吉祥。

受，接受，承受。兹，这，这个，此。介，在两者中间。王母，王的母亲或者王后。受兹介福，于其王母。倒装句，相当于——受王母之介福。爻辞直译是受到王母撮合此事的好处，似乎是赐婚之类的做法。于情于理呢？王母不会无缘无故地就去指婚某两人，应该是主人公斟酌后，主动请托王母出面说合这个好事。用四个字概括就是：借媒说合。自己去说当然不合适，找个说话有分量的人上门提亲最恰当。后来民间百姓是找能言善辩的媒婆上门提亲。

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

此举既中且正，恰到好处，所谓明媒正娶是也。

六三：众允，悔亡。

订婚了。订婚之时，要由男方给女方家里一些财物作为“订礼”，也叫“大定”。允，本义诚信。全家都心怀诚信，是说大家都同意了。悔亡，后悔消失，过去的挑剔、磨合等所有问题都没有了，从此掀开新的一页。

《象》曰：“众允”之志，上行也。

志，意愿。众人都通过的意思，是说双方关系可以更进一步确定，同意订婚了。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

鼫（shí）鼠，就是硕鼠，本性疑惧观望、畏畏缩缩。孔颖达疏：“鼫鼠有五能而不成伎之虫也……晋如鼫鼠无所守也者。”蔡邕《劝学篇》：“鼫鼠五能，不成一伎。”王注曰：“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能度谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”

订婚之后，就要准备婚礼了，即“请期”，俗称“送日头”，是由男方委请择日师择定吉日良时，请媒人征求女家意见，双方开始确定婚期、商议婚礼细节等。主人公这时开始与女家打交道，如果不知礼仪，做事不合规矩，就是“晋如鼫鼠”了，像硕鼠那样笨拙，百般不称人意，这种只知道打小算盘算计得失的思路对婚事是有伤害的。

《象》曰：“鼫鼠贞厉”，位不当也。

此时的“位不当”，是指主人公此时的举措不合时宜，该做的事没做好，不该做的事却越位做了。筹备婚礼和日常生活是不一样的，该花的钱就不能减省，该请的人不能忽略。

六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

失得勿恤，就是得失勿虑。婚礼人生只有这一次，不要算计小钱了，办得风风光光、热热闹闹、顺顺利利就好，给人生留下美好的回忆。终于到了

拜堂成亲的婚礼大典，筹备和举办婚礼都是件繁琐的事情，这中间难免遇到这样那样的问题，甚至还有接新娘时要求没有满足不下轿之类小插曲发生。

作者指出，那么多困难都已经过去，就差最后这一啰嗦事了，婚礼之时，就一个目标，尽量地把婚礼办好。抓住主干，枝节问题不要顾虑那么多，勇往直前就对了，小事情可以将就就将就，不要意气用事而给婚礼留下遗憾。

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

庆，祝贺，可祝贺的事。前面有可祝贺的事情，有更重要的事情等着你去做，不要因小失大。这个“可祝贺的事情”，是指拜堂大礼。

上九：晋其角，维用伐邑。厉吉。无咎，贞吝。

拜堂之后，送入洞房。角，动物的角，牛、羊、鹿等头上长出的坚硬的东西，用来防卫和攻击。晋其角，直译是仰起犄角，比喻拿起武器，准备冲锋。维，语助词，用于句首或句中。侯国为邑，伐是以正义伐有罪、以上伐下。有所属的城邑不按时纳贡、不听话时，出兵惩罚就是伐邑。厉，祸患、危险。拿起武器，向不臣服的邑国发起进攻。打仗当然会有危险，但只要有这种勇往直前的精神，就能取得胜利。这句话是用所属城邑比喻新娘，用攻伐城邑比喻洞房新婚。初识人事难免生疏，故曰“厉”。无咎，不犯过失，是说不要畏缩不前。贞是多动脑，多动脑则凶，是说此时还拘泥于道德礼法是不对的，新婚之夜不需要再受那些禁忌约束。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

之所以要勇猛冲锋，是因为正义的旗帜还没有发扬光大，也就是该做的事情还没有彻底完成。此时的任务是早生贵子，使未来的事业有人继承光大。

难点提要

本卦难点较多，主要有三部分：

1. 晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

这句不少人把“蕃庶”解为“繁衍”，把“昼日三接”解为“一天多次接见”或“一天多次交配”。

其实“蕃庶”解为“众多”古已有之，并且几为主流，是合乎本义的。接，本义两手交叉，指交合、会和。如《孟子·梁惠王上》：兵刃既接。可见，卦辞是说这些骏马一天多次与康侯的客人会合，接送之意也。

2. 初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

这句主要是对“罔孚，裕”的理解分歧较多，通常注解为“不被信任，但回旋余地大”。

笔者的理解，爻辞是一气呵成的。“罔孚，裕”是“晋如，摧如，贞吉”

的延续，是给怎样才能做到“晋如，摧如”出主意，即不要拘泥于老套，方法要灵活些。

3. 上九：晋其角，维用伐邑。厉，吉。无咎，贞吝。

按照逻辑，礼成之后就是送入洞房了，由于《周易》多用隐喻，特别是这句爻辞更是用词隐晦，所以导致历来解释很混乱。

多亏《象传》一语道破了此中奥妙，“维用伐邑，道未光也。”只要把这里的“邑”转换成“新娘”，意义就清楚了。为什么要与新娘入洞房呢？是因为你的家道还没有人来光大，你家族的烟火还没有人来传递，需要你们生儿育女、繁衍后代来光耀家族。

36 明夷雅正

【题解】夷，甲骨文是搭弓射箭的形象，由此引申出消灭、伤等含义。“明”，本义明亮，引申指明白、清楚。明夷，一般从字面认为是光明被消灭（光明埋藏），但《周易》中“明”均作“明白、清楚”解，相当于“明确”中“明”的用法，所以笔者认为明夷是指明白地射出箭，明白地消灭，现代术语即瞄准射击，根据卦意可白话为“正确选择、准确把握”，比喻做事要抓住重点。全卦描写筹备聘礼时如何一步步抓住重点，达到成婚的目的。

䷣ 明夷，利艰贞。

这句卦辞是个比喻，可以用在一切困难的事情上。在这里，“明夷”具体是指的什么事情呢？就是选好了对象、决定结婚、筹备婚事这些事。做出决定后，就要不怕艰难，多动脑子，不论遇到怎样的困难也要努力克服掉。

《象》曰：明入地中，“明夷”。君子以莅众用晦而明。

连太阳每天也要藏入地中，把光明掩藏不用。君子效法此象，在接近大众百姓时掩盖自己的锋芒而展示其普通人的一面，用这样不摆架子的亲和姿态才能够了解到实际情况。中央领导视察农家时就是这个样子。总之，此时不可耀武扬威地展示你的能量，而要压低姿态以平民的身份谈婚论嫁，婚礼时你就是新郎，不是王公贵胄，要与民同乐。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

瞄准空中的飞鸟，让它垂下翅膀，也就是说射下来。只要选中了这只飞鸟，即使三天不吃东西也要追上。作者用飞鸟比喻心目中的恋人，用“三日不食”的连续追逐比喻确定婚事这件事要一股作气，不达目的誓不罢休。恋人同意后要尽快上门，去征求女方家长的同意，争取早日确定关系，以免节外生枝。这个“有攸往”，就是“明夷于飞”、“君子于行”的结果，即上门

求婚。主人有言，主人是女方的家长，有言是有话说，挑剔不接受之言也，甚至是冷言冷语。正因为这个失利，才有晋六二的“晋如，愁如”。主人公亲往求婚受到挫折，是因为这样显得不郑重，父母之命媒妁之言才合情合理也。总之，作者指出，你既然相中了对方，就要一举拿下，俘获对方。既然恋人已经同意了，就应趁热打铁、连续作战，进一步征得女方家人的同意。结果如何那是另说了，这样即使女方家长不同意也可以尽早想办法解决。

《象》曰：“君子于行”，义不食也。

义，正义，合宜的道德、行为或道理。为了眼前迫切的任务而没有时间吃饭，为了道义而一股作气也。在此实际上是为了爱，为了求得女方的应允而不食。

六二：明夷，夷于左股。用拯马壮，吉。

打猎时，射中了猎物的左腿，射偏了，没伤到要害，猎物带着箭继续逃命。怎么办呢？骑马去追赶，借助坐骑的力量才得以撵上猎物抓获之。这句结合晋更明白，晋六二是“受兹介福，于其王母”。拯，援救，救助。拯是帮助，帮助他的马，等同于那个说媒的王母。主人公受挫后，多亏王母出面说媒，事情才得以圆满。

《象》曰：六二之吉，顺以则也。

顺着情势的发展而选择应对。主人公求媒妁，也是根据情况一步步按程序走的。

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾，贞。

南是南方。南方那时到处是原始森林，被认为是蛮夷之地，是不开化的偏远之地。狩，打猎，古代指冬天打猎。猎物的等级和季节有关，因为打猎主要是要猎物的皮毛，冬天动物的皮毛最好，所以冬天打猎才能猎得上等猎物。大首，大头，指大头的猛兽，如虎兕之类。把狩猎目标定位于南方原始森林里的稀禽猛兽，要用最好的聘礼展示自己的诚意和英武也。疾，本义受兵伤，泛指疾病。不可以有疾病，指不可胆怯懦弱，要勇敢地去狩猎。贞，动脑子。射猎猛兽是危险的，要有勇有谋，运用你的智慧。订婚，在古代是结成婚约的重要步骤，聘礼不仅代表男方报答女方家长的心意，感谢女方家含辛茹苦抚养即将过门的新嫁娘，同时也代表了男方的面子，所以不能寒酸，要尽量风光一些。三千年前的古代，也许猎获猛兽就是最有意义的聘礼了。

《象》曰：“南狩”之志，乃得大也。

“南狩”的意图，是得大首，而非小禽也。

六四：入于左腹，获明夷之心于出门庭。

六二夷于左股，六四入于左腹，箭直入心脏，一箭毙命也。获，猎获。

在古代，狩猎分三等，射中心脏的是上杀，射中腿的是中杀，射中肠的是下杀。六四是筹备婚礼阶段，这时的关键是什么呢？是女家的满意度。你按照自己的意思办得再好，女家不喜欢还是白忙活，所以说作者特别告诫主人公：你一定要像射箭一下射中猎物的心脏那么准确一样，去摸清女家的意思。

于出门庭，关于嫁女出娘家门的事情也。在此指请期阶段，男家向女家请定婚期的礼仪。下聘之后，男家卜取吉日，派使者（媒人）持雁和礼物，至女家求请结婚的日期，女家谦让，使者则将男家卜取的吉日告诉女家。如女家因故不能同意，则须改期。请即商请，由女方决定之意。民间，多由男女双方共同商定日期，由算卜者卜定为吉日后，送一期帖至女家，或由媒人口头通知。俗称为“提日子”、“送日子”等。闺女出嫁，出了门的闺女就是出嫁女了。这句话相当于问：新娘哪一天可以过门？过门需要准备些什么？有什么讲究、注意事项等等，有什么条件都提出来吧。现在婚礼时安排多少接送车，接送的路线，商定婚礼宴请的酒店、司仪等也属于“于出门庭”的内容。

总之，婚礼筹备时不要自己怎么想就怎么来，互相商量后再决定。六四的入于左腹，更是针对晋九四说的，晋九四“晋如鼫鼠”，做什么都不能让人满意，所以这里特别强调做事要到位，要了解女家的心思，尽量使对方满意。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

获得对方的心思，知道对方的喜好，这样办事才能办到对方的心坎上。

六五：箕子之明夷，利贞。

迎亲路上、婚礼上新郎官的表现。这里有个商末周初的名人——箕子。箕子作为纣王的哥哥，是殷末著名贤者，因其品行高尚，被孔子誉为殷之“三仁”之一，商纣淫乱时有人劝他离开殷商另谋高就，他说，我如果这样做，是在“彰君之恶”和“自说（悦）于民”。于是，箕子佯狂而独自一人隐居在箕山避祸，闲暇时借乐曲《箕子操》抒发自己郁郁不得志的苦闷心情。商纣灭亡后，他远走朝鲜建立政权，保留殷商文化。作者以箕子进退合宜的处事方式作为榜样，告诫成为新郎官的主人公，婚礼的时候一定要举止得当，分寸合适，不要饮酒过度出洋相，遇到意外冷静处理等等。为什么这里要特别强调分寸尺度呢？还是在对晋卦做补充：“晋六五失得勿恤，往吉”。小插曲可以忽略，应当有全局观，使婚礼圆满顺利是首要。

地火明夷，直观地看，是太阳在地底下运动，在酝酿新的升起。这就像男子前面努力地准备，就是为了今天正大光明、风风光光的迎娶新娘。

《象》曰：箕子之贞，明不可息也。

所谓箕子的思想，是明德常在，不可一时忘却。婚礼庆宴之明，是过程

中对方向的把握，条理清晰，程序流畅。

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

晦，阴历每月的最后一天，是月光最暗的时候，引申为昏暗。不明，不明亮也，不晓得。如果不知道现在该怎么做，就好比陷入黑暗之中，没有头绪了。这句话很隐晦，实际是在强调婚前性教育的必要。如果没有经过婚前性教育，那么新郎就是爻辞说的这样了，初登于天，刚刚还在婚礼中众星捧月，光彩无限，马上就坠落于地，紧张与困窘并举，羞愧得恨不得找个地缝钻进去。

《象》曰：“初登于天”，照四国也。“后入天地”，失则也。

光照天下，指新郎在婚宴中的风光无限。失则，失常，失去准则，不知咋办。

〔按〕：全卦逻辑是：求婚—托媒—下聘—筹备—婚礼—初夜

难点提要

本卦是少有的连卦名意义也分歧众多的几卦之一，对卦爻辞理解的分歧也就可想而知了。通常认为，“明夷”是日在地下，指光明受到伤害，比如光明受阻、光明被灭等。这个解释是直读卦象得来的，但细读卦爻辞及《象传》，我们发现《周易》作者对卦象的把握远比直读表象高明。《象传》：“明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。”“用晦而明”四字点明了作者的所指，不是才能受伤，而是用谦逊的态度去做事。主旨如此，具体到卦名，明是明白，夷是射箭，明夷则是指用心去射箭，找准目标。很难用一个词来形象地表达这个意思，勉强概括之为“有的放矢”。

由于对主题理解的分歧，本卦解释也多是南辕北辙，但只要根据成婚这个逻辑线索，这些几乎都不是问题了。比如：“六四：入于左腹，获明夷之心于出门庭。”《象传》说的很明白，“入于左腹”不是为了射死猎物，而是为了获其心意，知其想法。想知道对方的什么想法呢？就是关于怎么“出门庭”的想法。结合故事背景可知，这是在商谈怎么接新娘子嘛。

37、38 卦白话

第三十七卦 家人 下离上巽

家人，利女贞。

初九：闲有家，悔亡。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

九三：家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四：富家，大，吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

上九：有孚，威如，终吉。

家人：治家。

卦辞：家里的事，应当女人操心。

初九：安家。建立起家庭，从此结束单身生活。

六二：持家。没有其他心愿，只是在家操持家务，多用心于家庭则吉。

九三：治家。家人之间吵架，只要知错能改，就是好事。女仆和公子之间嬉闹，终会发生羞愧之事。

六四：理家。能开源节流，使家业兴旺，则吉祥。

九五：助家。王借助王后来治理后宫，没有后顾之忧，吉祥。

上九：主家。威严合理地主持家政，就会一直美满幸福。

家庭生活。

第三十八卦 睽 下兑上离

睽，小事，吉。

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳，其牛掣。其人天且劓，无初有终。

九四：睽孤，遇元夫，交孚。厉，无咎。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

睽：不合。

卦辞：闹矛盾，家务琐事也，吉。

初九：柔让为德。让不愉快就此过去。你看马丢了不用去找，会自己回来。去见那个不讲理的家伙吧，不要再闹别扭。

九二：静恭守分。在巷道迎接夫君，不要不懂礼仪。

六三：严治家政。你看那辆停止不前的车，拉车的牛就是不走。驾车人又鞭打又拉牛鼻绳，牛虽然开始不老实，结果也听话了。

九四：化解矛盾。出现矛盾而不被理解时，主动找长辈，说明事情原委。

情况严峻，要避免事态恶化。

六五：不徇私情。避免不愉快再次发生。用家族宗法来处置，以后还会再犯么？

上九：宽厚待人。出现矛盾而不被理解时，你就好比满身泥巴的野猪拉着一车小鬼一样出力不讨好。这时你要放下先前强硬的想法。不要打击，要和平沟通，前行路上遇场大雨，就可还你清白。

化解矛盾。

31—38，写恋爱家庭。

37 家人雅正

【题解】家，上古三代政治格局里卿大夫的采地食邑，即其拥有完全自主权的统治区域。《尚书·皋陶谟》：“夙夜浚明有家”，指早晚恭敬努力的去工作，就可以做卿大夫。《论语·季氏》：“丘也闻有国有家者”，指我（孔子）听说过无论是有国的诸侯或者有家（封地）的大夫。《孟子·梁惠王上》：“王曰：何以利吾国？大夫曰：何以利吾家？”家人，主要是针对女性讲如何理顺家庭生活，齐家之道。



家人，利女贞。

贞，按咱们过去一贯的思路，就是多动脑。如果按传统的思路呢？贞——正也，是说女人应当贞守妇道。单从本卦来说也可通，但一个字毕竟不能到处圆说。还是应当有其本义。家里人的事情，一家人的生活起居、饮食冷暖等，应当是女人多动脑、多操心。即男主外，女主内，家务事应交由主妇操持。

《象》曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

此风指炊烟，一家一户炊烟袅袅，田园乡景也。有火必然生烟，在此，烟就是“言有物”之“物”。烟与火的永恒法则就是“行有恒”之“恒”。家庭是伴随每个人一生的场所，所以齐家之道是最实在的，家人之间没有一点虚伪，有的只是一言一行的踏实朴素，这样才能长久和睦相处。

初九：闲有家，悔亡。

初爻是新婚燕尔，蜜月期。此时应当收束心思，安家落户。闲，栅栏。栅栏一围，犹如划分了一块领地，这就是你们的家了。以此比喻开始建立家庭。有家，在此指王公子弟结婚后分封了领地，自立成家。此处所谓的悔亡，是说作为已经独立成家的主人公，不再是过去的毛头小伙了，要有对家庭的责任，你要管理好小家和采邑里的邑民，不要让长辈们失望。

《象》曰：“闲有家”，志未变也。

虽然独立门户有了小家，但心志还是在大家，志在千里也，不是说有了安乐窝就没有志向了。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

遂是成功，实现。无攸遂是说没有什么其他心愿，后面紧跟着解释了此时“遂”之所在——在中馈。馈，进献，进食于人。中馈指在家里供膳诸事，用在家准备伙食代指做家务。全句是说，没有别的心思，一心在家处理家务、准备伙食，等夫君回来吃饭休息。以这样的心态专心做好贤妻良母，一切都会吉祥如意。《后汉书·杨震传》，杨震上疏曰：“夫女子小人，近之喜，远之怨，实为难养。《易》曰：‘无攸遂，在中馈。’言妇人不得与于政事也。”此发挥也可算是对爻辞的一种理解应用。

《象》曰：六二之吉，顺以巽也。

指主妇之得吉，在于品性柔顺，淑德持家，任劳任怨。

九三：家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

家人，家庭成员，以及在家里干活的佣人。嗃嗃，严酷貌。厉，本义磨刀石，引申指祸患、危险。妇，已婚的女子，在此指女仆。家人之间发生矛盾而吵架，只要能知道后悔，知道后果的严重性，下次注意不再犯，那就是吉利的。生活中常有这类因为鸡毛蒜皮之事引起的纠纷，不是不可原谅的，批评教育为主。女人和孩子嘻嘻哈哈的没有规矩，这样终究会发生让人羞愧、耻辱之事，这类伤风败俗之事，不可原谅。

《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也。“妇子嘻嘻”，失家节也。

家人之间吵架，未失大义，不是什么大事。女人和孩子没大没小地嬉闹，叔嫂之间没有避讳，则是败坏家风，因为发展下去很可能会发生淫乱之事。

六四：富家，大，吉。

富是动词，使家庭富裕。家业越来越大，自然万事吉祥。六四这个富家，不是讲男子在外挣钱，相反，是说女子勤俭持家，不浪费、能守家，甚至能开源节流增加家庭收益。

《象》曰：“富家大吉”，顺在位也。

这个“顺”，是顺风扬帆的“顺”。主妇此时已经成熟自如，治家有方。以此柔顺之德主持家政，家道自然兴旺也。

九五：王假有家，勿恤，吉。

初九“闲，有家”，九五是“王假，有家”。“有家”，你的领地。假，借用、利用。传统一般训作“至”，到。意思也有点沾边。王是因为借助了主妇的辛勤操持，才有了安定和谐的家，才能专心致志地处理国家大事。到了九

五之时，主妇年龄也已经增长不少，这个王，其实就是主妇的丈夫——周文王。

所以说，此时的主妇也就是后来的皇后，也因此才有“王假有家”，王借助、借用、通过王后的打理，才能有稳定的后宫。王要是整天操心后宫之事，那就别管理天下了。王能够“勿恤”，不担忧，是因为经过风风雨雨的考验，证明主妇是个称职的贤内助，可以放心地把家事交给她。

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。

男主外女主内，夫妻分工明确，互助互爱也。

上九：有孚，威如，终吉。

小媳妇已经成了祖母级了，在家是老奶奶，在宫廷是老太后。经过那么长的时间，家中规范已经形成，只要处理事情遵循原则，执行事情有威严，做到了这两点，家庭就会幸福美满到永远。

《象》曰：威如之吉，反身之谓也。

反身，以身作则也。家长所谓的威信并不是靠强制使人畏惧服从，而是靠自己的言行作出表率而使人敬服。

〔按〕：串联一下全卦：

初九：闲，有家——终于安家了

六二：无攸遂，在中馈——心思都放在理家（家务）上

九三：家人嗃嗃，妇子嘻嘻——注意家教。

六四：富家——维护家庭利益，以保持家庭富裕兴旺

九五：王假勿恤——家里井井有条

上九：有孚威如——深孚众望

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九五：王假有家，勿恤，吉。”

通常训假为“至”，解释为天子也要懂治家之道，或者天子能以天下为家，所以不必忧虑操心。这类解释主要是想表达由于天子懂得治家，并且能以天下为家，所以天下百姓就可以放心了，和睦相处的意思。天子心怀天下，百姓就放心，勉强是一种解释，但放在这里却有点不知所云。

31卦—38卦，是讲婚姻家庭，其中37家人卦的主角是主妇，是阐述主妇在家庭中地位角色的卦，所以《象》曰“交相爱”，是指夫妇之间，而不是君主与百姓。

38 睽卦雅正

【题解】从31卦—38卦都是在讲一个人成家立业中成家这部分的事情，

睽是其中最后一卦。睽，乖离，反目，形容意见不合。居家过日子难免有些锅边碰饭勺的小磕绊，作为偶卦，睽卦是对家人的补充，讲怎样处理家庭内部矛盾。

䷥ 睽，小事，吉。

意见不统一，你想这样办，他想那样做，怎么办呢？“小事”，这个词先给家庭矛盾定了性——都是生活中的一些小事情，没什么大不了的，何须计较。之所以吉，是因为过日子就是这样，在这些鸡毛蒜皮小事的调和下有滋有味地度过。

《象》曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

林火与大泽是两类不相容的事物，人与人之间有时也是各有立场，难以统一的。作为君子，就会开动他的大脑，运用他的智慧，用共同的利益来把不同心思的人联合、聚集起来，组成一个共进退的团体。家庭生活也是这样，作为家长要求同存异，充分发挥个人的特长，使全家劲往一处使，走向兴旺发达。

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

初九对应家人的初九，还是新婚阶段。这时有了口角、矛盾，怎么办呢？悔亡——事情过去就过去了，不要放在心里。马丢了不用去找，不久会自己回来，所谓老马识途。人也这样，有矛盾没事，能和好就行。意思是说：作为女人，像“丧马勿逐，自复”那样主动妥协才对。这个观点，包括后面的几个说法，都带有妇女三从四德的礼教色彩。恶是丑陋，不好。恶人，丑陋的人，做了坏事的人，在此指小两口闹别扭时对方在自己心目中的丑陋形象。虽然吵架了，心里不爽，看对方不顺眼，但是小日子还是才开始呀，一日夫妻百日恩，还是要互相面对。所以“见恶人”，是主动面对不愿见的那个人，床头打架床尾和的意思。《孟子·离娄》下篇：“虽有恶人，斋戒沐浴，则可以祀上帝”——虽有形残貌丑之人，斋戒沐浴，也可以祀上帝。本卦中的恶人也是指形容丑陋，但这是吵架后观念上的不顺眼，不是真长相丑。无咎，是说这个时候不要犯过失，不要意气用事，使得矛盾扩大、激化，那样对今后的婚姻、对双方的父母都是一种伤害。

《象》曰：“见恶人”，以辟咎也。

辟，古同避，躲、设法躲开。前去见那个可恶的人，是为了避免过失，即避免问题扩大化。

九二：遇主于巷，无咎。

九二才开始进入家庭角色了。主这个字，明夷的时候遇到过：主人有言。

主本义灯心，引申为主要，婚后男人为家庭的主心骨，一家之主，所以在此主即夫君。在巷道遇到男主人，这样才没有过错。这句话似乎很突兀，结合家人就好理解了。家人六二：“无攸遂，在中馈”，是说一心理家。

这里进一步指出应该怎么做——要在胡同口迎接下班的老公，早送晚迎，这样才是应有的妇德。以此比喻主妇知书达理，礼仪周全。

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。

未失什么道呢？封建社会中夫为妻纲的为妻之道也。

六三：见舆曳，其牛掣。其人天且劓，无初有终。

曳(yè)是拖，拉。掣是拉，拽。掣，孟氏《易》作“𦍋”(shì)，指两角直立的牛，反叛状。见，看见有辆车，这是打了一个比喻。好比一个大车停在那里不能动，拉车的牛直往后退，就是不往前用力。大车就拖曳在那里，机动车现在叫熄火了。这时赶车人怎么办呢？劓，本义劓刑。刀割鼻子，古代五刑之一。在此是对牛鼻施刑，指用绳子穿牛鼻。栓牛鼻是古人发明的一种能有效对牛控制的方法。其人天且劓，是一副驾车人赶车的图画，拉车的牛不听话，赶车人天之，天即天空，赶车人一手挥舞着鞭子驱打着，一手拉着牛鼻绳牵引方向。结果呢？无初有终，经过一番较量，牛虽然开始不老实，但最终还是屈服了，按着赶车人的指令拉车。值得一提的是这个“天”字，十分形象的描写了赶车人在空中甩着鞭子抽打牛儿的情形。这一爻具体指出遇到不听话的家人该怎么办。还是那个原则，偶卦一定要结合奇卦看，不然很多时候摸不到头绪。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

车停在路上，当然位置不当。最后继续向前走，是因为车修好了，对爻辞说的牛车则是驾车人用鞭打等强硬手段把牛驯服了过来。

九四：睽孤，遇元夫，交孚。厉，无咎。

九四之睽孤，好比一场家庭风暴，主妇是处于风暴的中心，飘飘摇摇。九四对应的是个王熙凤式的主妇，一心为家，想方设法维护家庭利益而得不到大家的理解，在家人的眼里，她似乎过于抠门算计了，所以才会有本爻所说与众人不合而孤独的情况，甚至备受指责，终于因为某个事情处理不当而引发。这对于主妇持家大为不利，也使得主张难以有效贯彻。所以作者特别指引了方向，告诉主妇出现问题时应该怎么做。遇，碰到，接触，相逢。与九二的遇一样，还是主动遭遇，去迎候。“元”字的本义为人头，引申为长、大、开始等义。夫，旧时称成年男子。元夫合称，就是元老，在此指家族中的男性长辈。你这时应当主动去拜访家族中的长辈、有威望的主事者。孚是诚信原则，把心交出来，掏心窝子交谈，把事情的原委，你这么做的原因、

一心为公的用意说出来，争取他们的支持。最后一句是对主妇的告诫：此时你处境很不利，一定要小心处置，不要火上浇油，不要让事态继续扩大下去。

《象》曰：“交孚无咎”，志行也。

坦诚对待问题，你的意愿、想法就能得到大家的理解。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

家人九五这个时候这个主妇已经主持后宫，这里具体写怎样才能把后宫管理得井井有条。悔亡，让悔恨的事情消失，让错误成为过去事情吧，怎么才能做到这一点呢？要戒往鉴来。噬，咬，吞。噬肤直译是咬皮肤，白话就是打板子之类的处罚。厥，因而，因此，于是。宗是宗族，可见这里的惩罚对象主要是指家庭成员，是对子女的教育。过错发生后，要用家族宗法来处罚制裁。就像贾宝玉挨打那样。咎，过失。往何咎——这样子以后他还敢再犯这样的错误么？

《象》曰：“厥宗噬肤”，往有庆也。

慈母无孝子，严教出好才。此庆，乃子女将来成材之庆。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说（tuō）之弧。匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

睽孤，当你的做法得不到理解，被众人孤立的时候，你就好比一头浑身被涂抹上泥巴的野猪，在拉着一车阴险、狡诈、各怀心思的家伙前行。鬼，甲骨文字形下面是个“人”字，上面像一个可怕的脑袋，是人们想象中的似人非人的怪物。迷信的人认为人死后有“灵魂”，称之为“鬼”。所谓“豕（shǐ）负涂”，是形容主母的形象被众人涂抹得污秽不堪。所谓“载鬼一车”，是形容家里背后诋毁主母的那些人，甚至几乎没有说她好的了。可以想见，这样的情形下，你再努力众人也不会理解的。面对这种情况时怎么处理呢？

弧，泛指弓。面对这种局面，先张开弓箭想射鬼，后又放下弓箭。意思是，先是打算严厉打击、处置捣乱的相关人员，三思之后却决定暂时放一放，不把事情挑开、激化。高举轻落也。爻辞行文至此，我们可以知道主妇“睽孤”之因不是个别事情的处理，而是因为重大家庭的决策，牵涉到众多人的利益。这个时候轻率地处理容易伤筋动骨，得不偿失，因为毕竟是一个大家庭，都是亲人，这是家庭生活，不是对外战争，应以教育、和睦为原则。

匪寇，婚媾——寇是入侵、侵犯，指打击对方。婚媾即嫁娶，是两个本不相干的人结为婚姻，何况大家本来就是一家人，更没有采取打击措施的必要了。所以婚媾在此就是指和好，大家在一起吃饭时诚恳沟通。就这样不处理，也不管制，放任事态发展么？当然不是。在血缘的维系下，一个家庭是有诚信基础的，只要我的做法是对大家有利的，是维护了家族长远利益的，

随着时间的流逝，大家自然都会看明白，也都会理解的，所以，让时间检验吧，让时间消除家人之间的隔阂。

作者还是用了前面“见豕负涂”的比喻，当野猪继续前进时，遇一场大雨就冲洗干净了，复归本来面目。主妇的清白和良苦用心也就得到了昭雪，大家就明白你的用意了。

家人上九：有孚威如。是说这个时候主妇的处事有方和权威性，怎样做才能符合这个标准，才算是处事有方，才能树立起权威呢？能做到以上就可以了。

《象》曰：“遇雨之吉”，群疑亡也。

大智慧者、前瞻者的很多告诫和筹谋，没到一定时候、没遇到事情发生时，一般人是不会明白的，等事到临头，谜底揭开，大家才会恍然大悟。

串联一下全卦：

初九：丧马勿逐，自复——新婚燕尔，隔夜无仇。新媳妇。

九二：遇主于巷——迎送夫君，本分家事。进入角色。

六三：其人天且劓。无初有终——仆大欺主，治家要严。摸索锻炼。

九四：睽孤，交孚——坦诚问题，及时解决。渐入佳境。

六五：厥宗噬肤——家有家规，不徇私情。儿女成群。

上九：匪寇婚媾，往遇雨则吉——待人以宽，莫要极端。成熟主妇。

对照下家人全卦：

初九：闲，有家——才结婚，安家了。

六二：无攸遂，在中馈——进入角色，开始做家务、理家。

九三：家人嗃嗃，妇子嘻嘻——注意家教，有孩子了。

六四：富家——很有经验了，注意力开始转移到如何维护家庭利益上来。

九五：王假勿恤——人到中年，应付自如了。

上九：有孚威如——媳妇熬成祖母了，深孚众望。

难点提要

本卦难点较多，最容易发生误解的是：“六三：见舆曳，其牛掣。其人天且劓，无初有终。”

这句的分歧点主要在“其人天且劓”。通常认为“天”指黥刑，“劓”指鼻刑，即车夫受到了额头烙印和割掉鼻子的刑罚。于是全句解释为：看见大车想往前拉，牛却往后拖，车夫额头、鼻子都受了刑罚，开始艰难，最终还是达到目的。

这里的主角是赶车人，面对不听话的牛，赶车人终于使之“无初有终”，

所以这个赶车人实际就是喻指管理家政的主妇。牛不走路，车夫却被罚，怎么也说不过去。错就错在对“天且劓”的解释上。劓是古代五刑之一，奴隶制五刑包括墨、劓、剕（也作腓）、宫、大辟，即额头刺字涂墨、割鼻子、砍脚、宫刑、死刑。五刑中并没有“天”，把“天”当作黥墨之刑，当是受“劓”字影响而产生的附会。天且劓，在此是形容车夫训斥牛的动作。天指车夫甩开鞭子从上往下鞭打牛，劓指拉扯牛鼻使其前行。正因为这番努力，大车才得以“无初有终”，继续前进。

卷 二

39、40 卦白话

第三十九卦 蹇 下艮上坎

蹇，利西、南，不利东、北。利见大人，贞吉。

初六：往蹇，来誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三：往蹇，来反。

六四：往蹇，来连。

九五：大蹇，朋来。

上六：往蹇，来硕，吉。利见大人。

蹇：艰难。

卦辞：接受任务，应当去西边和南边，不应先去东边和北边。去了后应当拜访权贵，处事周全则吉祥。

初六：考验。前往执行任务，回来受到鼓励。

六二：实习。挂职锻炼，是因为实践经验不足。

九三：任职。前往执行任务，回来后再次委派新的任务。

六四：升迁。前往执行任务，回来表彰之。

九五：重任。承担更大的职责，政绩斐然归来。

上六：成熟。前往执行任务，回来后委以重任，吉祥。应当广泛拜访权贵。

创业。

第四十卦 解 下坎上震

解，利西、南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙，吉。

初六：无咎。

九二：田获三狐，得黄矢。贞吉。

六三：负且乘，致寇至。贞吝。

九四：解而拇，朋至斯孚。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

上六：公用射隼于高墉之上，获之。无不利。

解：官衙。

卦辞：出仕，应当去西边或南边。不要挑剔去处，哪里有需要就去哪，如此则吉祥。接到任职令时，尽早动身则吉祥。

初六：谨慎其事。不要犯过失。

九二：勇于实践。大家一起田猎获得众多猎物，自己也有猎获。多实践则吉祥。

六三：克俭奉公。贪得无厌，民众就会造反。贪污之念是耻辱的。

九四：勤政爱民。规划并且力行，经济得到发展就是工作的成效。

六五：治政有方。使君子有施展才能的空间，吉。对小人则要用制度约束。

上六：调解争端。约集双方到城墙上用射鹰的方法决胜负。不要听任事态恶化。

施政。

39 蹇卦雅正

【题解】男人安家后就该立业了，蹇卦是主人公事业生涯的开始。蹇：本义是跛，字形像一个人拄着双拐，会意为艰难，行走艰难，前途艰难。对于此时的主人公，就是说要面对未来的重重困难，这也是每一个初入社会者的共同挑战。所以蹇，直译是艰难，意译在此是指艰辛创业。

䷦ 蹇，利西、南，不利东、北。利见大人，贞吉。

作为王室子弟，主人公不能总是儿女情长，是要为家国出力，干一番事业的，因为每一个王室子弟都负有将来继承和发扬王室事业的责任。蹇，在本卦中具体指被委派的任务、职责，比如朝廷派主人公去某地任职。对于刚参加工作的青年，自然是学习锻炼为主，不可能上来就委派重任。我们看商代地图，岐周的西边和南边是未开垦的土地和一些小国，东边是殷商，北边是犬、戎等游牧民族。东边和北边都是将来实力强大后要面对的问题，西边

和南边则是周族立足发展的大后方，派刚接触社会的王子实习锻炼，自然是到西边和南边的城邑了。委派任务或者接受任务，应当去西、南方向，现在还不适合去东、北方向。上任后应当先拜访权贵，熟悉当地情况，考虑问题全面周到才能管理好地方。

这里卦辞中的“利见大人”和上六的“利见大人”所指不同，卦辞里的“利见大人”是指地方权贵，是说你管理好一方事务，就要和当地的士绅豪强打好关系。上六的“利见大人”是朝中权贵。

《象》曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

山上面有水，是说水在山上曲折受阻，一幅艰难前行之象。君子处于这种情况时当效仿山上流水的精神，事业艰难，更要以身作则，率先垂范，用自己吃苦在前的实际行动和富有修养的道德情操来团结同道，开辟道路。

初六：往蹇，来誉。

初六是初入社会，实习性质，熟悉情况为主。往蹇，直译是前往艰难，直面困难。作为王侯子弟的主人公来说，所面临的都是新局面、新环境，有新鲜感，更富于挑战性。来，由彼至此，由远到近。与“去”、“往”相对。接受任务前往，回来时受到赞誉。这个“来誉”，可以有多种解读：

1. 主人公努力执行任务，争取很好地完成，回来时受到赞誉。
2. 初六是感性认识、积累经验的阶段，所以不会过高要求，培养信心为主，回来后多加鼓励之。
3. 任务完成得的确好，受到称赞。

根据上下文，笔者认为2、3两条综合理解比较恰当。来誉，说明主人公经过努力过关了。知蹇而往，就是知难而进。作为初六的阶段，此蹇是对他的考验，能勇敢地面对，本身就是胜利。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

初爻试水阶段，还不是大展宏图的时候，不可对其期望过高，所以说适合等待，应当慢慢培养锻炼，等待其成材可用之日。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

臣，男性奴隶。王臣，指朝廷官吏。蹇蹇，形容艰难之多，在本卦中表示任务不断，一个接一个。王臣，王的臣子，这个词体现了主人公身份的转变，从过去王的儿子，转换角色成了王的官吏，实际就是现在说的到基层挂职锻炼。要想成为一个合格的官吏，就需要锻炼自己的才干，勇于面对问题。主人公毫不退缩地接受一个又一个任务，挑战一个又一个困难，是什么原因呢？匪躬之故。躬，身体。如此辛劳，是因为没有亲身经历，即缺乏实践经验的缘故。所以才需要在基层多呆一段时间，接受各类事务的历练，增广见

闻，积累经验。这是锤炼，也是考验。

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

尤，责备、怨恨、怪罪。如此辛苦，是为了将来担任重要职务时能够胜任，不至于因无知造成决策失误而受到责备和怨恨。

九三：往蹇，来反。

可以委派县官一级的具体事务了。往蹇，这个阶段是指派他去管理一方，以进一步提高处事能力。来是回来，反是手心翻转，来反指回来后又返回。这个返回，不是简单地原路回去，而是被委派到另一个地方上任，相当于地方官员回京述职后的另行指派，现在政治制度下，每一届班子三年或五年后也都要“来反”。通过这样的不断换岗，主人公在逐渐走向成熟。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

内心欢喜其进步也。相比于初六的“宜待”，此时已小可任用。

六四：往蹇，来连。

初六“来誉”，回来后受到鼓励；九三“来反”，回来后继续锤炼。六四“来连（niǎn）”呢？连，会意字。从辵（chuò），从车。本义：人拉的车，即古文的“輶”，“輶”后来多指天子或王室成员坐的车子。看来主人公任职出色，是受到表彰了。给予乘坐车輶的待遇，出行有仪仗开道，是荣誉也是提升，九三只是到县镇级城邑去当县令，此时则负责某个大邑了，所以说“来连”是喻指提拔。这个时候主人公的能力得到了初步认可，事业开始进入成长期。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。

位实，历代注解多从爻位、刚柔上理解。实际上，如果通读《象》传，我们会发现《象》传不是解释卦象，而是直接解释爻辞的。在此，“当位实”即“当实位”，指主人公被重用，被赋予实权。

九五：大蹇，朋来。

大蹇，委以重任也。说明随着卦爻位置的推移，王委派给主人公的任务和担子越来越重。天将降大任于斯人也，必苦其心志，劳其筋骨，相对于九五，初六到六四都是苦心劳骨的锤炼。朋，古代货币单位，在此代指财富。这一爻不再说“来*”，不再是强调君主的态度，而是说“朋来”，带着财物归来。从君主的角度来说，主人公自己赚了许多钱，搜刮了许多财物带回家并不是“朋来”，因为当官者得一分，民间则损十利也。在主人公的治理下，一方富足，税收充裕，对朝廷而言才是真正的“朋来”。简简单单的这两个字，说明主人公很好地履行了职责，使得一方百姓富足安康。

《象》曰：“大蹇朋来”，以中节也。

能够“大蹇朋来”，是因为主人公做到了“以中节”。《中庸》说：“喜怒哀乐未发谓之中，发而皆中节谓之和。”做事恰到好处，用中道治政，自我约束，处事公正，就是以中节。

上六：往蹇，来硕，吉。利见大人。

硕，头大，引申为大。“来硕”与六四的“来连”一个性质，只是奖励的力度更大、内容更实质。九五是负责某个地区，相当于现在的省级职务，那么上六继续“往蹇”是做什么呢？也许是换岗，到另一个省上任，也许是巡察，钦差性质去解决特定问题。总之，主人公圆满完成了任务，回来时受到隆重的表彰，得到丰硕的回报。到这个时候，主人公的“实习”才算真正结束，创业始可谓初成，这就是断语“吉”的内涵。利见大人——这个时候应当拜访权贵，与朝廷的那些大员交往走动。为什么要“见大人”呢？因为主人公经过了基层锻炼后，下一步就是要留在中央，与这些人共事了。总之，这一卦展现了商周之际的组织培养方式，是主人公初出茅庐，为将来宏伟事业打基础的阶段。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

志在内，此时君上的意愿、想法，是把主人公留在朝廷，留在身边当助手，而不是继续外放。从贵，是结交朝中的达官贵人，以为将来的仕途铺好路。

难点提要

本卦中容易发生误解的是“来誉”、“来反”、“来连”、“来硕”与“朋来”的句式分别。

“来誉”、“来反”、“来连”、“来硕”，都是说主人公回来后君主表现出的态度。“来誉”指鼓励之，“来反”指换个地方继续在基层锻炼，“来连”指提拔之、“来硕”指重用之。“朋来”，是说主人公满载而归，突出其政绩，没有写君主的反应。

另外值得一提的是“蹇，利西、南，不利东、北。利见大人，贞吉”中的“西南东北”。此句式通常连读为“利西南，不利东北”。八方只取二隅，况且殷商在其东，犬戎在其北，“东北”却无所指，不合常理。所以笔者断句为“利西、南，不利东、北”，四正含八方，方见作者文风之细腻。

40 解卦雅正

【题解】解（xiè）：作名词时指官署、官吏办事的地方，比如解舍，就指官府、官舍。作动词时古同“懈”，松弛，懈怠。本卦中“解”字多见，均

为名词。解，作为蹇的补充，是阐述怎样面对创业中遇到的难题，即讲解如何开展工作、施政要领？

 解，利西、南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙，吉。

解，官署，比喻出去为官做事。年轻人不能总是在家待着，依靠父母生活，所以成家后就要出去工作。在主人公特定的家庭背景和时代背景下，是应当到西边或者南边去工作。讲上一卦时说了，西边或者南边情况不那么复杂尖锐，适合年轻人熟悉政务、成长锻炼。“攸”是语助词，有攸往就是现在有所往的意思。那么“所”呢？“所”和“攸”是不一样的，“所”本义指处所、地方。无所往，不要挑剔所往，不要对去的地方挑肥拣瘦，你是去实习锻炼的，条件好坏不是问题所在。其来复，其——指示代词，代指第三方，在此指所往之处。来——来到；复——回去，返。只要对方来到，即只要对方需要，就高兴地去上任，这样做才是正确的。夙，早也。上一句讲刚参加工作的时候不要怕吃苦，这一句讲只要有了任命，越早上任越好。一个“夙”字，在告诫主人公不要留恋小家，不要总窝在家庭的小巢里，任命来了，及早动身，不要因为儿女情长耽搁了正事。这一方面是为了不耽误公务，另一方面也体现了主人公积极入世的精神风貌。

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

作，兴起。雷雨交加，是天公在施力作为。君子仿效此象，宽免有过失的人，饶恕有罪行的人，给他们机会重新做人。这一卦是写主人公为官施政，《象》用四个字就讲清楚了，即像雷雨那样用功作为，就是官员的职责。为官一任，就是要像及时雨那样，急百姓之所急，为百姓服务，并且为官不要过于苛责，宽以待人的仁政才能化育天下。

初六：无咎。

就这么一句断辞，看似突兀，但结合蹇的初爻看就语意自然了。作者指出，主人公初生牛犊，开始接触社会事务，这个时候，首要的是不要犯过失，圆满地完成任务。《周易》中有多处这种只有断语的爻辞，比如恒“九二：悔亡”、大壮“九二：贞吉”，都处于偶卦的位置，其意思是与奇卦对应爻辞相关的。所以读《周易》时，奇偶卦对应着读应当成为一种原则。

《象》曰：刚柔之际，义无咎也。

际，两墙相合之缝，泛指合缝的地方，缝隙。主人公初入社会，正是为人处事、待人接物分寸拿捏有欠火候之时。义，正义，合宜的道德、行为或道理。值此微妙境地，从道理上讲，最好的办法就是不要犯过失，不求有功但求无过的意思。义无咎，是给刚进入社会的年轻人的处事忠告。

九二：田获三狐，得黄矢。贞吉。

九二对应的蹇六二爻辞是指挂职锻炼，了解基层情况。本卦对于这个阶段提出了具体指导。田是田地，关于“田”，有许多注解都直接解为“田猎”，其实“田”只有在与“获”组词时才指“田猎”。获，本义猎得禽兽。矢，箭也。黄是黄铜。《周易》里有黄矢和金矢，以笔者的理解，两者的区别在于：金矢是纯铜箭头，黄矢是质地次一等，是有杂质的铜箭头，平时射猎时用。在田猎时猎获三只狐狸，得到金属做箭头的利箭。这是一个围猎的场景，王公贵胄们一起出去骑马围猎，大家弓箭齐发，随从们去捡拾猎物，并把箭矢从猎物身上取下来，箭矢都刻有标记，是谁的就归还给谁，猎物也归谁。三，指多。得黄矢，比喻主人公射箭猎得的猎物。“田获三狐”仅仅是打猎么？结合蹇六二爻辞可知，这是在告诉主人公要亲身实践，光有理论是不行的，要亲自去打猎才能练出好身手。贞吉——多动脑则吉，这是对前面举例的总结，要多实践、多动脑，在实践中成长，这样就不会“匪躬”了。

《象》曰：九二“贞吉”，得中道也。

九二的思路，之所以吉，是因为得到不偏不倚的中道，即所作所为符合时义也。行所当行，这个阶段主人公缺少社会经验，就应积极在实践中锻炼。

六三：负且乘，致寇至。吝。

负是背着，乘是骑、坐。背和乘是什么关系呢？要知道背和乘是什么关系，关键是理解中间那个字：且。这一卦很有意思，一卦中有“而”有“且”，而这两个字意义是有细微区别的。而，连词，表示多种关系。且，还、也，表示进一层。负且乘，指不但负物，还乘物，即不但肩上背着东西，车上还拉着东西。肩扛车拉，就是一个人身上背着包裹，还拉着一车东西赶路。对于当权者，这是比喻其贪得无厌地搜刮民脂民膏。这世上，有贪官就有劫富济贫的好汉，《水浒传》中晁盖等人智取生辰纲就是“负且乘，致寇至”。主人公作为一个王子，到地方去任职，现在时髦的话叫镀金。作者指出，这个时候最忌讳的就是贪赃枉法，小人得志状。贞吝说明他能反思，能够有所警戒，知道这样做是耻辱的。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？

丑，类，同类。你作为主管贪赃枉法，那么别人也可以效而法之，官场乃至社会风气也就败坏了。因为自己鱼肉乡里而招致老百姓起来造反，兵戎相见，那还能怪谁呢？

九四：解而拇，朋至斯孚。

而，是多种关系的并列。拇是大脚趾、大拇指，是手脚最为有力的部位。解而拇，作为地方父母官，既要在公署中计划调度、统筹规划，又要强有力

地督促施行，使政策不浮于纸面，真正落到实处。朋是钱币。至，到来，到达。朋至是财富到来，在此指把经济搞上去。百姓生活富裕，社会就能健康长久，形成良性循环，这就是最好的工作方法，就是为政之道。九四爻辞就是一个勤政爱民、体恤民生的官吏形象，口碑传诵，所以才有了蹇六四爻辞所讲的升迁。蹇九五爻辞中的“朋来”，与这里的“朋至”意义关联，正因为四爻“朋至斯孚”发展经济的努力，五爻才获得了“朋来”的丰收。

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

之所以既要提出规划又要致力落实，是因为百姓还缺衣少食，你作为父母官的还没尽到职责。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

蹇九五爻辞指主人公已是地区领导，此时的工作重心之一就是选贤任能，把有才干的人提拔到适合的岗位上来，有效发挥其作用。这里有两个相对的词：君子、小人。君子——能担重用的人，具有优秀的品质。小人——难当重用的人，人性的弱点突出，代指老百姓。要使君子能有官署，有职位，拥有施展才能的空间，让人才有用武之地。对君子是给他们空间，对小人呢？孚是诚信、有原则。有孚于小人——对小人则要以德服人，用原则、制度来管理。这里实际就是说主人公用人得当，他不像九四的时候那样，凡事亲力亲为地辛苦操劳。九四的工作作风就像焦裕禄，六五则是分工明确，制度完善，所以管理政务就游刃有余了。把工作分派得井井有条，比自己鞠躬尽瘁而倒在工作岗位上的实际效果好，这就是效率原则，作者对此有清晰的认识。

《象》曰：君子有解，小人退也。

“维”字可有可无，这里省略。君子得用与小人得志，此消彼长，此长彼消。

上六：公用射隼于高墉之上，获之。无不利。

公，本义公正，无私，引申指公共，公众，《周易》中都用的引申义。隼，凶猛的老鹰。直译是：人们从高高的城墙上射杀鹰隼，看谁能射中。这个场景，类似于比武定输赢，是古人常用的避免大规模冲突而公平解决争端的方法。《三国演义》中吕布辕门射戟，尚可一瞥此古老遗风。这一爻是描写主人公作为特派员，如何艺术地调解地区、族群争端，仲裁地方豪强纠纷。无不利，不要做不当做的事，指放任事态扩大，乃至酿成流血冲突难以收拾。至此，主人公了解民情、爱护百姓、治政有方、讼裁果断，真正地成熟了起来，已经成长为栋梁之才。

《象》曰：“公用射隼”，以解悖也。

悖，混乱、相冲突。聚集于高墉之上射隼，是为了用这个公平的方法消

解双方冲突。有时爻辞意义模糊，《象》则起到了补充的作用，指明内涵，此为一例也。

重点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：解而拇，朋至斯孚。”

通常都把“朋”解为“朋友”，导致南辕北辙。“朋”指钱币，在《周易》中含义是一致的。钱到了就是原则，对于政府而言，相当于说经济发展就是硬道理。

41、42 卦白话

第四十一卦 损 下兑上艮

损，有孚，元吉。无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

九二：利贞，征凶。弗损益之。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

损：减少。

卦辞：自律，守则，是走向成功的前提。稳重，才可以担当重任。在此基础上，还应当有所作为。至于饮食起居呢？日餐二簋可以知足。

初九：交接上任。事情处理完，就要迅速前往，不要耽搁，要适当约束自己。

九二：教化礼仪。应当多想办法，强制不行。不要只是处罚，而要多加教育。

六三：讼狱公正。三人同行则离开一人，一人孤行则得到友伴。

六四：督查吏政。治疗其疾病，使迅速痊愈，不再犯错。

六五：身负重任。使者送来价值十朋的大龟，不要推辞，从此又是一番新气象。

上九：入主东宫。不要放松，还是要继续努力，注意不要犯错，考虑周全则吉祥。应当有所作为，以天下为家。

立业。

第四十二卦 益 下震上巽

益，利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞，吉。王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我德。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

益：增加。

卦辞：进取，应当有所作为，应当勇闯难关。

初九：意气风发。应当借此机会大有作为，从此走向吉祥，这时不要有过失。

六二：尽职尽责。使者送来价值十朋的大龟，不要推辞。专心研究则吉。君王成功用大龟祭问上帝，吉祥。

六三：依法量刑。委任为刑事主管，不要犯过失。有原则地中正而行，手执玉圭宣告判决。

六四：廉政建设。行为中正的好官员，要提倡大家都来学习，并且将其德行提升为职务规范，推广到整个吏政建设中。

九五：同心同德。只要有诚信充溢于心，不必问，从此会一帆风顺，同僚们也会用诚信回报你的真诚。


上九：政治智慧。不要一味地扩张，有人会抨击你。做人做事不要太耿直不知变通，那样凶险。

增进。

39—42，在朝辅政。

41 损卦雅正

【题解】前面蹇卦是从实习到地方大员的一个锻炼过程。损卦大致也是这样一个经历，只是场景换到了中央，也就是说，主人公回到了国都，在中央参与决策。损的意思是减少，卦意指出这个时期的要点，是要克制个人私欲、克制权力冲动，不要过于计较自身利益，一步步积蓄力量。这种克制实际是为了长远利益、心中理想。

 损，有孚，元吉。无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。

克制欲望，做事要有诚信、有准则。可贞，可以多动脑，也就是说可以承担重任，直译有时很乏味，实际就是可以任用的意思。贞，是自己思考。可贞，是他人的选择。做事情不犯过失，就可以重用之。应当有所前往，以积极的姿态投入到事业中去。曷，何，什么。拿什么来作为生活起居之用呢？享，本义祭献、上供。用物品进献人，供奉鬼神使其享受，这里指进食。卦辞的描述很像咱们的周总理，一菜一饭，可见其节俭。

《象》曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

山下有泽，湖水的侵蚀会使山的根基受损剥落。自我的嗔怒之情和内心私欲对自身的损害，社会流散分子对治安的扰乱等，也如湖水对山的侵蚀一样。惩，戒止、警戒。窒，阻塞、不通。从个人角度，君子观此象而控制自己的情绪，堵塞自己的私欲，修养德性来更好地完善自我。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

已(yǐ)，停止。已已已，这三个字渊源很深，从象形字的角度可以把这三个字看作三个状态，“已”——胚胎状态、“巳”——出生状态（分娩）、“己”——婴儿状态。已，是比喻一个事已经完成。已事，是说已经做完的事情，在此指主人公与新上任的地方官工作交接完毕。遄，快，疾速。初爻是主人公即将赴新任的阶段，赴任前首先要做的是工作交接，即把该处理的事情处理完，与来接替的官员交接清楚，不要留有后遗症。交班后呢？就应抓紧到新单位上任报到，而不要在路上游山玩水，耽误了时间。酌，本义斟酒，引申指考虑，度量。酌损之，斟酌减少一些事情，在此指不要太铺张。为官一任，就要告别工作过的一方水土了，难免有一些告别宴请；新官上任，也难免有很多应酬，作者指出，“酌损之”，要尽量低调，能简省的就简省。

《象》曰：“已事遄往”，尚合志也。

尚，上，尊崇。交接完毕就马上上任，是为了追求心中的梦想。毕竟到了朝廷，有了更大的舞台，可以更好地施展抱负。

九二：利贞，征凶。弗损益之。

这个时候君王给主人公委派了什么具体职务，在这里看不出来，要结合益卦才行。益六二卦“或益之十朋之龟…王用享于帝”，王给他十朋之龟，是让他主持王用享于帝的事情，即主管祭祀决疑之类的事务。商代的时候，每逢重大事项，都要龟卜决疑。龟卜前主事者要沐浴素食，龟卜占法也很复杂，首先就是选龟，有一定的规格要求，十朋之龟是龟中之上品。龟卜不单纯就是占卜，主管此事的人同时还负有相当于后来的礼部，现在文化部的职责。利贞——这个时候，应当多动脑、多考虑。考虑什么呢？如何履行职责也。

征，上对下的强制式行为。文化、礼仪是教化之事，是精神文明建设，靠强力推行难以达到目的，比如随地吐痰之类，一味的罚款不是好办法。弗，为“不”的同源字，并非、没有的意思。弗损益之——不是损，是增。主要还是要通过晓之以理，让大家自觉接受才行。

损益卦的二爻告诉了我们一个很意外的信息，即周文王年轻时曾经主管过龟卜之事，这应当给他后来推演六十四卦打下了知识基础。

《象》曰：“九二利贞”，中以为志也。

这个“中”，是说的“弗损益之”，用这种中和的手段作为开展工作的指导思想。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

主人公在九二爻的位置上很称职，于是转到了六三爻的位置：刑部。什么是刑部呢？还是从益六三爻读出来的：“益之用凶事”，这个凶事，就是刑部。具体参考下卦。三人同行则去掉一人，一人孤行则得到友伴。光这样直译看不出意思来，结合背景，可知爻辞意思是说三人横行霸道，则减损他们的势力。一人孤弱无依，则给予帮助。锄强扶弱，维护正义。三喻多，一喻少。这是说裁讼决狱之事，主人公的角色就是包公那样的。

《象》曰：“一人行”，“三”则疑也。

三指多。一条路，一人行很宽裕，三人并排而行则使路人疑惧，横行霸道也。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

这是吏部，主管纪检，理由还是益卦时说。疾，是小毛病。减少小毛病，使迅速地痊愈，直译是说有小毛病就抓紧治疗，迅速地痊愈，而不至于发展成大病、重症。作者用治病比喻督查吏政，及时纠正官员们的不当做法，从而避免犯大的过失。用现在的话说，这种监督其实是对干部的爱护。惩前毖后，治病救人，如果放任腐败，最后抓起来就是大罪，实际是害了他们。谁愿意犯罪被判刑呢？还是制度的漏洞纵容了人性的弱点。“损其疾”，使其疾“遄有喜”，使其“无咎也”，作者对此有很清醒的认识。

《象》曰：“损其疾”，亦可喜也。

改了就是好同志。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

或，本义是某个人，在损卦里具体是指君王。益之，不是送礼，是加官，现在叫提拔。十朋之龟是指用以占吉凶、决疑难的十类龟，古人视为大宝。马（融）、郑（玄）皆案《尔雅》云：十朋之龟者，一曰神龟，二曰灵龟，三曰摄龟，四曰宝龟，五曰文龟，六曰筮龟，七曰山龟，八曰泽龟，九曰水

龟，十曰火龟。君王于六五爻益之十朋之龟，与九二爻时令其主管礼仪性质不同，是托付他国家大事的意思，这已经不是具体哪个部门，而是主管全面工作，相当于宰相、总理。克，胜任的意思。不要反对这种升任。不要推辞，也无法推辞。元，开始。元吉，从此开始吉祥，事业又进入一个新台阶也。关于十朋之龟，朱熹是这么注释的：“十朋之龟，大宝也。”朱熹后面的一句话值得特别一提，他说：“占者有是德，则获其应也。”获得什么应呢？元吉。“占者有是德，则获其应也”——注意这个德字。没有这个德呢？这里朱熹的观点跃然纸上：卦灵不灵，不在于你摇卦的时候心诚与否，而在于你的客观实践符合不符合爻辞指出的规律。朱熹很明白易的原理。

《象》曰：六五元吉，自上祐也。

六五仕途顺利，是因为得到领导的赏识。

上九：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

经过前面方方面面的锤炼，上九爻时，已经俨然是接班人的位置，后来叫东宫太子。此时的“弗损益之”是自励之言：这个时候不要松懈，应当继续努力。无咎，不要自我满足，自我膨胀，犯那些缺乏政治智慧的错。此时主人公身居显位，一言一行影响深远，更应惕励自律，修养道德。贞吉，此时要多动脑子，考虑周全，就能做好。这时应当做出些政绩来，有所行动，光怕出错而畏缩无功也是不行的，那样就会显得无能，还是不能服众。家，卿大夫、王公子弟的封地。无家，在此指无私心。得臣无家，一心为了百姓谋福祉，得到民众的拥戴，而不要搞小团伙，不要只考虑自己小集团的利益。这四个字，可以算是古代心怀天下的表述吧。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

扬帆进取大得志，正是春风得意时。

〔按〕：损卦的逻辑递进是这样：回朝参政—主管礼部—主管刑部—主管吏部—总理—接班人。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。”

通常认为，三人同行，彼此间容易互相猜疑，一人独行，则会找到志同道合的朋友。

其实略加分析就可以发现这种解释的问题所在，人多了容易意见分歧不假，但因为人多意见难以统一就要减损人员以使意见一致么？人少容易孤独不假，但孤独的人就一定非得其友或者去找伙伴么？照这个逻辑，人多了反

而是坏事，事实显然不是这样，人多而乱才是坏事。这一爻是讲刑律的，所以“三人行，则损一人；一人行，则得其友”是在讲除暴安良，维护社会公平。

42 益卦雅正

【题解】损益两卦单独看都不容易理解，结合着读才能看出原委。损益两卦不分家，暂时的损是为了长远的益，强势的增益也需要柔性的减损来润滑。益，是增加。损是以退为进。所以说损是战术，益是战略。损的同时要注意酝酿增，一味地损不是损的自然真意，同样，一味地增也不是增的自然真意。物极必反，过于柔退和一味刚强都是不可取的，所谓一阴一阳之谓道，风物常宜放眼量。

䷩ 益，利有攸往，利涉大川。

要想增加自己的实力、扩大自己的事业，就要有所追求，勇于接受挑战，处于这个阶段，竞争激烈，不进则退也。

《象》曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

风雷相搏，风助雷势，雷助风威，相互增益也。君子观此象，看见别人有善言善行就学习过来，发现自己有了过错就马上改正，如此这般，不断提高自己的道德修养。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

初九对应着损卦的初九，是主人公初进朝廷，意气风发的时候。作，从人从乍，人突然站起来，人起身，指事情的开始。大作，大的开始，做大事也。为大作，大作为也。应当借此机会大有作为，如此则走向吉祥。在这个大家都在看着的节骨眼上不要有过失，落人话柄。

《象》曰：“元吉无咎”，下不厚事也。

春风得意却要低调，处下位者处事不要过于张扬，比如你庆贺、宴请时过于豪华铺张就是“厚事”，“厚事”则得“咎”。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞，吉。王用享于帝，吉。

开始委任的是一般性部门。十朋之龟，前面解释过，是龟卜用的上等好龟。因为罕见，所以又称大宝，宝贝也，一般只有帝王于重大决策向天问卜时才用。在此是比喻主管此类事务的官职。或，某人，在此指传达命令的使臣。益之是赠送他大龟，在这指加封他管理大宝的职务。克是胜任，战胜对方。是说不要强行推辞，不要忤逆这个任命，不要嫌这个职位不重要。永贞——这是个意味隽永的词。贞是多动脑的意思。永呢？小篆字形象水流曲

曲折折的样子，本义水流长，久远的意思。合起来后，永贞就是咱们常说的理想。满怀信心地去上任，认真地研究琢磨这个大龟之用，好好地履行职责。结果是：王用享于帝，吉。享，本义祭献、上供。用，王之所用，龟也。君王用这十朋之龟祭献、求问上帝，仪式圆满。表面上王之所用是十朋之龟，实际是王通过主人公的职务行为沟通上帝。全句是讲的一个过程：朝廷派人送来大龟，任命主人公主管文化事业、占卜之事，主人公接受任务，认真学习占卜技术，在王遇到重大事情需龟卜问天时，很好地完成了任务。

《象》曰：“或益之”，自外来也。

对他有所增益的事，自外来，是指他从没有接触过的事务，需要学习才能懂得。下面六三说的“固有之”，则是过去接触过，轻车熟路的事务。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六三爻时主人公主管刑部了。益之，是增益之，指君王委派他某个职务。益之用凶事，是委派他管理凶事。凶，本义是不吉利，引申为恶，不幸的事，本义官职，引申为职守、政事、事务。那么“凶事”是什么职务呢？老子说过“兵者，凶事也”，会不会是把兵权给他了呢？从发展的阶段，并结合损卦六三的内容来看，这个可能性可以排除。刑狱、军队都可以是凶事，在此应指刑狱。无咎，不要犯过失，这个没什么好说的，做什么都不要捅漏子啊，主管刑部尤其要谨慎，这是损益两卦反复强调的，因为这时你的一点小错误，都有可能人命攸关。接受委任主管凶事，人命关天，不要有差池；后面紧跟着讲了他是怎么做的，怎么样才能不犯错。

有孚中行——有原则、有诚信地中正而行。不要徇私，秉公而断。告，就是普通的理解，告诉、公告、宣告。公，公众。圭，古玉器名。古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时盟誓的礼器。后世的制度，大臣上朝时都要手持玉圭，发言时要把玉圭抱在胸前，都是以圭来表示郑重其事。有孚中行，告公用圭，意思就是说——有诚信地执中而行，手执玉圭向大众宣告判决。这个就像现在的法官宣判，用圭就是手执玉圭，相当于现在宣判前对着国徽起誓，西方则是手持《圣经》起誓宣判。告公用圭的深层含意是：通过公开的监督来避免冤假错案，使之无咎。

《象》曰：“益用凶事”，固有之也。

固，本义坚固。与“固有之也”相似的句式有蹇卦“往蹇来反，内喜之也”，心中欢喜其进步。《国语·晋语》：“臣固闻之”，久闻之也。《孟子·告子》：“仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。”是我本来就有的。鼎九二《象》：“鼎有实，慎所之也。”慎重地对待所做的事情。可见，“固有之也”是说本来就有这个能力。所增益他的凶事，是其固有，从一开始

就有的。这指刑罚之事，是姬昌过去熟悉的事务，在地方的时候就经常升堂断案，算是老本行了。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

损卦这个时候是督查吏政，纪律检查，吏部。从，跟从、参与。依照现在的阅读习惯，这句应为：告公从，中行。告诉人们，应当向行为中正，道德高尚的榜样学习。依，靠着，依赖。迁，本义向高处迁移。国，邦国也，不是现在的国家概念，周朝诸侯亦为一国。《大象》：见善则迁，有过则改。后来演变为一个成语：迁善改过。意思是“改过向善”，用法与此处同。

所“利用”者“中行”也，应当将这些行为中正的官员的优秀做法发扬光大，应当将此作为标准上升到国家层面，当做国家吏政治理的普遍规范，比如将一些标准制度化、法律化，以使为官者有所依从。

概括来说，这一爻，是讲如何管理吏政：先是褒扬先进，在会议、文件上号召大家学习模范，再就是总结先进的实践经验形成制度并颁布，发布纪律条例、干部守则等。古装电视剧上，常见大堂之上高悬的牌匾：清正廉明、明镜高悬等，就属于这类纲领性准则。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

益志，增进志向。宣传这种优秀品质，以提高官员的整体素质。

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我德。

惠，动词，给予好处。惠及，有原则诚信充溢于心，这是说做宰相的时候要公正圆融，不必问，工作一定会顺利开展。有孚惠我德——是说，因为你前面“有孚惠心”，用真诚对待同仁，同仁们也就会用诚信回报你的真诚。九五爻，描绘了一幅上下同心、齐心协力共创事业的美好画面。

《象》曰：“有孚惠心”，勿问之矣。“惠我德”，大得志也。

勿问之，不必卜问就知道一定吉祥。惠我德，人们知恩图报也，这样互助互利，良好循环，主人公的事业自然宏图大展。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

上九爻是对损卦的告诫提醒，损卦这个时候处于接班人的位置。这个位置最容易遭君王猜忌，稍加不慎就会功亏一篑，所以作者提出警示：这个时候你不注意减损、约束自己，反而继续高歌猛进，增强自己的威望，就会有功高震主的嫌疑。莫益之，不要老想着再进一步，再进就是君主了，你将君主置于何地？或，某人，是指君主的人。击，敲击，敲打。有些钻营的大臣就会抨击你来讨好君王。这个时候如果不知进退，不是要篡权了么？君王也要收拾你了。勿恒是说不要恒久。立心勿恒，是指身处政治漩涡的中心，随时可能面对奸邪小人之谗害袭击，你就不能一成不变，要多长几个心眼。虽

然你一心为国无私心，但防人之心不可无，要有政治智慧。历史上有多少皇权争斗的故事，都在为这个“凶”字下注脚。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

此时为什么不能不加掩饰地积极工作呢？因为即使你的父王相信你，也会有小人不时地去打你的小报告，用一些偏颇的言辞挑唆你父王对你的信任。明枪易躲，暗箭难防也。朝廷人事错综复杂，“外”指不是你这边的人，是时刻想打击你的另一阵营的人。

〔按〕：损益两卦的要点是：损的是个人享受方面的小事私利，益的是政治资本，是长远的大事。

一进一退，一增一减，主人公就在这种平衡中实现着目标。

难点提要

本卦中容易发生误解的有两处：

1. 六二：或益之十朋之龟，弗克违。

如果说是有人用大宝龟送礼而不要推辞，那么就是赞成主人公受贿了。如果说是这个大宝龟是有商人上门推销，也有点牵强。

关键还是在“益之”，“益之”就是委任职务，全卦只有上九是“莫益之”，告诫主人公处于上位时不要到处捞权，都要在各岗位上锤炼。所以合理的解释，只能是说这个大宝龟是朝廷的任命，所以不容拒绝，这与损六五的“或益之十朋之龟，弗克违”也是一致的。损六五大得志之位，是出任宰相之职，而不是说有人来用大宝龟送礼或者上门推销大宝龟。

2. 六四：中行，告公从。利用为依迁国。

“迁国”，通常理解为迁徙国都。以“中行”为依据来迁徙国都，理由牵强，并且我们看与之相对应的损六四“损其疾，使遄有喜，无咎”，也不是讲迁徙国都的。

那么以“中行”为依据来“迁”什么呢？迁善于国。不但将“中行”这种品质、善行“告公从”，让周围的人学习，还要推广到全国，使民风吏治得到改善。

43、44 卦白话

第四十三卦 夬 下乾上兑

夬，扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

九二：惕号，莫夜。有戎，勿恤。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡。有愠，无咎。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

九五：苋陆夬夬。中行，无咎。

上六：无号，终有凶。

夬：分决。

卦辞：分决之时，朝堂上群情激荡。要大声疾呼这样做将导致危机，并告诉民众，不应马上用武力解决，应该有长远的计划。

初九：冷静分析。强行蛮干，前往将不能取胜，这是明知故犯。

九二：枕戈待旦。号呼大家提高警惕，晚上也不要睡觉。有了戒备，才能无忧。

九三：坚守待机。将士们求战心切，这样会出事。君子当坚持主见，顶住压力。即使大家有怨言，你也不能迁就犯错。

九四：顽强抗敌。将士们伤势惨重，行动艰难。敌军劝降，不要信对方的承诺。

九五：英勇不屈。身边士卒像苋陆草一样纷纷倒下。此时更要坚守信念，不要动摇。

上六：突围求生。不突围，结果就会全军覆没。

决裂。

第四十四卦 姤 下巽上乾

姤，女壮，勿用取女。

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

九二：包有鱼，无咎。不利宾。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

九四：包无鱼，起凶。

九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。

上九：姤其角，吝，无咎。

姤：遇合。

卦辞：对阵时，如果对方实力强大，就不要主动攻击。

初六：防守思对。将战车紧紧拴住，细思对策则吉。这时冒然行动，会有危险。这就好比一头极度瘦弱的猪，没有力量前进。

九二：保证军需。储备好物资，要充足。不要被敌人抢去。

九三：控制局面。将士们伤势惨重，一瘸一拐地败仗而回。情况危急，不要再犯这样的大错。

九四：消耗殆尽。弹尽粮绝，面临危机。

九五：大势已去。像杞柳条包束菰瓜那样步步退守。形势像流星坠落一样无可逆转。

上九：保存实力。拼死一战，是匹夫之勇，不要犯这样的错。

交锋。

43 夬卦雅正

【题解】夬卦本身是有故事背景的，但《周易》的目的不单是讲故事，而是用故事这个载体来传达、分析事物发展的客观逻辑，他用干卦给出线索脉络，支卦给出指导意见，是为了使《周易》成为具有普遍指导意义的政治谋略经典，所以很多时候即使抛开故事背景也不妨碍主题理解和发挥。

夬的小篆象形是长矛与盾牌相抵，分决生死也。两军对垒，实力取胜；民主选举，选票定乾坤。从逻辑上讲，主人公此时的发展已经对君权形成了威胁，这种对立使得双方摊牌是早晚的事。历史上诸多这类故事，细节虽然多样，但本质是一致的。具体到《周易》，却因殷商的横行插入改变了分决的对象：商王文丁因为担心周文王的父亲季历势力过大，于文丁十一年借刀杀人，将季历害死。《竹书纪年》等历史记载是：“季历伐翳徒之戎，获其三大夫，来献捷。王嘉季历之功，锡之圭瓖、秬鬯，九命为伯，既而执诸塞库。季历困而死，因谓文丁杀季历。”季历的突然被害，掀起了周族的强烈复仇情绪，群情激愤，欲与大商一决高下。而殷商也趁机派兵入侵，欲图一举消灭宗周。卦象中一阴五阳，这一阴就是当时弱小的周族，五阳就是强大的殷商。此时的周族，可谓处于生死存亡之秋也，所以此分决，不单是复仇，也是为了争取自己的生存，如果沉默，很可能就此被殷商灭族了。经过惨烈的战斗，姬昌以其高超的智慧，带领着族人扭转局势，从实力悬殊到局部平衡，从被动防守到收复失地，终于与殷商达成停战协议。双方妥协的结果是，姬昌于文丁十二年继承了父亲季历的封爵，并继续臣服于殷商，周族得以从这次危机中渡过重生。姬昌的崛起，对商王文丁来说是个意外，打乱了他的如意算盘。



夬，扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

卦辞介绍了故事背景：扬，本义高举，帛书作“阳”；夬（guài），扬于

王庭——当季历被害，殷商大军压境之时，群情激愤，人们都跃跃欲试地要求出城决一死战，几乎是一片倒的声音，马上就要出发。

厉，祸患、危险。在此指使问题升级，形势恶化。孚号有厉——有诚信地呼号有危险。主人公中流砥柱一般，陈述利害，警告被仇恨充满了头脑的人们，这样做将会导致更加严重的后果。

画面是：主人公在朝堂上暂时压下了官员们的情绪，随后走出朝堂，向聚集在门口请战的族人们剖析局势，发表演说，使大家明白目前力量的悬殊，告诉大家不应马上用武力去解决，要有一定的策略，按照计划一步步地去进行。需要特别注意的是卦辞“夬”——分决。什么分决？分决什么呢？这是理解本卦的关键。此分决，是商周关系的分水岭。季历之死就是这个事件的标志，是商对周的决裂。

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

大泽蒸发于天上就是重云。泽上于天，犹如浓云密布，随时都有可能大雨滂沱，惠及万物。君子观此象，主动施惠给百姓而不把此类行为当做对百姓的恩德。如果把施惠当做施舍，认为自己因此有功德于百姓而想要被歌功颂德，则是不当的想法，甚至遭人憎恶，使人反感。为什么在上者应把“施禄及下”当做应该的呢？因为这是居上位者的职责所在。商纣此时不惠及周民而用武力侵犯，可谓不义之为。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

壮于前趾，就是说，只是前趾壮。四肢发达、头脑简单的意思。面对一场力量悬殊的战斗，冲动蛮干肯定是不行的。为咎，这就是犯错误，冒失前往必然不能取胜。为咎，与“无咎”反义。无咎是不犯过失，为咎是有了过失，做错了。还有一种“无大咎”，是不犯大过失，指有些状况下小失难免，但不要损失太大，出大错。所以第一步，仗是一定要打的，不可能举手投降，但要冷静分析，有章法有组织地对抗。

《象》曰：不胜而往，咎也。

明知是以卵击石，还凭一时的意气冒险行事，这样做是错的。

九二：惕号，莫夜。有戎，勿恤。

惕是警惕的意思，提醒。怎么提醒呢？用号。号是大声喊的号呼，在此可以按现在的习惯理解成号角、军号。惕号——号呼大家警惕小心。莫夜，传统解释为通假“暮”，但书中另外还有3处也有“莫”，遯六二“莫之胜说”，益上九“莫益之”，渐九五“终莫之胜”，这3处“莫”均为“不要”，所以，莫夜实际是在说：大敌当前，晚上不要都睡觉，要安排好巡夜的，睡觉也不要脱衣服，要随时准备战斗。戎，兵器也。勿恤，不要忧虑，不要担

心。只要有准备，就不用怕敌人的偷袭了。这里是说，非常时期，殷商大军就在城外，他们随时都有可能来侵袭，所以不要懈怠，晚上也不要放松警惕，小心会有偷袭，要保持高度戒备。所以第二步，是加强防守，枕戈待旦也。

《象》曰：“有戎勿恤”，得中道也。

有备无患，防患于未然，这样做深得中正之道的精髓。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡。有愠（yùn），无咎。

此时两军开始对垒。对于悬殊的力量对比，第三步要做的是什么呢？推理就知道了——坚守待机。

从战略上坚守是应该的，但必然有不同意见，会有好战的，不怕牺牲的勇士不断请战，这些求战派就是“壮于頄”。頄（qiú），颧骨。壮是强大，强大表现在颧骨，是一种毅然决然的表情。颧骨是脸部最难有表情的地方，人紧绷的情绪都表现到颧骨了，可见其用力。也就是说，求战心切，连颧骨都激动地鼓出来了。大帐之中，将士们都一心出战，这是很危险的局面。作为主帅，如果放任这种求战情绪的蔓延，将导致局面失控，使队伍陷入危机。因为这种情绪一旦蔓延就会自乱阵脚，影响战略的实施。主帅这时应该怎么做呢？“君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。”这时军心不稳，大家意见纷纷，将士们纷纷请战，作为处事稳重的君子，就应理性分析，力排众议。主帅就是“君子”的代表，就是那个“夬夬独行”者，他是军队的中心，要能理性客观，坚持正确的方向才行。濡，是湿润。遇雨若濡是前面的君子夬夬独行的继续，意思是把瓢泼大雨当做毛毛细雨来对待，即使遇到大雨，也只当是润泽了一下头发，面对各种压力和非议举重若轻也。

作者为什么会有这样的描述呢？首先是因为战场中这种情况时有发生，冲动是魔鬼，正确的策略开始往往不被多数人接受，所以说君子夬夬独行也，周围的分歧意见太多，主帅这时需要作一根定海神针。愠（yùn），是说人发怒。你坚持主张，即使众人有不平、有怒气，也在所不惜，也不能违反原则去冒险犯错。随着时间的推移，事实会证明你的正确，那时大家都会理解你了。所以九三是讲如何处理敌强我弱形势下坚守待机时的内部分歧。这时最怕的“有凶”，就是主帅控制不住局面，而与强敌展开决战。作为主帅，管理是你的责任，制止不力就是你的过错，一定要严肃军纪，不允许犯这样的大错，否则既成事实，悔之晚矣。

《象》曰：“君子夬夬”，终无咎也。

君子针锋相对、坚持主见，是为了最后不犯大错。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

打退敌军一次次的进攻，相持到九四之时，毕竟实力过于悬殊，作为力

量薄弱一方的周族已经伤亡惨重，十分艰难。次，本义临时驻扎和住宿。次且，走走停停。“臀无肤，其行次且。”是描写伤兵惨状的，臀部皮开肉绽，存活下来的也是“其行次且”，行动艰难。牵羊，谓用活羊为牺牲以祭祀也，代指投降，类似于今天的打白旗。用牵羊代表投降，估计与羊的温顺性格有关吧。几个有关资料：

1. 《史记·宋微子世家》：“周武王克殷，微子乃持其祭器造于军门，肉袒面缚，左牵羊，右把茅，膝行而前以告。于是武王及释微子，复其位如故。”后以“牵羊”、“牵羊肉袒”、“牵羊把茅”表示降服或用为降服的典故。《资治通鉴·后唐庄宗同光三年》：“蜀主白衣、衔璧、牵羊，草绳紫首，百官衰绖、徒跣、舆榱，号哭俟命。”

《左传·宣公十二年》：“楚子围郑……三月克之……郑伯肉袒牵羊以逆，曰：‘孤不天，不能事君，使君怀怒，以及敝邑，孤之罪矣，敢不唯命是听？其俘诸江南，以实海滨，亦唯命；其翦以赐诸侯，使臣妾之，亦唯命；若惠顾前好，徼福于厉、宣、桓、武，不泯其社稷，使改事君，夷于九县，君之惠也，孤之愿也，非所敢望也，敢布腹心，君实图之。’左右曰：‘不可许也，得国无赦。’王曰：‘其君能下人，必能信用其民矣，庸可几乎？’退三十里，而许之平，潘尫入盟，子良出质。”杜预注：“肉袒牵羊，示服为臣仆。”

北魏崔鸿《十六国春秋·前赵·刘聪》：“帝肉袒牵羊，舆榱（chèn）衔璧，出降东门。”

2. 清朝吴伟业《读史杂感》诗之八：“已设牵羊礼，难为刑马心。”李一《荆宜施鹤光复记》：“与其作牵羊肉袒之断头将军，何如以败卒残兵而背城一战。”章炳麟《驳康有为论革命书》：“尽顺天城之中，无不牵羊把茅，甘为贰臣者。若其不事异姓，躬自引决，缙绅之士，殆无一人焉。”

3. 牵羊礼：据说，赵佶听到财宝等被掳掠毫不在乎，等听到皇家藏书也被抢去，才仰天长叹几声。赵佶在押送时正是农历四月，北方还很寒冷，徽宗、钦宗二帝和郑氏、朱氏二皇后衣服都很单薄，晚上经常冻得睡不着觉，只得找些柴火、茅草燃烧取暖。钦宗的朱皇后当时26岁，艳丽多姿，还经常受到金兵的调戏，接着是爱妃王婉容等被金将强行索去。最后，宋徽宗等被掳人员到达金朝京师会宁府时，金人举行了献俘仪式，命令二帝及其后妃、诸王、驸马、公主都穿上金人百姓的服装，头缠帕头，身披羊裘，袒露上体，到金朝阿骨打庙去行“牵羊礼”。

事情发展到这个阶段，有人开始动摇，对方也发动宣传攻势威逼劝降。牵羊悔亡——投降就不用这样受罪甚至全军覆灭啦，商王也会对你们既往不究。投降则悔亡，劝降之词也。可见牵羊悔亡这四个字，就是后面闻言不信

所说的“所闻之言”。九三说过，主人公是位意志坚定的君子，他的判断力告诉他不能这样做。闻言不信，不接受，接受就是闻言大信了。投降真的就能偷生了么？看看历代的这类故事就知道了。

《象》曰：“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪不明也。

其行次且，走路都要扶着拐杖，手脚都不能正常使用，失去了战斗力，不能上战场。聪，本义听力好，代指听觉。听觉灵敏却不明白事理，听不进劝告也。从战场情势角度看，接受劝降看似是聪明的选择，但是，很多时候对和错、明和暗却不是表面利益可以衡量的，文王此时弃前途之“明”，择未来之“暗”，是大义使然。

九五：苋陆夬夬。中行，无咎。

战况异常惨烈。苋（xiàn）陆，多年生草本，柔脆易折。夬夬，二字重复，加重分决的意义。战斗中，身边的勇士像苋陆草一样纷纷倒下，即使这样，也要“中行”。持中而行，坚持自己的信念，坚守自己的道德标准。无咎，这时一定要顶住，不能犯错，不要一失足成千古恨。此时的咎，就是软弱投降，失节。九五誓死不降，白话就是：即使身边的人都像苋陆草一样倒下了，也要坚持正义，宁死不屈，血战到底。

《象》曰：“中行无咎”，中未光也。

坚持中行，是因为“中未光”，中道尚未光大，理想尚未实现。

上六：无号，终有凶。

没有号呼、不吹号角，也就是说不发起最后冲锋的话，就只有坐以待毙了。这也就是常言说的，不要拘泥于一城一地的得失，留得青山在不怕没柴烧。就像李自成突围出来时就十来个人，但后来又拉起了更大的队伍。主人公此时清点身边的兵力，估计也就剩下寥寥数十人，权衡再三，他决定突围求生，于是招集起大家，部署方案。这也是没有办法的办法，最后的选择，东山再起总比逞一时意气而全军覆没强些，所以上六的主旨就是两个字：突围。

《象》曰：“无号之凶”，终不可长也。

不突围就是坐以待毙，城池很快就会被攻陷，末日很快就会来临。

[按]：最后串一下：

初六：壮于前趾，往不胜——抑制冲动，冷静思考

九二：惕号，莫夜有戎——提高警惕，加强防守

九三：壮于頄，君子夬夬独行——顶住压力，坚定战略

九四：牵羊悔亡，闻言不信——危急万分，生死抉择

九五：苋陆夬夬，中行——宁为玉碎，不为瓦全

上六：无号，终有凶——保存实力，突围求生。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。”

“牵羊悔亡”，不是说牵着羊走路就不会有后悔。“牵羊”是比喻，指古代的牵羊礼。用献羊来表示投降，是否寓意自己温顺如那待宰的羔羊呢？

44 姤卦雅正

【题解】季历在位的第二十六年，大胜戎族，并俘获戎族三个大夫，在向商王献捷后，被商王文丁设计害死，商王进而举兵欲灭周族，所以引发了这场战争。夬卦讲决战的意志和策略，姤卦作为辅助卦，则具体讲对阵时的注意事项和战术技巧。姤卦，上博简本作“敏”，敏，古同“叩”，敲，打。帛书作“狗”，狗是人类最早驯养的动物，可作为打猎的助手、看家的守护。敏与狗都有打击的含义。传统认为姤通遘，训为相遇。敏、狗、姤音义相连，直译相遇可通，在此是描写如何处理这场力量悬殊的相遇——对阵，给出了劣势下的最坏可能以及对策原则。

䷫ 姤，女壮，勿用取女。

女壮，这个词的句例用法不很明确，但并不影响对全句的理解。卦辞是用找对象做比喻。男女遇合，比如相亲时，如果发现这个女的很泼辣，典型一个悍妇，就不要追求她。为什么女壮就不能追求呢？容易阴阳倒置也，阴盛阳衰，丈夫成妻管严了。因为女壮而不要娶，隐喻面对强敌，不要硬碰、强攻。如果你判断实力悬殊，就不要轻率出战。怎么办呢？卦辞里有，要有战略眼光，寻找机会。

《象》曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

后，上古称君主。诰，古代帝王对臣子的命令。风行于天下而相遇万物。君主仿效此象而施行政令，管理天下四方。《象》意如此，反观这一卦中作为“后”的商王文丁的侵周，却大违此为政之道。

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

系（繫 jì），拴，系结。金，也是个常见字，不是咱们现在说的金子，商周时期金指金属。柅，车闸。把车闸系住，不让车动，意思是说将战车紧紧拴住，先不要出征，静下心来谋划对策，则吉。有攸往——如果有所往呢？见凶也。这个看见，是看见未来的结果，即预见。可以预见结果一定是惨败

而归，甚至是有去无回，是之谓凶。“羸豕孚蹢躅”是形容此时“有攸往”的形象。羸豕——极度瘦弱的猪，饿扁了只剩皮包骨头的猪。孚——原则。蹢躅——徘徊不前的样子。如果这个时候出击，就好比一头极度瘦弱的猪只能无力地在原地挣扎，难以前进。为什么前进如此艰难呢？对方人多势众。对于此刻出击的将士而言，无异于羊入虎口，自不量力也。如果把系于金柅当做一个比喻，也可以理解为用军纪来约束住将士们，禁止个人的冲动行为。但直译完全可以形象地理解作者的意思，不需要引申了。夬初九是“壮于前趾，往不胜，为咎”，姤卦针对此强调了当止则止的客观必要性。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

刚道勇猛激进，柔道三思后行。拴住战车，这是审时度势、明理知情的决策。

九二：包有鱼，无咎。不利宾。

包，本义为裹。用纸、布或其他薄片把东西裹起来，可以理解为包裹、包纳。包有鱼，包裹中有鱼，这里用鱼来代指粮食、战备物资。就是说提前储备好粮食，不要事到临头了来不及。无咎，是说不要犯过失。提前准备好军需粮草等战备物资，不要事到临头了来不及。要准备充足，不要围城几天就没有吃用了。宾是来客。不利宾——不应当用来招待客人。什么意思呢？结合夬九二就明白了。夬九二晚上不要睡觉，小心偷袭，也就是说，你的食物不是给敌人准备的，要隐藏好，不要被对方抢走、毁坏。兵马未动，粮草先行，在冷兵器战争的很长时间里，粮草都是兵家的首要。打仗前要筹备好粮食，谁也不希望自己的粮草军需被对方劫去或者烧了。过去是烧对方的粮仓、草料场，现在是炸对方的弹药库、油库，古今一理也。

《象》曰：“包有鱼”，义不及宾也。

义，公正合宜的道理或举动。我方备战的物资，自然不能送给敌人。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

夬的九四也有个“臀无肤，其行次且”，咱们解释过，这是形容伤兵惨状的。这里的“臀无肤，其行次且”。也是如此，不过这是在描述夬九三“壮于頄”的后果，即“有凶”之凶，壮于頄者大败而归。

这是描写一个场景：殷商叫战，宗周派人出城迎战，双方列阵排开，选将出马；宗周将领接连败阵，被敌军一通掩杀，只剩下残兵败将狼狈逃回城中。厉，危险。现在情况已经是十分不利了，要转变策略，变对抗为防守，保留有生力量，不要再犯这类以卵击石的大错误。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

初六时柔道牵，故无恙。九三行动没有被禁止，贪功冒进，故大败。

九四：包无鱼，起凶。

起，帛书作“正”，上博简本作“已”，本义由躺而坐，由坐而立，引申指产生、发生。什么吃的也没有了，从此开始凶险。九二时“包有鱼”，此时已经被围困数月，城邑里弹尽粮绝，面临危机。

《象》曰：“无鱼之凶”，远民也。

有食则能聚军心，无食则军心涣散，是谓之凶。

九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。

杞是杞柳，杨柳的一种，杞柳茎也就是咱们俗称的柳条，可作编筐材料。瓜，葫芦科蔓生植物，是果实。章，是条理，章法。含章，含有条理，在此指退而不乱。像杞柳条包扎瓜果一样层层护卫，有组织有计划地收缩战线，往后撤退。面对敌方的推进，主人公只有步步收缩，像被杞柳条捆束一样被越扎越紧。此情此景，恰如“有陨自天”——看见有流星坠落，大势已去，回天无力也，不是意愿可以扭转。主人公且战且退，情形甚至有可能是只剩下十几人被围困在某个建筑里做最后的抵抗。

《象》曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

含章，稳步防御，虽处不利形势却仍然打得有章有法，指挥得当也。志，意愿。命，令。虽然大势已去，但决不放弃理想，不辱使命。

上九：姤其角，吝，无咎。

夬上六是突围求生，以谋求卷土重来，是理性的选择，作者这里指出了一个缺乏理性的选择作为反面教训。角，是动物打仗时赖以进攻的武器。交锋其角，就像直朝着对方刀口去送死，求死之心可见。为什么会这样呢？对抗到了上九，主人公人马已经损失殆尽，彻底没有了胜利的希望。

面对如此局面，与城共存亡，战至最后一滴血，或者做最后一次死亡冲锋，亦是历史上多少英雄豪杰的选择。作者指出，这样逞一时英雄之气，勉强地硬碰硬去送死，并不是英雄作为，反而是羞耻之事，你对得起那么多死去的将士、对得起先祖的基业么？谁还能对死去的人们报仇呢？无咎——不要犯这样上对不起祖先、下对不起死去将士的错误。

《象》曰：“姤其角”，上穷吝也。

穷，穷尽、完结。此时做死亡冲锋，是身陷绝地、羞愧难当时的无奈选择。就像项羽乌江自刎一样，自认无颜见江东父老。这是一个坎，如果能战胜自我，心中还有大局观，则会知道此时取舍的依准所在。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。”

由于历来都是把卦爻词单独解释，不认为有什么故事背景，所以对卦爻词大多是独立地直读字面。这句话一般直读为：好比用柳筐盛瓜，只要心怀美好的品德，机遇就会自天而降。

单独读这一句话，这种解释未尝不可。但放到姤卦的整体氛围中，就与前后爻说不通了。正因为放在故事情节中，笔者才理解了《象》“有陨自天，志不舍命也”的含义：宁为玉碎，不为瓦全也。

45、46 卦白话

第四十五卦 萃 下坤上兑

萃，亨？王假有庙。利见大人，亨。利贞，用大牲，吉。利有攸往。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。

六二：引，吉。无咎，孚乃利用禴。

六三：萃如，嗟如，无攸利。往，无咎，小吝。

九四：大，吉，无咎。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六：赍咨涕洟，无咎。

萃：聚集。

卦辞：聚集队伍，怎样做才能成功呢？要借用宗庙的凝聚力来号召族人；应当广揽豪杰，这是人才基础；应当多想办法，用大牲犒赏将士，这样才能人心巩固；还应当有长远规划。

初六：群雄逐鹿。有契约却不遵守，以致天下混乱、群雄并起。此时有人登高疾呼，天下才能安定。不要有所顾虑，前进吧，不要迟疑。

六二：联盟聚义。引领潮流，吉祥。不要退缩，通过简单的仪式聚义结盟。

六三：统一号令。萃聚的时候，意见分歧，没有什么好处。要行动一致，不要搞分裂，此时个体的荣辱微不足道。

九四：积聚力量。壮大力量，吉，不要冒进。

九五：接受招安。萃聚并有了一定实力时，不要拒绝谈判。这不是原则问题，从此可以施展抱负，先把仇恨暂埋心底。

上六：卧薪尝胆。铭记血仇，勤政务，不要懈怠。

崛起。

第四十六卦 升 下巽上坤

升，元亨。用见大人，勿恤，南征吉。

初六：允升，大，吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

九三：升虚邑。

六四：王用享于岐山，吉，无咎。

六五：贞吉。升阶。

上六：冥升，利于不息之贞。

升：上升。

卦辞：前进，去开创未来。根据需要拉拢权贵，不要顾虑，向南方征伐，吉祥。

初六：聚拢人马。众人一致拥护，实力大增，吉祥。

九二：会盟明誓。通过简单的仪式聚义结盟，这时团结包容为要。

九三：游击作战。进攻防守薄弱的城邑。

六四：收复失地。王于此时在岐山祭献先王，吉祥。这时不要盲目乐观。

六五：继位图强。审时度势则吉祥。继承爵位。

上六：任重道远。前进路上阻力重重，应当不懈地努力。

前进。

43—46，抗敌救国。

45 萃卦雅正

【题解】萃，草丛生的样子，引申为聚集，聚拢。由于季历被杀留下的权力真空，以及殷商入侵导致的周族元气大伤，此时需要重新聚拢流离各处的族人，形成新的政治中心。萃卦就描述了这个新中心形成的过程。

䷬ 萃，亨？王假有庙。利见大人，亨。利贞，用大牲，吉。利有攸往。

亨，顺利。假，借用。王，君王，首领，在此特指姬昌，是用追述的形式，描写先王姬昌当时的事迹。

怎样才能顺利聚拢人心呢？借用先祖宗庙的影响力、借助亲缘的关系，将分散各处的族人聚拢起来，重新形成一股政治、军事力量。在古代，宗庙是信仰，是旗帜；现在则是主义。光有旗帜还不行，还要有具体的措施，后面连着三个“利”，从三个方面指出应当做的事情：

首先是“利见大人”，在夬姤两卦中，周族的中心城邑被占领，各地族人

独自为战的时候，主人公首先要做的就是以复仇、复国的名义招拢这些地方领袖、散兵游勇，聚流成河，组建一支较正规的部队，这是迈向成功的第一步。其次是“利贞”，要动脑子，用些办法把这些人有效团结好，形成战斗力。什么办法呢？用大牲则吉。大牲，古代特指供宴飨祭祀用的牛、羊、猪三牲。在此指给大家好吃好喝，杀牛宰羊犒赏三军，以此收聚人心、鼓舞士气、激发斗志，这个颇有点梁山好汉的景象了。再就是“利有攸往”，要有计划有步骤地用兵，运筹帷幄，长远规划，不能带着乌合之众去打仗。

《象》曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

湖水盈满，高积地面之上，犹如悬河，随时都有溃决的危险。君子观此象而有所警悟，去掉民间的武器，以防意外的发生。《象》从反观历史的角度指出，民间有兵器是祸乱之源，如果没有兵器，就无法造反。在这卦中，拥有武器、聚众起义的恰是姬昌。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。

孚，原则，诚信的意思。有孚——有诚信有原则。乱，混乱，无秩序。前一段八个字犹如一篇檄文，是给姬昌的萃聚举义找道义依据，所谓正名是也：殷商啊，我们一直奉你为宗主，年年纳税，岁岁来朝，还为你征战戎狄，保卫平安，你却不顾信义，因忌杀王，还趁机大军进犯，欲图一举消灭周族。因为你的背信弃义，才导致天下大乱，也才有了群雄四起的混乱局面。若，如，像。握，手指弯曲合拢，执持。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰‘愿结友’”。面对这种情况，这个时候就需要一个登高疾呼者引领时代风云，才能把分散四处的群豪聚拢在一起，一握泯恩仇，混乱的局面才会重新回归秩序。恤，忧虑。既然如此，就无须顾虑什么了，前进就是，不要迟疑，不要犹豫不决，时不我待，作为先王的儿子，你姬昌义不容辞，就要挺身而出，不要在这个关键时刻优柔寡断，犯方向性错误。总之，初六描述了群雄逐鹿的场景，这是个风起云涌的时代，下面就是英雄出场了，姬昌就是那个时势潮流中登高一呼者。

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

其志乱，其意愿混乱，不能坚守信义。

六二：引，吉。无咎，孚乃利用禴。

引，本意是拉开弓，引申指牵拉、引导。一个引字，形象地描述了乱世中英雄豪杰的气概，指处此乱世之中，站在时代的潮头之上去引导潮流，领导群雄。无咎——不犯过失，这个时候不要退却，要当仁不让，有义不容辞的大局观。孚乃利用禴——这句话有点麻烦，咱们分解一下。孚，诚信。乃，就，于是。利用，利于使用，应当用。禴，四时之祭最薄者也，也就是说禴

是最简约的祭祀，祭品菲薄、仪式简单。这样串起来直译——诚信来自于最简单的祭祀。单独从字面看很难理解，举个例子就明白了，这就好比八路军诸侯伐董卓时，各路人马歃血为盟那个仪式。仪式不在于隆重，在于互相之间肝胆相照的诚意。孚乃利用禴，就是指会盟明誓这么一个场景。概括言之，六二是说这时主人公应当铁肩挑道义，联盟志同道合者对抗殷商，以求收复失地，恢复周族的基业。

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。

心中志向不变，所以要勇挑重担，义不容辞也。写作“中志未变”更直白些。

“未变”，是强调主人公“引萃”不是为了个人利益，不是为了占山为王，而是为了岐周大义。

六三：萃如，嗟如，无攸利。往，无咎，小吝。

聚义之后，就是一致行动了，六三是对讨伐进程中内部意见分歧的描述。结合升卦九三“升虚邑”，就一目了然了。虚邑是什么呢？虚，不是说无人，是说实力薄弱。“升虚邑”的提出，说明当时至少有两种不同意见，一种是攻坚战，直接攻打大城邑，一种是曲线作战，先从其薄弱环节入手。这也是当年中国革命遇到的路线问题，是先占领大城市，还是走农村包围城市的路？

嗟，叹词。表示忧感。各路豪杰聚集在一起商讨对策，结果却是“嗟如”，让人伤心的样子，有不和谐音符，有人对前途怀疑而搞分裂。长征途中红军也曾因为张国焘的分裂而“嗟如”。意见不同，可以求同存异，形成决定之后则要坚决服从，这是军事原则，如果因为有分歧就搞分裂，作者指出——“无攸利”，对长远、对未来的发展没有好处。分裂是自毁长城，那么怎么办呢？往，前进，大家一致行动，不要因为意见不一而独自行动，要有大局观，一盘散沙的队伍是没有战斗力的。小吝，小耻辱。你放弃自己的主张而少数服从多数，服从组织原则，对自己是有点小难堪，但为了团体的利益，这一点小耻辱不算什么。

概括言之，六三是说将领中难免会有不同意见，对于决议有不同意见时，闹独立、搞小动作是对任何人都是没好处的，所以要服从决议，不要意气用事，意见没被采纳只是暂时面子上不好看而已，这点难堪比起共同的事业来说不算什么，为宗族利益，小团体的一点荣辱不要太计较。总结就是八个字：服从军令，统一指挥。对于这种松散的联盟，军纪显得更为重要。

《象》曰：“往无咎”，上巽也。

在上者巽顺，指将领们能团结协作，相互包容。

九四：大，吉，无咎。

“大，吉”，历来都是不断句的，读做大吉。其实《周易》里所有的“大

吉”，都应该断句，大则吉的意思。

六三时大家团结一心，有了统一的号令，对战略方向形成了一致的意见。那么九四就是具体实践，成长壮大的阶段。无咎，不要犯错，不要过高地估计自己，以致形势判断上失误。眼下埋头发展实力才是正路，先不要想着南征北战、复国报仇。这阶段好比朱、毛在井冈山上扩充人马，积聚革命力量。后来红军在苏共作战思想的指导下打阵地战、打正规战，对当时的红军状况来说就是“咎”。

《象》曰：“大吉无咎”，位不当也。

此时实力壮大，但还要小心谨慎，是因为所处位置不正当，即实力还是不足以和殷商抗衡，时刻都有被剿灭的危险。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

这句爻辞是针对姬昌，或者义军领袖的寄语，写得意味深长。因为拉起了队伍，实力壮大，殷商无法一下子吃掉，所以派人招安说和，许诺姬昌名位，继续居有周地，从此双方罢兵言和。从文丁的角度，这实际是个缓兵之计，类似于宋徽宗招安宋江等，随后再调动军队，寻机消灭之。那么姬昌怎么办呢？和还是不和？

位，位子、位置，在此不是指称王称侯的名位，而是后起者可以与朝廷做一定抗衡的实力、资格。类似于国共第一次合作谈判时期。爻辞指出：聚义后战果累累而得到谈判的资格时，不要犯错，不要轻飘飘地不知道斤两了，要冷静地看清敌我形势，殷商根深蒂固，不是此时可以推翻的，需要从长计议。所以眼下可以接受和谈，姬昌的条件自然是：招安可以，队伍不能散。

匪孚——这并不是原则、诚信问题，只是战术选择。元，开始。永贞，咱们过去解释过，为将来做长远地打算，白话为理想。先暂时把仇恨和伤心往事放下吧，从此开始更加从容地，在另一种形式的掩护下为了理想和抱负而奋斗。如果反之呢？双方耗斗下去，虽然强大的殷商会伤筋动骨，但周族也会提前灭绝。可见，作为义军的领袖，姬昌具有深远的战略眼光和敏锐的把握能力，所以才能成为周族灭商事业的奠基者。

《象》曰：“萃有位”，志未光也。

虽然有了一定的成果，但离理想的实现还是有很大的距离，志向并未发扬光大，前路依然漫长。

上六：赍咨涕洟，无咎。

赍(jì)，拿东西给人，送给。咨，商议，征询。涕洟(yí)，就是眼泪鼻涕，涕泪俱下的意思。流着眼泪鼻涕谋事咨政，一把鼻涕一把泪地处理事务也。什么意思呢？恨极也，怀着满腔仇恨勤奋政务的意思。

无咎——不要犯过失。一卦之中有六个无咎，可谓绝无仅有。说明萃聚之时不能犯错，也犯不起错。这个时候更不能贪图安逸，要铭记仇恨，奋发图强。

总之，姬昌继位后，积极蓄聚兵力，伺机为父报仇。后来帝乙继位，为了避免东夷与西岐两方同时受敌，也为了修好因其父杀季历而紧张的商周间的臣服关系，决定将胞妹嫁与姬昌，采用和亲的办法来缓和商周矛盾，稳定全局，所以才有了帝乙归妹的故事。姬昌则审时度势，认为灭商时机远未成熟，为了稳住商王，争取充足时间，同意与商联姻，这是后话，未在爻辞中体现。

《象》曰：“贲咨涕洟”，未安上也。

不苟安于在上的地位。姬昌虽然继位为侯，官爵显赫，却心怀仇恨，时刻准备复仇，并没有贪恋于个人的荣华富贵。

难点提要

本卦基本没有难解字句，只是对某些字句的理解多局限于字面，难以理解作者的意指。

比如“上六：贲咨涕洟，无咎”，多理解为“叹息流泪而不算是过失”。孰不知真要是整天叹息流泪，那真是过失了。《象》曰：“贲咨涕洟，未安上也。”叹息流泪是形容主人公不安乐于高位而卧薪尝胆的形象，所以此贲咨涕洟实为励志也。

46 升卦雅正

【题解】升，上升，前进。周族此时四分五裂，处于生死存亡的关口，作为萃卦的偶卦，升卦着重指出：这个时候，不前进、不发展，结局只会被消灭，斗争进取是唯一的出路。

䷭ 升，元亨。用见大人，勿恤，南征吉。

元是开始，亨是顺利。前进，则从此顺利，开始亨通。“用见大人”的这个“用”字很特别，《周易》里除了这里，都是“利见大人”，帛书也作“利见大人”。一字之别，意义就有了微妙的区别。利见大人，是说应当拜访权贵，为了长远发展做基础也。用见大人，是说根据需要拉拢权贵。这个用，突出了投机和实用的权宜性，体现了卦的时义，权谋利益的因素更大些，也就是说，这个时候，道义其次，权变第一。所以这个“用”字，笔者宁愿相信是作者有意为之。当然写做“利”对爻辞理解也只是细微的影响。

开辟道路，根据需要拉拢当地说话有分量的头人，不要顾虑重重，拿不定主意，向南方征伐吉祥。此时迷失方向，前怕狼后怕虎的战略不清就麻烦了，良机稍纵即逝，不小心就被追兵包饺子了。

南征吉，是《周易》特有的背景。蹇卦、解卦中曾说利西、南，是相对东、北而言的。处于此时情境，从周族所处岐山的地理位置看，北方是彪悍的戎狄游牧民族，东方是强大的殷商，并且殷商正在与周族正面作战，西方是贫瘠不毛之地，当年周族就是从西边甘肃一带为避狄人侵扰迁徙过来的，只有南方是一直与周族比较友好的少数民族聚居之地，可以作为暂避殷商锋锐的根据地。此“南征”之旅，相当于红军经过长征向陕甘革命根据地会合的战略转移，只是规模上不像长征那般波澜壮阔。

《象》曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

树苗从地下长出，渐渐成长为参天大树。君子仿效此象，顺乎天地之德，遵循事物的性质和规律，一点点积累努力，从而获得最后的成功。荀子《劝学》中言：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”也是强调成大事者要从点滴中积累，不能半途而废。

初六：允升，大，吉。

此时姬昌刚突围出来，首先要做的事情就是聚拢四散的部队，并招兵买马扩大队伍。允，本义诚信，动词指答应、认可。允升，人们一致答应其上升，指踊跃前来投奔也。大，实力强大则吉祥，要不断壮大力量。

《象》曰：“允升大吉”，上合志也。

上，指在上的将领们。允升大吉，是因为将领们能够团结共进，为了共同的理想奋斗也。

九二：孚乃利用禴，无咎。

光自己的这些人还不够，还要把其他各自为战的势力也拉进来，才能形成合力。这句爻辞基本是重复萃卦六二后半句。用简单的仪式表明大家的诚信，不要有过失。为什么这里要特别点出要“无咎”呢？聚义盟约分寸火候很重要，因为这个时候大家基本是平等的，此时结盟可以，但要想绝对控制却不是时机。所以这种仪式上有些想法就不能去探讨，以免引起内讧纷争。也就是说，作者认为联盟聚义时没什么其他好说的，大家团结一致是首要，而体现团结要有个象征，战争时期，仪式复杂铺张自然不合适，这种歃血为盟的简单仪式再合适不过了。各方豪杰聚集，人员复杂、事务多端，难免出乱子，作为临时的领袖，切不可因小失大，要尽量把事情摆平，这是其一，还有其二其三等。总之此时心胸要宽大、包容，才能团结群雄。

《象》曰：九二之孚，有喜也。

九二之孚，即众路豪杰达成了盟约，这是可喜可庆之事。

九三：升虚邑。

虚，空虚。虚邑不是说无人，是比喻实力薄弱，指占领防守薄弱的城邑。初爻是草莽丛生，山头林立，群雄逐鹿；二爻是联盟聚义，好比十八诸侯伐董卓时的联合，这些都是卦辞说的“南征”之为。到了九三：升虚邑，是大军开始北上，逐步收复失地。像秋风扫落叶那样，如入无人之地也，所以叫做“升虚邑”。虚实相对，此时不是主力决战的时候，要打游击战，避其锋锐，攻其不备。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

无所疑问，是因为进攻防守空虚的地方比较有把握，难度小，自己损失也小。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

王，即追述文王之事。此时姬昌回到岐山祭祀先祖，说明姬昌率军打了回来，收回了西岐。何谓吉呢？沦陷区解放了老百姓欢欣鼓舞是吉，实力壮大取得阶段性胜利也是吉。这时不要犯错，不要犯什么错呢？当然是过于轻视敌人而妄然进军的错了。这个时候更是不要犯战略性错误，要冷静评估，做好战略规划，如果此时头脑发热，进而欲图东进复仇，胜利果实会转瞬即逝。

这里有一个特别要说明的字：“享”。“享”，今流行本这里大多作“亨”。参考帛书可知，凡通行本句式为“用亨”处，均应为“用享”。享，通达，顺利。享，祭献，上供。用物品进献人，供奉鬼神使其享受。作“亨”也能勉强说过去，两字的差别只是导致细节上的细微差异，无碍大意。

为便于理解，《雅正》中凡通行本“用亨”处，均改为“用享”，并简单注明。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

顺应事件进展，按照形势的发展进程做当作之事。这里指收复西岐是时势所趋。

六五：贞吉。升阶。

萃卦这个时候是和谈休兵，殷商在姬昌持久战的消磨下，由于又面临东南诸方国的叛乱，为了避免东西两方同时受敌，所以暂时对西岐采取了安抚的策略，姬昌则顺势接受和谈，为周族争取了发展空间。贞，就是对此局势的缜密思考、权衡判断。前进一个台阶，更上层楼也。相对于损益二卦之时的辅宰之位，姬昌带领周族经过艰辛战斗之后，名正言顺地继承其父季历的封爵，就是进阶了。

《象》曰：“贞吉升阶”，大得志也。

殷商做了让步，文王继承了爵位，前番努力终于有了成果。

上六：冥升，利于不息之贞。

冥，昏暗，黑夜。黑暗中上升，指前进的道路上黑暗重重。不息就是不停止，坚持不懈努力向前的意思。这一爻是对萃卦上六卧薪尝胆的解说——前途未卜，应当坚定信念、勇敢地去奋争。

《象》曰：冥升在上，消不富也。

在上位而仍然认为前面困难重重，是因为欲图消除国力衰弱的现状、消除制约族人富裕安康的不利因素，可见主人公是有抱负有作为的君主。

难点提要

跟上卦一样，本卦也没有什么难解字句，只是对某些字句的理解多局限于字面，难以理解作者的意指。

比如：“六四：王用亨于岐山，吉，无咎”，通常认为是说王在岐山举行祭祀，吉祥，没有错误。孰不知在六四这个时义上，“王用亨于岐山”实际是一个标志性事件，好比1948年解放军收复延安后又把红旗插在了宝塔山上。

47、48 卦白话

第四十七卦 困 下坎上兑

困，亨？贞，大人吉。无咎，有言不信。

初六：臀困于株木。入于幽谷，三岁不覿。

九二：困于酒食。朱紱方来，利用享祀。征凶，无咎。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

九四：来徐徐，困于金车。吝有终。

九五：劓刖，困于赤紱。乃徐有说，利用祭祀。

上六：困于葛藟，于臲臲。曰动悔，有悔，征吉。

困：困境。

卦辞：困境中，怎样才能亨通呢？沉着冷静、心胸宽广就能吉祥。这时不要犯错，不要轻信人言。

初六：身陷囹圄。被囚禁起来。流放在荒无人烟的幽谷里，三年都不能探监。

九二：转入大牢。饮食匮乏。朝廷送来深红色的囚服，应当顶礼接受。

这时反抗则凶，不要冲动。

六三：苦役劳顿。在石场开采山石，没有自由。去他家时，不见其妻，备尝凄凉。

九四：拘押回城。情况一点点好转，坐着囚车回城了。过去所受的耻辱终于结束。

九五：展开营救。处境依然不安，以普通犯人的身份被监禁。此时可以逐步谋求解救，应当重礼疏通。

上六：运筹有方。被缠吊在葛藤上，摇晃不停。正所谓越动越麻烦，静心思索，谋求脱身之道则吉祥。

困困。

第四十八卦 井 下巽上坎

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲？王明，并受其福。

六四：井甃，无咎。

九五：井冽，寒泉食。

上六：井收勿幕，有孚，元吉。

井：水井。

卦辞：取水问题，如果搬迁了城邑却还是用过去的老井，既不丢弃也不新建，还像往常一样取水。那么当这口井枯竭，又没有其他可用之井时，就无水可食了，危险。

初六：淤井。井被淤塞无法食用，这口旧井连鸟儿也不光顾。

九二：清淤。井底有小鱼喷射出来，如同把水瓮打漏了一样。

九三：淘井。井水浑浊不能食用，使我惋惜。怎样才能取到水呢？王英明智慧，子民都会蒙受福泽。

六四：修砌。把井壁修砌好，不要省略这一步。

九五：收尾。井水清澈，此深泉之水可以饮用。

上六：收工。水井完工后不要遮盖，与民共享，从此大家携手美好生活。营救。

47 困卦雅正

【题解】雅正困卦前先重温下 31 卦—46 卦的故事梗概。大家一定注意奇

偶卦之间的的关系，卦与卦之间的逻辑主干只看奇卦，偶卦是对奇卦的附注和剖析。

第三十一卦 咸 讲少男少女相识交往

第三十二卦 恒 作为偶卦，指出交往（谈对象）中应当持礼守德，不能三心二意

第三十三卦 遯 写如何处理恋爱中因为分歧而闹分手的局面

第三十四卦 大壮 作为偶卦，指出这时重要的是积极主动，加强自己的实力

第三十五卦 晋 走向婚姻的殿堂

第三十六卦 明夷 作为偶卦，指出订婚、婚礼中应注意的问题

第三十七卦 家人 婚后

第三十八卦 睽 讲怎么处理家政问题。家人和睽，是《周易》里唯一女子视角的一对卦

第三十九卦 蹇 成家后，进入仕途开始创业

第四十卦 解 写施政要领、注意事项。蹇和解是在地方锻炼

第四十一卦 损 立业阶段

第四十二卦 益 作为偶卦，写立业时怎样做才能不断增益政治资本。损和益是在朝辅政

第四十三卦 夬 商周决裂

第四十四卦 姤 作为偶卦，讲如何抵抗强敌的入侵

夬卦和姤卦开始，卦辞具有了特定的故事背景，这里对应的历史事件是文王的父亲季历被商王杀害后，殷商大军压境，欲图一举歼灭周族。文王从家庭到事业以来，这是人生遇到的第一次重大挑战。

第四十五卦 萃 招集人马抗争

第四十六卦 升 作为偶卦，写萃聚之时的战略战术要点

其中“第四十五卦 萃 上六：赍咨涕洟，无咎”，“第四十六卦 升 上六：冥升，利于不息之贞”，这两爻指出了文王时刻牢记仇恨，在加紧积聚力量准备复仇，下面就到第四十七困卦了。

困卦，是中国文化史的一个节点，对应着文王羑里七年之难，文王在这期间将八卦相重，演绎出了六十四卦的基本框架。困卦的背景是：趁姬昌羽翼未丰，做事大刀阔斧的帝辛（史称纣王）在继位的第六年（史称第二十二年）认为是收拾周族的时候了，于是囚西伯于羑里，将励志图强的文王囚困以打压周的发展势头。这种情况下，文王随时都有生命危险，也许就会步他爹的后尘。越王勾践三年会稽之困与此相似。

 困，亨？贞，大人吉。无咎，有言不信。

困，陷在艰难痛苦或无法摆脱的环境中，指困境，被包围而无法施展的意思。这里受困的是西伯侯姬昌。困窘的时候怎么才能亨通呢？怎样才能摆脱困境，至少是减少不利呢？贞——凡事要深思熟虑。大人，是说有能力的人。此时的能力，是指自我控制的能力，是对内而言，不是社会权位。大难降临，只有沉着冷静，有能力、自控力强的人才能恰当应对。从另一个角度，困难对于有能力的人来说是吉祥的，磨砺成钢也。大人吉，小人则凶。“有言不信”，夬卦时是“闻言不信”，对于对方劝降的蛊惑之言，当然不可轻信。困卦之时主人公已经成为阶下之囚，此“有言”则是自己表白忠诚之言。作为姬昌，此时光是口头表白对商纣没有异心是不够的，还要有献上奇珍异宝等实际行动才行。《三十六计》中的假道伐虢计也引用了这段话，原文是：“两大之间，敌胁以从，我借以势。困，有言不信。”指处在两个大国之间的小国，当一方大国胁迫小国屈从于他时，另一大国则应出兵援救，造成一种军事态势给以支持。对于处于困境中的小国而言，试图拉拢他的那个大国光是口头许诺是不会取得其信任的，必须用强有力的行动来传达此信息。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

水在泽下，则湖中无水，湖泊干涸了无生机。致，招致、招引、使达到。遂，顺意、实现。君子观此象，不被眼前的困难吓倒，处于困境之时致力于开垦拓荒，不论千难万阻，也要实现自己的目标。

致命遂志，一般认为是指舍弃生命也要守道成仁、坚持理想。

初六：臀困于株木。入于幽谷，三岁不覿。

株，露出地面的树根，木根。株木，历来都解作刑杖，也就是后来说的受杖刑。此株木，应当是牢房里的木桩栅栏，把犯人与外界分开，囚笼四周的柱子也是株木。所以臀困于株木，是喻指主人公被囚禁坐牢，被抓起来了，失去了自由之身。覿（dì），相见。确切地说，覿属于探访性质的见，现在叫探监。被流放到偏僻地幽谷里，三年也不能与亲人相见，不允许探望；被关进牢笼，囚禁在荒无人烟的地方。是幽谷还是沙漠关系都不大，主要是理解作者要表达的意思。

初六传达了这么一个信息——主人公被抓起来了，关到一个隐秘地地方，随时都可能被处死。恶劣的生存环境，除了纣王那悬在头顶的屠刀外，还随时有饿死、病难或是被野兽吃掉的危险，就看姬昌能不能挺住了。读到这里，我们可以知道文王美里七年的前三年是什么境遇。并不是七年中就关在一个屋里，这前三年命悬一线，根本没有精力静下心来推演八卦。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

幽，昏暗、阴暗。阴暗，不明亮，前景暗淡，看不到希望。

九二：困于酒食。朱紱方来，利用享祀。征凶，无咎。

初六是随时有生命危险的阶段，九二则走出了危机，只是困窘于饮食，为饮食发愁的阶段。朱，大红色。紱（fú），多数解释为祭服，朱紱是诸侯等级的高级祭祀礼服。笔者的理解，朱紱，是大红色或者有大红色标志的囚服，也就是给死刑犯、重刑犯穿的囚服。这个解释暂时没找到资料佐证，算是猜想了。方来，是四方之方。某个方向来，在此虚指商纣朝廷的指令。转眼三年，朝廷送来大红色的囚服，把主人公从生存条件恶劣的幽谷中放了出来，转做重刑犯关押，主人公的境遇算是略微好了一点。面对“朱紱方来”怎么对待呢？“利用享祀”也。祭与祀虽然咱们现在经常连着用，但古代是两个意思。祭，会意，甲骨文字形左边是牲肉，左边是“又”（手），中间像祭桌。表示以手持肉祭祀神灵。“祭”字就是有酒肉的祭祀，比如牲祭。祀，供奉。在宗庙前作个揖，行个礼，谦辞敬语说几句，也是祀。也就是说：祭的意义很具体，祀的意义重心意。有祭物又有诚意，才是祭祀。用，使用，采用。《周易》里，这个“用”字也很有意味，是个实用主义、投机性很强的字。享，本义祭献、上供。用物品进献人，供奉鬼神使其享受。所以直译“利用享祀”就是：应当恭敬地迎接供奉，指使者来传达命令，主人公恭敬地双手接过“朱紱”，表示诚意接受。

“用享”，今流行本这里也有作“用亨”的。征，用武力制裁，讨伐，强制性的行动。这时不要对使者申诉你的不平，忤逆商王的旨令，接受这个现实没有错，不要作无谓的努力。“征凶”是对“利用享祀”的补充，指出如果不“利用享祀”则会如何，告诫之词也。

串一下这个长句：被当做重刑犯关押，朝廷送来重刑犯穿的囚服，应当表现出顺服的诚意，现在还不是着眼长远的时候，先不要想那么多了。困窘于饮食是直译，比较生硬，形象点是这样：九二被当做死刑犯看管，监牢里，每日按时送来一餐粗食延续其生命，此饮食受到限制即“困”之意。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

环境虽然窘困却有喜庆在心头，为什么呢？毕竟是从初六的死亡边缘回来了。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

石，就是石头。据，凭依、倚仗。这个“据”实际是说“被蒺藜据”。困于乱石，受阻于荆棘。这是个什么状况呢？困于石，采石场也。蒺藜就相当于采石场周围防止逃跑的障碍，是从大牢转为劳役了。之所以转，有多方面原因，以后会说到，在这里直接体现出的原因就是文王一直表现出了理智

的、接受的态度。从纣王角度看就是顺服，所以给了他以役赎罪的机会。宫，古代对房屋、居室的通称，秦、汉以后才特指帝王之宫殿，在此指姬昌在西岐的宫室。入于其宫，不见其妻，说明由于这么久的牢狱生活，生死不知，此时妻妾已经各奔东西。凶，是形容主人公在此期间境况的悲惨。姬昌此时受困于采石场，无法脱身，而远在千里之外的家里，却是妻离子散，空空荡荡。到这个阶段，姬昌还是没有机会和意愿演《易》，但也许在与石头打交道的时候有了某些思绪，成为后来演《易》的引线。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

乘，本义登、升。乘刚，被蒺藜强行阻止去路也。祥，吉凶的预兆，吉利。不祥，不吉利。在此是说姬昌旧居人去楼空，妻离子散的凄凉景象。

九四：来徐徐，困于金车。吝有终。

回归之路徐徐而来。来徐徐，形容情况在一点点好转，主人公乘着囚车回城了。金，那时泛指金属，不是现在的金子。终，结果也。过去经受的苦难，在狱中、在采石场被差役们凌辱的日子终于结束了，境况发生了转折，危机在一点点缓解。从初六的置诸山野，随时有生命危险。到九二关进大牢，食不果腹。到六三劳役辛苦，毕竟有希望了。九四之时，文王终于被解除劳役，坐着囚车从采石场回城。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

意图在下位，指虽然是回归，情况有了一定好转，但还是不能急于求成，要一步步来，期望、要求不能高，此即志在下。与，施予、给予。虽然还是囚犯，没有恢复身份，但能回到城里，帝辛已经是有所给予，已经是一种恩惠了。

九五：劓刖，困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。

劓(yì)刖(yuè)，割鼻剁脚的刑罚，在此指随时都有可能被刑罚，比喻危殆不安的处境。赤，比朱色稍暗的红色，赤绂指普通囚犯的囚服。时刻有受到割鼻剁脚等刑罚的危险，困窘于普通囚犯的境遇。活动救人也要时机成熟，“乃”，就是说这时已经看到曙光，可以托关系活动了。说(tuō)，是脱的通假字。乃徐有说——此时可以想办法疏通关节，谋求解脱了。利用祭祀——应当祭祀祷告。前面九二，只用祀，这里加上了更实惠的东西——祭。比喻应当像祭祀那样送上丰厚的礼物给当权者。贿赂也……《史记·殷本纪》：“西伯之臣闢夭之徒，求美女奇物善马以献纣，纣乃赦西伯。”关于此事，帝辛还传下了一句名言——《史记·周本纪》载：“帝纣囚西伯于里。闢夭之徒患之，乃求有莘氏美女……因殷嬖臣而献之纣。纣大悦，曰：‘此一物足以释西伯，况其多乎！’乃赦西伯，赐之弓矢斧钺，使西伯得征伐。”这个

时候，文王闲暇时间多了一些，心力有余，正是思考问题的好时段，如果说演易重八卦，当是此时。

《象》曰：“剡剡”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

志未得，意图没有达到。还是处境不安，需要继续努力也。中，不高不低，在此指以适度的手段通曲为直，疏通关节来营救姬昌。祭祀天地，是为了祈求上天的保佑，受其福泽。行贿施好，也是为了谋求利益。

上六：困于葛藟，于臲臲。曰动悔，有悔，征吉。

葛藟（lěi），树藤之类。臲（niè）臲（wù），不安定貌。曰，说，说道。被缠吊在葛藤上，上不着天下不着地摇晃不停。这是个什么状态呢？软约束，是比喻被软禁无法施展的一种状态。没有生命危险，没有剡剡之危殆，由于周臣的行贿疏通，姬昌人身是自由了，但却回不了宗周故国，成了一个在朝歌的闲散之人。离释放只差一步，是考虑怎么回归的时候了。但半悬空的时候，自己越是动弹越难以控制，这时候越急躁心绪就越乱，越显出回国的迫切心情就越难以走脱。所以要静下心来思考办法，运用智慧有策略有步骤地进行最后的冲击。有悔，体现了主人公的理智冷静。

征吉，征伐吉。这个“征”，在此应是煽动舆论声讨、联系一些诸侯主动请愿，而不是军事施压。这样，帝辛就面临着内外双重压力。在内，身边的重臣都被宗周收买替西伯侯说好话，自己也接受了宗周的好处；在外，关押了西伯侯这么久却查无实据，已经激起了四方诸侯的不满，民愤也在急剧膨胀中。结果历史已经说明了，帝辛顺水推舟释放了西伯侯，《竹书纪年》记载了这段故事，时间虽不一定准确，但事件还是有参考意义的：

二十九年，释西伯。诸侯逆西伯，归于程。

三十年春三月，西伯率诸侯入贡。

三十三年，密人降于周师，遂迁于程。王锡命西伯，得专征伐。

西伯侯被释放的时候，诸侯们在他回国的路上逆迎，一直送到程这个地方才各自散去。程是哪里呢？《竹书纪年》记载，“文丁五年，周作程邑”。程是周公季历于文丁五年时纳为属地的一个城邑。也就是说，诸侯们将西伯侯接到宗周的边境才离开，诸侯们的热情从反面可以看到帝辛承受的舆论压力之大。三十三年，由于打败了密，西伯侯把都城东迁到了程，离殷商更近了，相当于给殷商吃了一颗定心丸，西伯侯一直以外示以柔内强以刚的策略发展壮大着。

《象》曰：“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，吉行也。

未当，身未安，没有妥当。吉行，朝着吉祥有利的方向努力，谋求最后

的解脱也。

〔按〕：梗概一下全卦：山野（随时生命危险）—大牢（略得喘息）—苦役（劳役辛苦）—拘押（押送回城）—监禁（无身份）—软禁（未解放）

难点提要

本卦中容易发生误解的是两个词：“朱紱”、“赤紱”。

通常认为紱是祭祀时穿的衣服，“朱紱”为天子祭祀时所穿，“赤紱”等级略低，为诸侯、大夫祭祀时所穿。泛指不同等级的官服。从困卦的时义看，主人公作为囚犯，除了穿囚衣还能穿什么呢？所以对于囚犯，应当转换一下角色思维，“朱紱”就应当是大红色的死囚、重犯的囚衣，“赤紱”则是轻犯的囚衣。后来的死刑犯还有在衣服胸口背后用朱红色画上圆圈里红叉的，可见古今囚衣虽然形式有变，其义通也。

48 井卦雅正

【题解】济困以井，作为困的偶卦，此卦寓意曲折隐晦，借井的修缮疏通比喻营救文王的过程。

䷯ 井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

井就是指人们生活赖以依存的水井。往来者，往井来家，指到井边取水回家。井井，前一井作动词，打水；后一井作名词，水井。城邑搬迁，要么是地理环境恶劣不适合生存，要么就是人口扩大，原来的住地无法满足需要。所以对于水井，如果人们变更了城邑、搬迁了住址却还是继续使用原来的老井，既不丢弃也不新建，只是大老远地往来于新邑与旧井之间取水。那么无论上面哪一种原因，“改邑不改井，往来井井”这么一种状态都维持不了多久，原来的水井都会很快因为过度汲取或者气候地理原因而枯竭。汔（qì），水涸也。井水枯竭了。至，到来，到达。未，不曾，没有。繙（jū），井上汲水的绳索，动词就是用绳汲井水。羸（léi），瘦弱。当水井干涸的那一天到来时，如果还是没有准备好汲水的绳索，即挖掘出新的水井供人们使用，那么只能让喝水的瓶子瘦弱，空空荡荡了，没有水喝那可怎么办？当然是大凶之事。

全句表面看仅仅是讲了未雨绸缪这么一个生活常识，实际是借“改邑”的环境变化比喻西伯侯被囚引起的政治变化，指出这个时候不能坐等靠，祈求殷商的恩赐，而要主动地去争取、去营救，才能转危为安。形势变了，思路也要跟着转变，要另辟蹊径。事实上，当西伯侯姬昌被囚困之时，正因为

周族七年之久的不离不弃和全力营救，姬昌才得以脱困复位，一展宏图。

《象》曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

木桶里有水，有井水被从井里提出之象，如此则井水可以用来养人济物了。民，平民百姓，在此指老百姓做的事。相，辅佐、扶助。君子仿效此象，亲自操持民事，比如参与农田耕作等，以此亲历亲为作榜样劝勉百姓勤勉劳动。《清史稿·礼志二》：“康熙时，圣祖尝临丰泽园劝相。”现在植树节时，领导亲植树苗以起带头作用。都是此意。“劳民劝相”的主旨思想是体恤民情、发展民生，就本卦卦意而言则是委婉地恳求商纣体恤西岐百姓的呼求，尽快释放文王，以使百姓们安心生产报效国家。

初六：井泥不食，旧井无禽。

开头先说，井底淤泥不能食用，这口老井已经年久失修不能用了，连鸟儿也不来光顾。初六对应着困卦初六，这时的井是淤塞的，纣王也听不进劝告。“旧井无禽”对应着“三岁不覿”。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

下，水位太低，与淤泥混杂在一起无法食用。时舍，为当时所舍弃。对井而言，没人来光顾了；对人而言，被时代抛弃了。在此指文王孤零零地被流放到幽谷不见天日。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

前面是井淤泥，这里是清除淤泥，使井底如谷。谷，两山之间狭长而有出口的低地。敝，破衣。挖掘这口淤井，尽量地挖深挖广，并挖得像小山谷那样深阔，比喻之言。水井大多是下宽上窄，在此是用谷比喻井底。挖到这样子时会怎样呢？——射鲋。小鱼和泥水一起喷射了出来。射字体现了地下水压的强大，说明挖到水脉了，挖井者遇此自然欢欣鼓舞。姬昌于此时也从生死边缘走路出来，人们终于看到了营救的希望。这就如同把瓮打漏了一样。瓮漏了瓮里的水就会一涌而出，水脉打通了则有源源不尽的地下水供人食用。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

“井谷射鲋”有地下水涌出是看到了希望，但这离井的疏通还差很远，此时井水还是不能食用的，即无法给予。只有经过后面渫、甃等工作，井水才能“有所与”。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲？王明，并受其福。

渫（xiè），除去，淘去污泥。恻，悲痛。打通水脉之后，泥沙混杂，还是不能食用。汲，从井里打水。怎样才能使井水干净可用呢？王如果聪明智慧，把工程继续下去，通过“渫井”，把水路彻底通畅，淘去污泥和水中的杂物，那么大家就能一起蒙受其福祉。所谓的见井渫而心恻，其实心恻的不是

浑水，而是借景喻事。困卦此时姬昌还在辛苦地开采石头，虽然死罪已免但活罪煎熬，看着姬昌这么大年龄还在劳役受苦，所以才有了这句“井渫不食，为我心恻”的伤感。经过周人对帝辛的这番称颂和恳求，帝辛终于进一步减轻了对姬昌的处罚被放回城。姬昌就这样一次次减刑，从死亡边缘走向解放。

《象》曰：“井渫不食”，行恻也。求“王明”，受福也。

井水浑浊不能食用，行人路过此井时惋惜伤叹。比喻虽然经过疏通，文王死罪已免但仍然在劳役困苦，使人心疼。求王疏通水道，是为了使井水清洁，能够食用。对于殷商，宗周就是那个行人，此时宗周派来的使者来到朝歌上下求告，恳求纣王宽大为怀，降福于文王，使他免受劳役之罪。

六四：井甃，无咎。

甃，以砖瓦砌的井壁，动词指以砖修砌井壁。修砌井壁看似和修井没直接关系，但却是必不可少的。修井的步骤中，当清淤、去浊后，就要用石块将井壁垂直砌起来，以避免渣土掉落污染，长治久安之法。咎，是指淘完井就急于使用的这种心态和做法，这种井用不了多久就又被杂物堵塞了。

对于解救姬昌这件事来说，脱离苦役只是初步的成果，还需要进一步贿赂纣王身边的人以巩固并扩大成果，不能丝毫地掉以轻心，不要因为这点疏忽而犯错。

《象》曰：“井甃无咎”，修井也。

修理整治，维护步骤也。

九五：井冽，寒泉食。

冽，寒冷，在此使动用法，比喻使井水冽，即保持好井的卫生。寒泉，深水。最后的边边角角，零活修缮，把井边加上护栏，砌好井沿，保护好这清澈的井水，从此以后，这来自地底深处的寒泉之水，就可以放心食用了。困的这个时候，文王也终于获得了部分自由。在此，作者用保护清冽井水比喻营救活动更加深入细致，几乎考虑到了方方面面。用可食之寒泉比喻贿赂物品之贵重称意，史载，周臣闳夭等人为营救文王出狱，此时将搜求的“有莘氏美女”、“骊戎之马”献给纣王。

《象》曰：“寒泉”之“食”，中正也。

恰到好处也。

上六：井收勿幕，有孚，元吉。

幕，古音（mù），与今义同，今读（mù），属于语音变迁，读音可按现代习惯读（mù）。指覆布，帐篷的顶布。有孚是说有原则、有诚信。水井最后完工后不要把井盖上占为己有，你处理问题这样子体恤人民疾苦，从此以后

当然受到百姓爱戴，甚至天下归心。井收勿幕，共享成果也，从西伯侯被救的角度，则含有不要过河拆桥的意思。救出来之后，不要马上反目为仇，而应当保持友好的关系，至少是表面上的，这样才是“有孚”，否则就有忘恩负义之嫌了。你以感恩的态度与殷商和睦相处，是谓“元吉”。

《象》曰：“元吉”在“上”，大成也。

大功告成，文王归周也。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九三：井渫不食，为我心恻。可用汲？王明，并受其福。”

通常认为“井渫不食”是指“井水淘净了却不饮用”，这是直读“井渫”为井水已经淘净。

实际上，纵观这一卦，体例极为整齐，都是以“井”字打头，井泥（井底淤泥）、井谷（掘井如谷）、井渫（淘净井水）、井甃（修砌井壁）、井冽（爱护井水）、井收（水井完工）。把“井”字放在后面读似乎更符合现在的阅读习惯：泥井、谷井、渫井、甃井、冽井、收井。井渫，在此恰恰是由于九二打通水源后泥沙俱下导致的浑浊需要清理，而不是已经清理干净了。

49、50 卦白话

第四十九卦 革 下离上兑

革，巳日乃孚，元亨。利贞，悔亡。

初九：巩用黄牛之革。

六二：巳日乃革之。征吉，无咎。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四：悔亡，有孚改命，吉。

九五：大人虎变，未占有孚。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

革：皮革。

卦辞：变革，时机成熟就要积极展开，去开创美好的未来。应当计划周详，把各种可能性都考虑到。

初九：选贤任能。绑扎牢固就要用黄牛皮做的革带。

六二：着手改革。时机成熟就要开始改革。勇于开拓则吉祥，不要后退。

九三：利益冲突。冒进有危险，这种想法将导致危机。改革方案应反复磋商，以形成共识。

九四：知错即改。有错即改，诚恳地纠正错误，吉祥。

九五：蹈厉奋发。官员们都变得像老虎那样雷厉风行，即使不占问也会对改革有信心。

上六：脚踏实地。公务人员像豹子那样投机取巧，百姓只是表面上敷衍了事。对此情况急进是不行的，要让他们各尽其责才能吉祥。

变革。

第五十卦 鼎 下巽上离

鼎，元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔。终吉。

九四：鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

上九：鼎玉铉，大，吉。无不利。

鼎：食鼎。

卦辞：架好鼎，从此吉祥如意。

初六：任能免拙。把鼎足上下翘动，以利于倾倒沉渣。纳娶小妾是由于她为你生了儿子，否则不要纳娶。

九二：锐意进取。鼎中放入食物，同伴有病，不像我现在就能来，事情按计划进行。

九三：中途挫折。鼎耳坏了，不能移动。眼看着肥美的野味却无法享用，又逢大雨导致损失，使人懊悔。但结果还是把鼎移到了位置。

九四：功亏一篑。鼎脚折断，洒了大伙的美食。汤汁一片狼藉，凶。

六五：革故鼎新。用黄铜做鼎耳，用硬金属做鼎铉，应当彻底整修。

上九：大功告成。用玉铉打开鼎盖，丰盛，吉祥。不要急于享用。

鼎新。

47—50，挫折重生。

49 革卦雅正

【题解】文王解困之后回到岐周，眼见由于内部管理的荒疏，外部氏族的

趁火打劫，七年间西岐已经面目全非。面对着内忧外患，以及灭商才能争取生存空间之形势的清晰化，只有彻底变革才能摆脱被动、焕发生机。革，去了毛经过加工的兽皮，引申有改变、革除、变革的意思。将不适用的东西经过处理变成有用之物，改变不适应新时代需求的事物使符合时代步伐。

䷰ 革，巳日乃孚，元亨。利贞，悔亡。

巳（sì），本义在胎包中成长的小儿。巳日，地支纪日的第六日。古有上巳节，为三月上旬的巳日，在殷周时就已经形成，汉代以后固定在夏历三月初三，俗称三月三。上巳节是古代举行“祓除畔浴”活动中最重要的节日。因为此时正当季节交换，阴气尚未退尽而阳气“蠢蠢摇动”，人容易患病，所以都到水边洗涤一番，通过自洁消弥致病因素。为什么要选在巳日呢？汉代应劭解释说，“巳者，祉也”，既除掉致病因素，又祈求福祉降临（《风俗通义·祀典·楔》）。由此可见古人对巳日的重视，也表明在古人心目中，巳日是个除旧迎新的日子。

孚，诚信、原则。这个时候怎么做才能体现你对百姓的诚信呢？革弊兴利，带领人民走向繁荣富强。

大意是：变革，当时机成熟的时候，选择一个新旧交替的日子着手实行，从此开辟国家光明的未来。

悔亡，后悔消失。让什么样的后悔消失呢？变革时应当计划周详，考虑全面，避免因考虑不周而失败。

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

湖泊因干涸而湖底草木丛生，经此一场大火，大泽面貌发生巨变，重生为良田。君子观此象，在变革时期制定历法、明确时令，开创一个新时代。颁布历法犹如改革之政令也。

初九：巩用黄牛之革。

巩，繁体字为鞏，上巩下革，本义是用皮革捆东西，使牢固。黄牛之革的革，名词，用黄牛皮做的革带。用此绑扎物体，牢固有力也。捆东西要想捆绑结实就要用黄牛之革来捆扎，如果是一般的草绳，一用力绳子就挣断了，怎么能捆扎结实呢？对于积垢之深，弊端之多的现状进行改革，任务之繁重可想而知，不用最大的力量去改变，就无法使国家真正强大起来，而要完成这项工程，就需要许多“黄牛之革”去踏实工作，黄牛之革在此特指有精力、有能力、有经验、有使命感的得力人才。

如何知道这一爻是指人事变更呢？是参考鼎卦初六“鼎颠趾，利出否”得知的。

总之，姬昌改革的第一步，就是人事改革，优胜劣汰，把滥竽充数、年迈不济的官员调离，换上德才兼备、年富力强的官员。这样做的好处，等于是给国家机构大换血，使机构运用效率大幅提高，更为将来各项改革措施的顺利推行铺好了路。什么事情都是要由人去做的，所以这一爻是改革的前奏，也是基础。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

要先做好准备，不可以上来就大施展，因为各方面条件都还不成熟。

六二：巳日乃革之。征吉，无咎。

巳日，时机成熟的时候、准备充分后，即人事安排到位后，就要着手进行改革了。征，征伐。改革如出征，启动制度改革与上战场意义差不多，制度改革是另一种形式的战争，是针对落后生产力、制度弊病进行的没有硝烟的战争。之所以特别指出要毋咎，不要犯过失，是说开弓没有回头箭，这个时候不要犹豫不决。

《象》曰：“巳日革之”，行有嘉也。

革旧图新，此举有美好的愿景也。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

此时改革已经推行了一段时间，越来越深入，涉及到诸多人的切身利益，改革的阵痛在这个阶段更加明显，已经进入攻坚战，进入关键时期。改革毕竟是体制内的变革而不是战场上的你死我活，改革的攻坚战是转化不利因素，使成为发展的基础，而不是像战场上消灭对手就是胜利。所以说“征凶”。由于此时矛盾开始积累、社会不安因素开始突出，如果不顾这些现实问题，而继续高歌猛进，甚至打压反对意见，就会出大状况，甚至造成政府与民众的对立。

厉，祸患、危险。革言，改革的言论、变革的方案。就，本义到高处去住，引申为靠近、走近、趋向。三就，再三斟酌、反复磋商。霸王硬上弓的思路，会激化社会矛盾。重要方案，一定要慎重，应当多次征询、广泛宣传，最后形成一个多数人都能认同的办法。有孚，有诚信、有原则，就是赢得大家的支持，形成共识的意思。总之，九三大致是所谓的急进派会遇到的问题。改革步伐太快，走得太远，就会导致其他人没跟上，成为孤家寡人的改革。作者指出：改革需要争取理解，方案要注意可行性。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣。

方案反复征求磋商，大家还能有什么意见呢？

九四：悔亡，有孚改命，吉。

社会矛盾积累到九四阶段，一触即发。一旦矛盾激化爆发怎么办呢？作

者指出——悔亡。让懊悔之事消失，放下过去、面对未来，才是正确的态度。有诚信、有原则，使人信服地改变什么命令呢？当然是所悔所亡之命令了。做错了就要勇于改正，这样结果才能吉祥。知错即改，需要勇气，更需要政治品质。总之，此时改革遇到了重大挫折，领导者应暂时静下来进行阶段性总结，勇于认错，明辨得失，为下一步改革制定更切合实际的计划。

《象》曰：“改命之吉”，信志也。

改正错误之所以吉祥，是因为这样民众才能相信其用意、作为是为了公众，而不是仅仅为了一己之私利。

九五：大人虎变，未占有孚。

政治制度改革之后，朝廷上下一片新气象。大人，达官贵人也。达官贵人们都变得象老虎那样虎虎有生气，做事雷厉风行，不再推脱扯皮。这样的改革还用说么？这本身就是一个信号，使大家安心。即使不占卜，人们对这样的改革也是心中“有孚”，充满信任了。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

炳，光明、显著。借老虎斑纹的亮丽比喻大人们精神面貌焕然一新。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

前面说的是大人，政府高官。大人们的作风是改变了，但惯性使然，政府机关具体办事的那些公务员一时还转变不过来怎么办呢？君子，读书人、普通政府职员。小人，老百姓也。在阳光下，豹子身上的斑点和玫瑰花形图案形成伪装层，如果此时它站立不动。即使在几米之外，也难以发现它的存在。作者这里借用的就是豹子伪装的特长，指出普通官吏像豹子那样投机取巧，百姓则只是表面上敷衍了事，这样的改革还是落不到实处。这个场景有点类似于各种名目的整顿检查，检查时就突击打扫整理一下，检查后又该怎么样怎么样了。作者仅仅用“君子豹变，小人革面”八个字，就形象地描绘出形式主义的工作作风，指出了改革不彻底性的危害。那么怎么办呢？

征凶，强迫是不行的，光用命令、处罚等手段，只能换来表面的应付，成果就像沙子垒的房子一样不牢靠。“居贞”则“吉”。居，是“踞”的本字，本义蹲着。建立完善的制度，有监督有考核，像 ISO 认证体系那样，让不论君子还是小人，都能各居其位、各尽其责，就吉祥，改革就能真正得到落实。上六忧心忡忡地告诫，改革重在实质，不要流于形式，好大喜功，要广泛宣传，把要求制度化，要把改革落到实处。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

蔚，文采华丽。借豹子斑纹的华丽比喻官员作风的粉饰浮夸。小人则表面上唯唯诺诺，只是为了应付上级检查，而不是内心的响应也。

难点提要

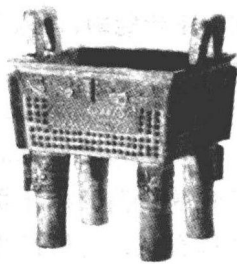
本卦是历来分歧最小的几卦之一，简单说两处理解上容易有偏离的地方：

1. “初九：巩用黄牛之革”。这个容易理解为改革之初时机还不成熟，先不要行动。实际上，“巩”在这里是做“基础”讲的，这里的要点不是先不轻举妄动，而是说要先打好基础，做充分的准备。

2. “君子豹变，小人革面”。这个容易把君子与小人对立，认为君子豹变是褒义，小人革面是贬义。实际上，我们看《象》：“君子豹变，其文蔚也。”蔚是华丽，表面文章也。官样文章一套套的，只知道堆砌指标歌功颂德，称说大好形势，这就是“其文蔚”，与“小人革面”都是贬义。

50 鼎卦雅正

【题解】鼎，本是古代的烹饪之器，用以炖煮和盛放鱼肉，一般是三足两耳，专用于祭祀。自从禹铸九鼎，鼎就成了传国重器、政权的象征。国灭则鼎迁，夏灭商兴，九鼎迁于商都亳（bó）京；商灭周兴，九鼎又迁于周都镐（hào）京。“鼎”既是国家政权的象征，那么用此比喻政事改革再适合不过了，所以这一卦借祭祀时使用鼎的全过程具体比喻改革进程，有其表象下的深远意义。



鼎，元吉，亨。

鼎，从此吉祥，亨通。这个“鼎”字，似乎突兀，实际是描述祭祀的场景：礼仪官员把鼎架好，火烧旺，鼎里放满美食开始烹饪，以祭享天地宗庙。君主带领群臣，祈福上帝和祖宗保佑，企望未来风调雨顺、五谷丰登。

《象》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

木上有火，是火焰炙烤鼎器之象。形象点说，好比炉膛内蓄满木柴，火焰上行，将锅底包围烘烧。

君子观此象，像鼎器那样端正其职责，专心于自己的使命。所谓在其位就要谋其政，尽到自己的职责，若虚应其事，对看到的问题视而不见只图自

己清心享受，那么局面势必越来越混乱难以收拾。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

和咱们做饭的步骤一样，第一步是要先把锅碗瓢盆等餐具洗净，不过鼎太大了，所以清洗方法有点特别。把鼎足翘起来上下掀动，以便倾倒沉渣。其实不一定是通过反复地掀动来倒渣子，而是说倾斜之后方便把渣子清理出来。得，得到、获得。妾，女奴，后指男人无聘而娶的小老婆。得妾以其子是旧时男权的一个特征，主人与女奴有了孩子后，升格她为小老婆，不用再从事仆役之事。所以得妾即宠幸女仆，宠幸女仆是由于她为你生了儿子，这什么意思呢？出否是为了纳新，宠妾是因其有子，妾有子比喻君子怀才或有功劳。有出就要有人，倾倒了渣滓，就要加入新的菜蔬，所以初六的清污得妾是指任能免拙，大力提拔人才。无咎，不要有过失，是说选拔人才要因材录用，不要任人唯亲。这就像做菜准备的用料，如果用料都是些次等品，甚至变质，那做出的菜肴如何下咽？

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

悖，违背道理。颠动鼎足，并不违背常理，因为这不是蒸煮之时，而是清洗准备阶段。贵，本义物价高，与“贱”相对。倒出残渣污物，是为了装入新鲜菜蔬肉食等材料。去旧是为了布新。在此，所选之贤才就是所从之“贵”。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

做饭的第二步就是着手准备材料了：洗菜切菜，洗米揉面，葱姜蒜油，都要筹备停当。用鼎做饭也要先把要做的东西准备好，这就是“鼎有实”，实：指鼎中的食物。仇（qiú），本义同伴。古同“逖”，匹配。这里指竞争对手、政敌。鼎中放入了食物，我的搭档却推托身体有恙，不和我一起去烹饪这些丰盛的菜肴。反对派们身体有恙，是借指改革的反对派们对于此次改革不理解，对“鼎有实”之具体改革内容有抵触情绪，表面看是托病不来弃权了，实际体现了一种消极抵抗，改革的潮流已经滚滚向前无法阻挡。即，本义走近去吃东西，立即，马上就去的意思。思想上“有疾”，反映到行动上则怠慢消极，不能和我一起行动、并肩作战。吉，是对“我能即”而说的，指虽然有阻力，但改革派还是占了上风，改革方案得到了实施。

九二是描述了这样一个情节：初六起用的那些人，或者说幕僚智囊们起草出了改革方案，当决策层会商讨论的时候，虽有好几位元老缺席，但方案还是得以通过，气氛热烈，总体氛围还是好的。为做这顿饭准备的各样食物，就相当于为兴利除弊而开的药方。明显地，作者认为，改革之初作为先行者不能瞻前顾后，而要以身作则地勤政实践，鼎定乾坤。通过你的努力，逐步

取得大家的理解和支持。大家看到了前景，看到了你的决心，以后自然会加入进来，那时“我仇”之“疾”也就好了。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

慎重地对待所做的事情，指着手改革一定要心中有谱，做到有的放矢。尤，过失、罪过。终无过失，说明对方虽然开始不理解、不支持，但后来还是捐弃前嫌、弃异即同，投入到了改革大潮中来。

九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔。终吉。

准备停当后，就要开火做饭了。这时需要把锅放到炉灶上，用鼎则是把鼎架到炉灶上。但这时出现问题了：鼎耳革。鼎耳革相当于锅耳坏了。锅耳坏了可以凑合，但抬鼎时鼎耳断裂就只有干瞪眼了。于是“其行塞”，塞是阻塞，无法将其移动。雉膏，野鸡肥肉，指鼎中的食物佐料。有了野鸡肥肉却无法享用。后面紧跟着就是俗语所言了，福无双至祸不单行，正焦急怎么搬鼎呢，“方雨亏悔”。方，方向，方位，区域，指所在地来了一场雨。亏，象气之舒，本义是气损，泛指受到损失。由于不能抬，只能想办法一点点挪移，在雨中大家手忙脚乱的难免把鼎中食物倾洒出来一些，此即“亏”。如此倒霉不顺利，使人窝心懊恼，后悔开始计划不周、准备不足，此即“悔”。结论“终吉”，是因为经过大家的一阵忙乱后，终于把鼎运到了位置，可以烧火煮鼎了。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

义，正义，合宜的道德、行为或道理。正欲抬鼎的时候，发现鼎耳损坏了，失其义，指鼎耳没有起到其应有的作用。

九四：鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。

终于把饭做好了，可正把鼎搬过来准备祭祀、美餐的时候，鼎足却折断，鼎里的东西都倒了出来。

鼎足怎么会折断呢？九三的时候虽然鼎耳断了，但还可以用人力搬挪，不至于损伤鼎足。但九四时鼎已经被烧的火热，只能用棍子翘动鼎足一点点挪移，鼎足就是在这个翘动过程中被折断的。公，指公众。餗，古代指鼎中的食物，后泛指美味佳肴。渥，本义沾润。这里形容鼎里食物洒一地时的狼藉景象。倾覆了大伙的美食，汤汁食物一片狼藉。

这一爻是解释革卦九四“悔亡，有孚改命”的背景。改革至此，由于急功近利等原因使得计划存在重大缺陷或者决策不慎，导致公共财产受到巨大损失，社会公正尺度受到巨大的挑战。实际上，九四的鼎折足往往是改革以来所积累矛盾的集中释放，其形渥指出这个时期社会的混乱局面。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也。

信，真心诚意、相信。你把大家伙的美食都倾覆了，你的诚意如何体现，你的公信如何呢？还有人相信改革，相信你的能力和目的么？

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

饭毕竟还是要吃的，失败了重整旗鼓就是。于是吸取教训，鼎耳坏了，就重新镶上黄铜做的鼎耳；鼎铉断了，就重新换上结实的金属鼎铉。经过鼎耳革、鼎折足，主人公通过阶段性总结，明辨得失，对鼎器进行了全面的鼎新。关于鼎足，爻辞没有列举到，但用两个字概括了，“利贞”——应当全面考虑。铉，举鼎的工具。好钢要用到刀刃上，黄耳金铉指关键岗位要有得力人才，关键政策要考虑周到。六五对鼎进行了全面改造，改造，而不是推倒重来。用现在西方流行的话说就是“重新组阁”。经过重新配制鼎耳，鼎杠，修复了鼎足，又装进了新鲜食物。鼎器的焕然一新比喻经济的复苏，重新走上轨道。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

用结实的制作关键零部件，用实实在在的政策中而不过地推进改革。

上九：鼎玉铉，大，吉。无不利。

玉铉，词义不确，目前还没有一个可信服的说法，通常认为是指镶嵌了玉石的铉。帛书《二三子问》写做“玉贗”。贗（xuàn），古书上说的一种似狗的野兽，镶嵌在鼎盖上用来吊举鼎盖，也起装饰作用（见附图）。从意义上看“玉贗”比“玉铉”更合理。按逻辑，上九是开启鼎器，准备享用美食的时候。所以玉铉在此应是用于开提鼎盖的器具。玉，性温润，可隔热。用玉铉操做炙热的鼎盖可防止烫伤，即美观又实用，体现了一种郑重和富有。

一波三折之后，上九终于大功告成。大，指鼎中食物之丰富。是玉铉上场的时候了，用玉铉打开鼎盖，美味丰盛，大家一起享用吧。无不利，指出了细节的重要。这时不要做不当做的事，收获的时候也要小心。大家不要一哄而上，要有秩序地排队取食。不要混乱，要秩序井然，不要着急抢着吃，小心烫伤。

《象》曰：玉铉在上，刚柔节也。

“铉”刚“玉”柔，亦刚亦柔，互得其用，相得益彰也。此时主人公于改革诸事已经得心应手。

〔按〕：全卦逻辑：清理整顿—酝酿措施（准备食物）—遇到麻烦（前往蒸煮）—功亏一簣（归路鼎折）—改弦易张（修复加固）—大功告成（享受美食）



难点提要

本卦中基本没有难解字句，容易简单理解的是：“初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。”

通常理解为“因为妾生了儿子，因而地位提高”，实际在鼎卦的时义下，这是在比喻用人以才。另外，六五之“金铉”与上九之“玉铉”也容易混淆，其实二者是有区别的。六五之“金铉”是贯穿鼎两耳的鼎杠，扛鼎之用，所以需要粗壮结实。上九之“玉铉”则仅仅是提拿鼎盖之物，所以可以轻巧美观。

51、52 卦白话

第五十一卦 震 下震上震

震，亨？震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

六三：震苏苏，震行无眚。

九四：震遂泥。

六五：震往来，厉。亿无丧，有事。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

震：雷震。

卦辞：面对来敌，怎样才能亨通呢？敌军零星侵扰，谈笑间就解决掉。敌军突破百里防线，主帅仍能镇定自若。

初九：打击侵扰。被小股敌军抢掠，后来则能轻松应对，吉祥。

六二：暂避锋芒。敌军来势迅猛，为了安全先放弃财物，躲进深山。不需要去驱逐，最多七天家园就可复得。

六三：战略反攻。发起反攻，进展顺利。

九四：主力对决。战斗激烈，泥石飞溅。

六五：战事胶着。反复争夺，战况炽烈。为了不继续这样消耗下去，可以考虑和谈。

上六：压倒优势。敌军被紧紧压缩，军心涣散，这时继续进攻则凶。重点不要集中于正面，要放在切断他的救援上，防止其逃窜，可以有条件地和谈。

征伐。

第五十二卦 艮 下艮上艮

艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

上九：敦艮，吉。

艮：静止。

卦辞：要攻其不备，不要直攻他的正面。要避实击虚，不要迎头直上。不要违背以上原则。

初六：防患未然。打击他的蠢动，不要轻视，应从长远着眼。

六二：边境据敌。打击他的入侵，使他无法深入，期望落空。

九三：抢关夺隘。攻击要塞，分割他的兵力，使其首尾不能相顾。

六四：全面进攻。正面决战，不要退却。

六五：城下之盟。进攻他的国都，使他服输，坐下谈判。

上九：乘胜追击。进一步打击，吉祥。

战略。

51 震卦雅正

【题解】文王改革自强后，开始有精力也有能力着手解决与外族当前乃至历史遗留的纠纷，并借此解除后顾之忧，扩大影响和实力。震，本义疾雷引发的振动，即打雷，这里用雷霆之势比喻军事行动，全卦展开了一幅壮阔的战争画卷。

䷲ 震，亨？震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯（chàng）。

打雷的时候，怎么才能不受影响呢？实际是在问：面对来犯之敌，如何用兵才能无往不胜呢？

虩虩，恐惧的样子。看字的象形，应指小的惊吓，形容雷声之小像壁虎之类小动物跑动时发出的声音那样细琐。哑，本义笑声。笑言哑哑，就是笑嘻嘻。天上零星的小雷，说话的人不受惊吓，依旧谈笑风声。作者以此比喻对于零星来犯，很轻松地就解决了，说明早有准备，应对有方。匕，古代指

勺、匙之类的取食用具。鬯，古代祭祀用的酒，用郁金香酿黑黍而成。匕鬯，宗庙祭祀时祭天地祖先的一个仪式。天上轰隆隆震雷滚滚，震动方圆百里，主祭者手持匕匙里的祭酒一点也没洒出来。作者以此比喻当敌人长驱直入，突破百里防线时，作为主帅仍然能镇定自若，体现出把来犯之敌当小菜一碟的自信。声达百里那样的炸雷，也吓不掉祭祀时手中的汤匙。与之情节相反的一个典型故事是三国演义里曹操煮酒论英雄那一节：“操曰：‘夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。’玄德曰：‘谁能当之？’操以手指玄德，后自指，曰：‘今天下英雄，惟使君与操耳！’玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：‘一震之威，乃至于此。’操笑曰：‘丈夫亦畏雷乎？’玄德曰：‘圣人迅雷风烈必变，安得不畏？’”“笑言哑哑……不丧匕鬯”，一方面是稳定军心，另一方面也体现了大将之风，指出将领这时要给大家以信心。

《象》曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

洊（jiàn），古同“荐”，再、屡次、接连。震雷滚滚，君子观此象而有所畏惧，敬天畏神也，进而反省自身，克己奉公。对于战争，恐惧修省则是高度重视、周密计划、严阵以待。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

咱们看古代战争片，交战时雷雷战鼓中千军万马呼啸奔来，大地都在震动，这种气势声威就是本卦震的含义，成千上万的人马奔腾冲锋即“震来”，推广而言，可以概括为：“师行曰震。”初九的“震来”，没有这么大的动静，是指周边游牧民族不时以小股人马进行抢掠。后，本义：迟到，走在后。敌对部落侵扰，使这一方措手不及，遭受损失。后，是说亡羊补牢，吃亏后就琢磨弥补的办法，下一次再遇到这类情况怎么应对。正因为采取了有效的防范措施，敌人再次侵袭时才没得到便宜，无功而返，这边当然是笑言哑哑，一派欢乐景象。这句话直译则是：天上打了一两个雷，人们习惯后也就见怪不怪了，依然谈笑风生，这雷也没什么影响。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

《御纂周易折中》引范仲淹语：“君子之惧于心也，思虑必慎其始，则百志弗违于道；惧于身也，进退不覆于危，则百行弗罹于祸。故初九‘震来’而致福，慎于始也。”此论得《象》意也。恐，害怕，畏惧。有所畏惧才能“慎应战”，重视对手而避免轻敌之失，所以才说畏惧能带来福气。

则，准则、法则。之所以能够谈笑风生，是因为后来有了对付来犯之敌的办法。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

先锋部队被打退后，敌人大部队来了。厉，危险。震雷霹雳一般，比刚才厉害多了。比喻敌军小股部队受挫之后增强了力量，来势凶猛。亿，繁体为“億”，本义安宁、安定。贝，指财物。跻，升，登。面对敌对部落的大规模侵犯，为了生命安全先舍弃财物远避深山，以避其锋芒。战争需要准备，敌人准备充分，兵力集中，我方则一时集结不起可以抗衡的军队，所以只好远遁。留下空空的宿营地、空荡荡的村庄、空无一人的城邑，敌军一无所获，很快就会离开，所以说“勿逐，七日得”，不需要正面作战，最多七天失地可失而复得。联系艮六二“艮其腓，不拯其随”可知，这个“勿逐”，只是说面对来势迅猛、人多势众的敌军，不要硬碰。这个画面很像抗日战争中弱势一方的八路军面对日军扫荡所采用的战略战术：先进山避其锋锐，再通过游击战骚扰敌军使之难以立足。所以“勿逐，七日得”并不是说无所作为地等待抢掠者吃饱喝足了自行离去，只是说不要正面决战。

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

敌军来势凶猛，兵强马壮，势头正盛也。

六三：震苏苏，震行无眚。

苏，更生，死而复生谓之苏。苏苏，苏醒、复活，比喻震雷连环，一串接一串地使人心惊胆颤。初九时天上忽然打了几个雷，六二时雷声大作，六三时则震雷滚滚了。眚，本义眼睛生翳（yì）长膜，作名词时引申为过失、灾异，表达一种非正常的小灾。直译是：虽然震雷滚滚，但只是在天上打雷，对地面没有造成伤害。但这一卦不是简单的写雷震，前两爻“震来”，是敌军侵略，经过调整准备，文王集结人马起兵还击。苏苏，一点点苏醒，是形容文王从被动变为主动，从战略防守到战略进攻的转变过程。震行无眚，说明反攻中进展顺利，一切尽在掌控中。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

军队开始反攻，偷袭、战术等运用较多，还没有展开正面对抗，这是因为此时我方还是处于劣势，被动状态，战略要塞也大多是对方掌握着。

九四：震遂泥。

遂，顺，如意，成功。雷声越来越大，震的房顶上泥灰纷纷落下。泥土归地乃归家，故曰遂。

以此比喻双方主力开始交锋，战事正酣。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

双方战斗正酣，尚未占领优势，光照、光复失地。

六五：震往来，厉。亿无丧，有事。

此时真正是震雷滚滚，天上地下雷电交加。作者以此比喻双方进入了战

事胶着阶段，双方你来我往，一个战略高地也反复争夺，展开拉锯战。势均力敌，互有胜败。厉，这里形容雷电一阵比一阵密集强烈，比喻战况之激烈、白热化。亿，安宁、安定。事，本义：官职，引申为职守、政事、事务。这样打下去对双方都是巨大的损耗，为了早日和平安定和避免不必要的损失，此时可以考虑其他计划。这个其他解决争端的办法，此时一般就是指和谈。艮卦六五“艮其辅，言有序”是对“有事”这两个字的解说。

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其“事”在中，大“无丧”也。

危行，危险的行动，战争进入了生死攸关的时刻，只能拼死一战，所谓狭路相逢勇者胜是也。《象》特意指出，此有“事”之“事”是符合中道的，由于势均力敌，这样做可以使双方都大大减少人员伤亡，对双方都是有利的。虽然没有明说此“事”为何，其“事”却跃然纸上，只有和平谈判才能达到这个效果吧。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

索，本义用绳子把木头束起。索索在此是象声词，形容因恐惧而发抖的声音。矍，惊惶四顾的或惊视的样子。雷电威胁到了极致，四处都是雷电，到处都有危险，身子吓得颤抖着不敢动弹，眼睛露出恐慌，作者以此比喻对方的窘况。对方被打得无丝毫招架之力，蜷缩着不敢出战。

仗打到这个份上，双方都是损失惨重，再正面进攻就真把对方逼到绝路了，如果对方背水一战，作所谓困兽之斗，反而会弄得两败俱伤。所以作者指出，这时要转变战略思路，变进攻为围困，逼迫对方投降。即围而不攻，只是防止他的支持者来救援就可以了。话说回来，如果文王真要把对方邑国灭掉了，殷商也不会答应，势必引发一连串的麻烦。所以说打仗不能只看军事，军事是为政治服务的。无咎，不要犯过失，是说最后关头不要掉以轻心让对方借助援兵突围跑掉了。婚媾，婚姻嫁娶，和婚，在此即求和。六五的时候还有和谈的机会，现在局势一边倒，已经没有平等谈判的条件了，所以说“有言”，此时对方再想“婚媾”求和，就要有说法，有附加条件。之所以这么大的优势文王还是愿意和谈，是因为现在还不是攻城掠地的时机，他本意并不是占领对方，而是稳定边境，消除隐患。

《象》曰：“震索索”，中未得也。虽“凶”“无咎”，畏“邻”戒也。

六五《象》曰：其“事”在中。而此时“中未得”，是因为六五的和谈没有谈成，才导致战局继续，终于打到了残局阶段。虽然处境凶险却能不犯过失，是因为担心其邻国援助而提前做了戒备防范。

[按]：串联一下全卦的逻辑：外邦骚扰—大举抢掠—正义讨伐—激烈交战—战事持续—彻底胜利。可见，全卦是讲了文王励精图治后肃边清患这样

一个军事举措。


难点提要

本卦通常理解为雷震，而不是军事行动，所以导致有些爻辞无法自圆其说，比如上六的“婚媾有言”，就怎么也和打雷说不清。

容易发生误解的爻辞是：“初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。”通常理解为听到惊雷后仍然说笑自若。从打雷的角度，第一个惊雷的时候未必没有受到惊吓，“后笑言哑哑”是说因为心里有了提防后，后来再打雷就不再害怕了。所以《象》才说：“笑言哑哑，后有则也。”可见，《周易》不是讲圣人无失，而是在说圣人亦有学。

52 艮卦雅正

【题解】震阐述战略，艮则具体到战术。艮，坚稳不动，静止的意思，指限制、制止对方的行动，在战争中就是指打击对方了。兵来将挡，水来土掩，震来艮止。人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。师出有名，有理有据。体现了文王治军、外交的主张。

 艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

人之背部是防守薄弱的部位，针对其背指攻其不备。身体是防护最强的部位，避开其身指不要直接强取他的正面。庭，厅堂、庭院，空阔之所也，也是指针对其防守薄弱之地，不要把目标定在人群密集的地方。庭、身、背、趾、腓、限、辅等都是比喻，无咎是说不要犯战略战术上的错误，不要违反以上的作战原则。

《象》曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

兼，并也，指同时具有或涉及几种事务或若干方面。两山并立各居其位，静止之象也。君子观此象，思虑谋划都不超出自己的职责范围，安分不越界。两山并立犹如两国交好。震艮卦中，正因为某一山“出其位”了，挤占了另一山的利益，才导致了两军对阵。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

静止他的脚趾，即打击其趾，只要抬脚就打，只要来抢劫就坚决打击，使其知难而退。毋咎是说不要犯什么样的错误呢？不要对其侵犯置之不理，或者过于容忍，这样只会助长其气焰，纵容其得寸进尺。“永贞”，前面咱们曾经说过，白话为现代语即“理想”，处理这种零星抢掠要从长远处着想，不能只看到眼前事情不大而小看，要从苗头上就控制住。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

防微杜渐、防患于未然，当然未失正道，是合理的做法，自卫是每个人的权力。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

腓，胫骨后的肉，俗称“腿肚子”。拯，援救，救助。脚抬起来后，紧跟着就是小腿的运动了。小腿刚抬起来，就被制止住而无法用力，那么后续动作也就无法连贯进行了。刚提起小腿就被压下去，刚有行动就被打击，当然窝火了。

《象》曰：“不拯其随”，未退听也。

听，顺从、接受别人的意见。不给对方深入的机会，说明我方虽然撤离到“九陵”，但并非完全败退任由其横行，而是留下了小股游击部队牵制对方。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

九三是在我方尚处劣势的情况下展开的战术反击。这爻有4个字要分析：

限，本义为阻隔，是鱼游到这里过不去，人走到这里被挡住的象形。传统解释多解为腰部，不知其依据来源，但这个解释符合上下文逻辑，脚趾一小腿肚一腰一身一颧。打击其腰眼，一拳打闷，一招制敌也，指集中优势兵力攻击关键部位、战略要塞。

夤(yin)，通“瑱”，夹脊肉。夹脊是人身重要大穴之一，在背腰部，脊柱两侧。因从两旁将脊柱夹于其中，故名夹脊。拳术中有“力由脊发”，认为是劲之所源，也是指的这个夹脊。

列，从刀，是裂的古字，本义为分割，分解。

薰，以气味或烟气烤制物品。这里不是烤物，是烤心。用这种限被艮、夤被裂的严峻战局烘烤对方的心机决策。薰心，心被烟熏火燎弄得焦躁不安、痛苦异常。

“艮其限”就像在对方腰眼上插了一把刀，“列其夤”是打击腰眼后的进一步行动，指出迅速占领战略要地后要以此为根据地分割敌方主力，使之发不出力来。老子说：“以正治国，以奇用兵”，这把刀就是奇兵。当开始与敌方交战的时候，要想办法把对方的有生力量分割调动，然后各个击破，从而使对方顾前顾不了后，顾左顾不了右，像热锅上的蚂蚁那样坐卧不安。总之这一爻是说打仗要运用战略战术，不能只知道硬拼。

《象》曰：“艮其限”，危“薰心”也。

“危”即“厉”。用危机，用严峻的形势熏烤其心，使对方心急如焚、手足无措。

六四：艮其身，无咎。

静止他的身体，正面迎击，打击其主力、有生力量。无咎是说不要犯什么样的错误呢？不要心慈手软，这时有多大力量就用多大力量，有多少手段都一起使出来，放开打。类似于解放战争时期三大战役的性质。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬也。

诸，“之于”的合音。躬，身体。制止对方的身体，即全面阻止对方的进攻。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

辅，人的颊骨。序，次第，次序。打仗双方本是互相指责，怎么难听怎么说的，言有序说明不是战场对骂，而是谈判桌上在谈判。掐住对方的脸颊，控制住对方，指包围对方的国都，把对方逼得退无可退，只能“言有序”地坐到谈判桌上来规规矩矩地谈。悔亡，过去的事一笔勾销，一起面对未来。兵临城下情况下被迫签约，或者像朝鲜战争中三八线签约的情况，都可算六五的实例。这个时候其实只是主人公这方略占上风的局面，双方还基本属于平分秋色。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

包围其国都而不攻城，是准备用既符合中道又合乎实际情况的手段处理这场战争。

上九：敦艮，吉。

如果就是不谈判，或者谈判破裂怎么办呢？当然要继续打下去。敦，作动词时指“督促”。督促打击，就是加强攻势，不要放松，给对方更严厉的打击，直到把对方彻底打垮。这是势所必然，所以说吉祥。

《象》曰：“敦艮之吉”，以厚终也。

以厚终，用厚做结束，指仁至义尽。展开最后的决战之所以吉，是因为我方已经仁至义尽，能给的机会都给了，这个结果完全是对方咎由自取。

〔按〕：整个卦，犹如一套擒拿动作，从踢脚绊腿、缠腰靠身，到击颊锁喉，最后盖顶，打翻在地。

难点提要

本卦的分歧主要是主题，通常认为艮就是讲停止、静止，是在说当行则行，当止则止的道理。这样的主题，如果放在六十四卦的整体框架中，会显得六十四卦的主题杂乱无章。并且用这个思路去看卦辞“艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎”的时候，基本无法理解。

本卦中最常见的句式是“艮其”，静止其。可见“静止”本身并不是本

卦的主题，“使其静止”才是主旨所在。而“使其静止”，在此恰好是“进攻”的同义词。本卦正是讲如何进攻敌军以夺得战争胜利的。可见，离开故事背景，对《周易》卦爻辞的理解将无从说起。离开故事背景的解释，只是对六十四卦的自我发挥。

53、54 卦白话

第五十三卦 渐 下艮上巽

渐，女归吉，利贞。

初六：鸿渐于干，小子厉。有言，无咎。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

渐：渐进。

卦辞：过渡时期，女子婚嫁吉祥，应当想方设法恢复国力。

初六：战事初歇。鸿鸟缓缓飞到水边，士兵们还是面临危险。要告诫他们，不要懈怠。

六二：停战议和。鸿鸟缓缓飞到岸上，悠然地觅食，吉祥。

九三：班师回朝。鸿鸟缓缓飞到陆地，多少男人战死沙场，多少女人生而难育，悲惨呀。应当吸取教训加强国防。

六四：栖息养生。鸿鸟缓缓飞到森林，找到栖息的树杈，选择之处要安全稳固。

九五：发展生产。鸿鸟缓缓飞到丘陵，妇女三年都不能怀孕，这时终于得偿所愿，吉祥。

上九：自在天地。鸿鸟缓缓飞到内陆，它的羽毛可以用作装饰，吉祥。和平。

第五十四卦 归妹 下兑上震

归妹，征凶，无攸利。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

九二：眇能视，利幽人之贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

九四：归妹愆期，迟归有时。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

归妹：少女出嫁。

卦辞：谈婚论嫁时，使用武力凶，没有益处。

初九：谈判。姐姐出嫁并以妹妹为陪嫁，有困难也要这样做，强行施压，吉祥。

九二：签约。瞎了一只眼但还能看到光明，这是失败者聊以自慰的事。

六三：巧诈。用下人充数陪嫁，遣返之依旧以妹妹为陪嫁。

九四：督促。推迟婚期时，要定个期限。

六五：和睦。帝乙嫁女，新娘的衣服还不如陪嫁女的衣服质地好。两口子的日子一定会越来越美满，吉祥。

上六：真诚。主妇准备赠礼华而不实，男子宰羊待客羊瘦无血，这样做没好处。

恢复。

53 渐卦雅正

【题解】战争是消耗国家元气的不得已行动，所以边患解除之后，百废待兴，就要抓紧恢复生产、休养生息。渐，流入，逐渐。鸿渐，指鸿雁缓缓飞向某处。本卦用归鸿寻求安定之所的进程来阐述用震之后军队如何过渡到平时时期，指出战乱之后应当循序渐进地恢复生产力。

䷴ 渐，女归吉，利贞。

休战恢复时期怎么做呢？女归就是女子出嫁，婚娶吉祥，应当鼓励婚娶，并且多动脑，千方百计恢复生产力。

《象》曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

山上之树木由于条件恶劣，不像平地的树木那样根深叶茂，但是其总是顽强地一点点生长。君子观此象，用自己平日的贤良德行潜移默化地善化百姓习俗，营造淳厚之民风，使人民都能安居乐业。

总之，渐就是渐进、不急进，具体到本卦主题则是在描述国家从战后回归经济建设的缓慢过程。

初六：鸿渐于干，小子厉。有言，无咎。

鸿，大雁。本卦中寓意为和平，相当于现在说的和平鸽。干，河岸，水

畔。小子，称宗亲中男性同辈年轻者及下辈，在此指年轻的士兵们。厉，危险。鸿雁缓缓地飞到水畔沙滩上，大战初歇，危机还是时刻存在，不要以为战争已经结束了，说不定马上就又要投入战斗。有言，对此当有所言也，指告诫、约束军士们不要松懈散漫。对此放任不管是不对的，将领职责所在也。

《象》曰：“小子”之“厉”，义“无咎”也。

正因为兵士们处境之危险，所以合理的做法是安不忘危，随时准备好应付意外情况。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

磐，大石，迂回层迭的山石。指河岸。衎（kàn），快乐、安定。衎衎，和适自得的样子。鸿雁在沙滩歇脚之后继续飞，缓缓地飞到岸上，悠然自得地觅食。比喻战争危机已经过去，终于可以放松下来调理一下疲惫身心。

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱也。

素，本色。素饱，犹素餐，不付代价就吃饱，不劳而食。将士们开怀畅饮，这是胜利后的庆功宴，不是不劳而获得来的。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

陆，高出水面的土地，指过岸后进入陆地。鸿雁在河岸歇脚之后继续飞，缓缓地飞到陆地，比喻出征的将士凯旋而归。育，养活。有些男人此次出征一去不复还了，有些妇女怀胎却不能把孩子抚育长大，家园凋零，一片凄惨景象。这个凶，朴素地描写了兵者凶事的客观现实，战争是不得已的选择，不论胜败均不足喜也，老子也说：“夫兵者，不祥之器。”

御，驾驶车马，驾御的意思。寇，入侵，侵犯。前事不忘后事之师，这时应吸取教训，注意防患于未然。怎样才能控制住不让敌方入侵，即怎么才能防止敌人侵犯呢？当然是强大自己，加强国防建设了。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

丑，类，同类。古来征战几人回，男丁一去不返，永远离开了家乡亲人。妇女孕而不育，非其正理也。加强边防，在回师之时顺势布置留守部队，以防不测。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

木，树木。或，也许。桷（jué），方形的椽子，指粗大平整可以搭巢的树枝。鸿雁在陆地歇脚之后继续飞，缓缓地飞到树林，有的鸿雁也许就找到可以栖息的树杈筑巢安家，这个好比退伍军人转业复员。无咎是说要妥善做好复员军人的工作安排。鸿雁栖息，有些兵士也要复员返乡，安居乐业。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

兵士们陆续转业，是顺应国家需要，像风那样随风潜入夜，回到社会，投入到经济建设之中。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

陵，大土山，山脉也。鸿雁缓缓地飞到丘陵。丘陵，屏障也，安全地带，说明局势已经安定。对于弩器时代的国家实力，发展经济首要的就是人口孳生，以便源源不断地供应兵员、劳力。所以这里特别用妇女生育比喻大力发展经济的阶段。三岁，三年，多年也。终，结果。胜，胜利。结果一定不要让不孕这事胜利，妇女结婚长达三年都没有怀孕，为什么呢？因为夫征三年也。九三描写由于“夫征不复”，妻子在家辛苦劳作而没有能力把孩子抚育长大，在襁褓中就夭折了。九五之时，夫征已复，生活已安定，妇女终于又可以孕育了，生活也由此欣欣向荣。

《象》曰：“终莫之胜吉”，得所愿也。

得偿所愿，终有孕也。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

陆，这时的陆地就不是大海、大河边的那个陆地了，而是内陆，离海、离战争已经遥远。仪，容止仪表。在此指装饰品。温饱之后才会有仪容、艺术的需求，“其羽可用为仪”说明社会已经安定有序、生产已经恢复如昔。另外，鸿雁在这一卦里是比喻军队的，鸿雁缓缓地飞到陆地深处，从过去的战争武器，演变成了如今和平的羽毛，可以用作为装饰欣赏，这个“羽毛”之用，是否酷似今日仪仗队的作用呢？不知道是不是那时就有军仪队了。总之，至此战争的伤痕才算彻底抹平，进入了和平年代。

《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

即使此和平时期，军容也要肃整，不可杂乱无章。三军仪仗队整齐的步伐就体现了这种不乱其志的精神。

[按]：串联全卦逻辑：战事初歇—谈判议和—班师回朝—重建家园—发展生产—马放南山。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。”

通常理解为：妻子因为生理缺陷而三年都不能怀孕，最终也没有生育。按这个思路不知结语的“吉”从何来。我们看《遯》：“六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。”“莫之胜说”是说使她不能逃脱，这里把句子补充完整则是“终莫之胜不孕”，是说结果使她不能不孕。《象》也是这个意思，“得所愿”

之“愿”，正是怀孕。再则，“三岁不孕”在此并不是生理原因。这一卦是泛指军人复员、国家建设，哪能去讲某个有生理缺陷的妇女嘛。导致“三岁不孕”的原因是带有普遍性质的，你家如此，他家也如此，这个原因就是丈夫三年出征在外都没有回过家。

54 归妹雅正

【题解】归，女子出嫁。妹，妹妹，指少女。归妹本来是早期父系氏族的一种婚姻方式，为了避免近亲繁殖，两个氏族成批的互换年轻女子。到了商周之际已经泛指少女婚嫁。在此归妹性质上与“和亲”类似，作者以少女出嫁的一系列细节比喻战后两国关系的不同发展阶段。

䷵ 归妹，征凶，无攸利。

归妹，婚嫁也，谈婚论嫁之时，止息刀兵也。当对方认罪服输，履行条约时，就没有必要再打下去了，没有任何好处。

《象》曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

泽上有雷，古人认为雷动则泽随，湖水为之波动，是为男女相感而婚嫁之意。敝，破旧、坏。君子观此象，因为有长远的目标而知道避免不当的行为。行婚娶而忌苟合也。对于两国关系也是如此，要从长远利益出发。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

这一爻对应渐初六，双方正在进行谈判。娣，姐称妹为娣。古代姐妹共嫁一夫，幼为娣，长为姒，后来也泛指出嫁时随嫁的女子。姐姐出嫁以妹妹为陪嫁，相当于买一赠一了，这是比喻停战的赔偿条件，也许遣送一批未婚少女本身就是条款之一。跛能履，虽然跛了一条腿但还是可以走路，指即使履行条款有困难也要这么办。征吉，征则吉也。在谈判桌上要给对方压力，如果不接受条款就继续打下去，那时的处理就不止于此了。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履吉”，相承也。

恒，持久。“归妹以娣”，是为了使婚姻关系长久。对于谈判，指这些条款是使谈判得以成功的基本原则。承，在下面接受，托着、担当。跛而能履，是说这样姐妹之间可以相互帮扶。对于谈判，则指即使偿付艰难也要勉力为之，全体人员勒紧裤带也要把赔款挤出来。

九二：眇能视，利幽人之贞。

这一爻对应渐六二，是双方初签约的阶段。幽人，囚禁的人，隐居的人。这里指失败的一方。瞎了一只眼还能看东西，这是我方的目标、敌方的处境，指签约的条款，能够勉强生存就可以了。利幽人之贞，是说对于失败一方而

言，这样就应该知足，要能够接受现实。可见这是明显的不平等条约，但对于战败国已经没有说话的权力，只能任人宰割。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

常，普通的，一般的。“未变常”的反义词是“反复无常”，没有改变常规，是说双方都遵循约定，没有人改变主意而毁约。

六三：归妹以须，反归以娣。

对应渐九三班师阶段，对方的第一批赔偿也送来了。须，胡须。全文共出现两次，前一个是“责其须”，这一个却难以理解。查帛书，这两处并不相同，帛书中此处作“媯”，《经典释文》：“荀陆作媯”，媯指妾。两相对照，帛书意义更明确一些。总之，无论是须还是妾，其意义都应是丫鬟仆役之属，比娣低一等次。反，本义手心翻转。本来应当按照协议把姐姐嫁过来妹妹陪嫁，却借口种种理由而用丫鬟陪嫁来应付，滥竽充数、以次充好也。接受不接受呢？当然不能接受。遣返回去，还是要求对方按照协议送妹妹过来陪嫁，不能给对方投机的机会。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

不正当、不合适、不是该做的，违约也。

九四：归妹愆期，迟归有时。

少女出嫁推迟婚期，但迟嫁也有个期限。归妹愆期，说明双方关系有所反弹，或许对方内部复仇派有所抬头。作者用归妹愆期比喻对方以种种困难理由提出难以履约，也就是说约定好的赔偿没有能力赔付。怎么办呢？给对方以限期。这就像一方还账，一方逼帐。甲说没钱还，乙说最多延迟一个月，还要加利息。也许对方是真困难，也许又是一次试探和拖延。先是观望，后是推迟，战败一方的履约并不顺利，作者指出：即使对方真有困难，也要督促其克服苦难，不能迁就，要严格执行协定，因为协定本身就有惩罚、制裁的性质。这一爻与渐卦六四是一内一外，渐卦六四讲内部抓生产，归妹九四则讲对外不要放松。

《象》曰：“愆期”之志，有待而行也。

对方推诿拖延的想法，是有所准备、有计划进行的。所以不能给其任何机会。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

帝乙归妹是个典故：商王文丁借刀杀了周族首领季历以后，商周关系恶化。季历之子姬昌继位后，积极蓄聚兵力，准备为父报仇。此时，位于商王朝东南的夷方也先后同孟方、林方等部落叛乱，反对商朝。帝乙为了避免东西两方同时受敌，也为了修好因其父谋害季历而紧张的商周关系，决定将胞

妹嫁与姬昌，采用和亲的办法来缓和商周矛盾，稳定全局。姬昌审时度势，认为灭商时机还未成熟，为了稳住商王，同时争取充足时间，同意与商联姻。此事史称“帝乙归妹”，商周双方皆大欢喜，重归于好，一时传为美谈。

几，将近。月几望，月亮很快就会圆了，就典故而言是形容商周双方关系重归于好。在此则是借用这段佳话，来形容战争双方关系渐好，两国交往逐步走上了正轨，也就是“月几望”的象征意义。

爻辞描写了婚礼的场景：帝乙嫁妹，新娘的礼服还不如陪嫁女的礼服上档次，由此可见新娘的贤惠朴素，以后两口子的生活一定是芝麻开花节节高了。来宾们不断祝福小两口的生活越过越好，日渐圆满。“月几望”历来有很多解释，实际很简单，就是现在祝福新婚的吉祥话，诸如“越过越美满”之类祝福即“月几望”。“其君之袂，不如其娣之袂良”，新娘的贤惠朴素是比喻战败国已经没有异心，两国的关系一主一从和谐圆满。

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

之所以“帝乙归妹，不如其娣之袂良”，不是帝乙归妹没有好的服饰，而是因为她秉持中道，不奢侈浮华，用高贵的品德约束自己的行为。

上六：女承筐无实，士刳羊无血，无攸利。

前五爻是归妹，双方有赔偿协议约束的不对等阶段。上六是婚后，指两国关系已经正常化的时候。

承筐，用筐盛食帛送宾客。现在北方农村还有这个风俗的遗韵，逢年过节的时候人们用筐盛着礼物走亲访友，主妇则不能让来客空筐而回，要另压半筐礼物回敬。这个回礼即“女承筐”。《左传·僖十五年》载，初，晋献公筮嫁伯姬于秦，遇《归妹》三之《睽》三。史苏占之曰：“不吉。其繇曰：‘士刳羊，亦无盍也。女承筐，亦无貺也。西邻责言，不可偿也。《归妹》之《睽》，犹无相也。’”盍，血也；貺，赐、赠也。士，士族，次于卿大夫的一个阶层，是有学问、有能力的社会中坚，后来专指从事耕种、技艺等职业的男子。刳，宰杀。女承筐是馈赠礼品或者回礼，士杀羊是待客。主妇在馈赠礼品的篮筐里舍不得放实惠的东西，士子待客时专挑瘦弱的羊宰杀，这样的虚情假意孰非待客之道，对双方长久交往没好处。作者用此比喻，指出曾经的交战双方不要老是怀着仇恨，邻居之间嘛，应除去隔阂，复归于友好，这样才于人于己都有好处。

《象》曰：上六无实，承虚筐也。

之所以篮筐里空空如也，是因为女主人根本没往里面放东西。

难点提要

本卦主要是容易被卦名误导。归妹本义是少女出嫁，但卦义却不是这样停留在表象，而是在讲战争后交战两国的关系发展。当战后多年进入邦交正常化阶段时，上六指出：“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。”这是说双方应摒弃前嫌，不要总是这样虚与委蛇，面和心不和。

55、56 卦白话

第五十五卦 丰 下离上震

丰，亨？王假之。勿忧，宜日中。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

九三：丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五：来章，有庆誉，吉。

上六：丰其屋，蔀其家。闚其户，阒其无人，三岁不见，凶。

丰：盛大。

卦辞：强盛时，怎样才能顺利呢？王趁势崛起。不用担忧，应努力保持这种鼎盛状态。

初九：友好访问。前往晋见所辅佐的君主，不要超过十天，不要犯过失，此行会受到隆重接待。

六二：强势渗透。扩张势力范围，就像天狗吃日以致中午时分能看到星斗那样。这时前往晋见将受到猜忌，表现出顺服的诚意则吉祥。

九三：急进受挫。急速扩张势力，就像天狗吃日以致中午时分能看到小星星那样。这时折伤右臂，不要犯这样的错误。

九四：继续渗透。扩张势力范围，就像天狗吃日以致中午时分能看到星斗那样。这时前往晋见作为战略对手的君主，吉。

六五：如日中天。发来公函，内容是庆贺胜利称赞功绩，吉祥。

上六：安逸享受。大兴土木，扩建宫殿。看他的门庭，无人来往，人们三年都见不到他的面，凶。

鼎盛。

第五十六卦 旅 下艮上离

旅，小，亨。旅，贞吉。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

六二：旅即次，怀其资。得童仆，贞。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

旅：商旅。

卦辞：商旅时，谨慎低调才能顺利。旅途中，多动脑才能吉祥。

初六：穷家富路。商旅时小气吝啬，是自找麻烦。

六二：客宿旅店。投宿旅店，要收藏好银子。店小二接待你，要问清楚再决定。

九三：意外损失。旅店被焚，店小二失散，想办法解决眼下的困境。

九四：无利可图。到了交易市场，对方所付只够本钱，使我失望。

六五：功成名就。一箭射中雉鸟，获得荣誉和地位。

上九：乐极生悲。就像鸟巢被烧毁，行旅之人刚才还在欢笑马上就痛哭号咷。还没完成交易牛就丢了，损失惨重。

经营。

51—56，发展壮大。

55 丰卦雅正

【题解】经过革卦的变革图强，震卦的清除边患，渐卦的恢复建设，宗周终于走入了兴盛时期。丰，草木茂盛之意，在此指国势昌盛、宏大。就故事背景而言，这卦当对应文王三十三年，王锡命西伯，得专征伐，史称受命之年。但丰卦不是只描述丰盛之时的“受命之年”，而是小结式地回顾了从文王出狱后励精图治达到鼎盛的过程，所以时间跨度实际包含了前面几卦，只是角度侧重不同。

历史记载，周人将西伯赎出后第二年，西伯率诸侯入贡。此后，在吕尚的辅佐下，西伯昌表面上对殷纣十分驯服，实际上却更为积善修德，和悦百姓，大力发展生产，使更多的诸侯前来归附。在虞、芮归附的第二年，文王向西北、西南用兵，为灭商建立了巩固的后方。接着向东发展，过黄河进攻耆、邶等国。沿渭水东进，攻占了商朝在渭水中游的重要据点崇，扫除了周在东进道路上的一个障碍，并且据有关中膏腴之地。在伐崇的第二年，文王

在沔水西岸营建丰邑，把政治中心迁于丰（今西安市西南）。至此，文王已完成了对商都的钳形包围。

䷶ 丰，亨？王假之。勿忧，宜日中。

国力强盛时，如何才能继续顺利发展而不被破坏呢？假，借用。王，指文王。文王当时的做法是趁此机会扩张实力，四处征伐扬威树德。这样做不需要担忧，只要能保持住这种鼎盛状态，商王就不敢轻举妄动。实际上，丰卦的上六还是因为失误而乐极生悲，没能保持住“日中”的状态。史书上没有记载文王这段沉湎自足的历史。

《象》曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

离遇震时为电，雷鸣电闪，声势浩大也。君子仿效此象，雷厉风行地断案量刑，秉公执法，以此威严惩戒罪人。文王于震艮时期的南征北战也与此象意相符。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

遇，在周易里均有主动拜访、等候的内涵，是前往而见到的意思。配，配合，结合。比如配殿，指正殿左右两旁的偏殿。虽，仅，只。帛书作“唯旬无咎”。唯，只有，只是。旬，十日为一旬。配主和夷主，均指商纣王，称呼不同是根据文王势力的消长。配主，搭配之主也，那时并没有一个统一的天下，而是联盟性质，周不属于殷商的一个省，殷商只是天下之共盟，像武林盟主那样的地位，红花需要绿叶配，这个主与配的称呼是比较形象的。遇其配主，前往晋见商纣王也。这应是讲姜里之难后第二年西伯率诸侯入贡的故事，用以表示臣服，麻痹殷纣也，从而赢得后来的积蓄发展机会。只是去十天，不要呆得太久了，也不要有什么过失，礼节周全、面面俱到也。尚，假借为“上”，尊崇。此行会受到隆重接待。今非昔比也，昔日阶下囚，今日座上客。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

过犹不及，适度最好。在彼处滞留过久，则适得其反也。

六二：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

初九入贡是假，此后的扩张实力才是真实意图。蔀（bù），搭棚用的草席。在此借指势力范围。日中见斗，以及后面的日中见沫，是借助日食的景象来描述势力的扩张，日中见斗是日环食，日中见沫是日全食。逐步扩张势力范围，势力之大就像中午时分日光被遮掩而能看到星斗那样。

初九往有尚，这时则往得疑疾，再去晋见商纣王，就会受到对方的猜忌。就像美国说中国，你无故扩张军力要做什么呢？你军力不透明呀，要把军力

动向给我说。往得疑疾，怀疑你的动机了。怎么办呢？有孚发若，还要示弱。发，本义放箭，后泛指开始某某动作的意思，比如发箭、发钱、发光、发生。在此是发孚，指尽量表现出顺服之诚意。有孚发若，要将诚信表达出来。意思是，商纣王不是怀疑你的用心么？你就要诚恳地对他表示出忠心，同时还要搞好与朝臣们的关系。

《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。

“信以发志”，是对“有孚发若”的描绘，信指“孚”，志指“若”。拿出诚信来表达你的臣服之意。在此什么能表达诚信呢？就是丰盛的贡品了。

九三：丰其沛，日中见沬。折其右肱，无咎。

沛，古同“旆”，旌旗。西游记里有一段孙悟空请哪吒装天的故事，哪吒借真武大帝的皂雕旗把日月星辰遮蔽，使得昏天暗地。这个旌旗蔽日即“丰其沛，日中见沬”。草席为虚，旌旗就是实了。试图一口吞下，有躁进之嫌。急速扩张势力，势力之大就像中午时分日光被遮蔽而能看到小星星那样。右肱，即右臂也。右臂是怎么折断的呢？卦爻辞都不见具体描述。笔者试分析如下：

六二是姬昌得救后闷头积蓄的时期，相当于革鼎之时，期间有虞、芮归附等事迹。但紧跟着，姬昌连年用兵。攻耆、邶后，借口密人侵阮，西伯帅师伐密，而伐崇整整用了三年。史书记载的这些都是文王的丰功伟绩，但作为一个仅仅经过三年革鼎的国家，却又连着三年对多国用兵，特别是崇侯虎之实力尤盛，这对西岐本身及其友邦都是很艰难的事情。姬昌如此急功冒进，有其不得已的想法，一是七年囚困使他有迫切发展的渴望，二是岁月不饶人，此时姬昌已经70多岁了，希望在有生之年尽量多做些事情。心情可以理解，但此时如此力度的震艮用兵毕竟有违常则，有得必有失，你强行推进，就难免有所损失。所以笔者认为“折其右肱”是这三年征伐中受到的某种挫折，比如折损大将之类。旅九三有个“丧其童仆”，这“童仆”是旅六二得到的，自然是虞、芮等小国，在旅九三时他们却又弃周而去，说明这三年姬昌的过度用兵其实是不得人心的。打了三年艰苦卓绝的战争，文王明白这样子下去是无法灭商的，于是及时进行了调整，此即九四的渐归妹时期。无咎，不要犯过失。杀敌一千，自损八百。在国力还不够强大时，不要这样急功近利。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

大事，在此暗指灭商。可以先清理周边，为灭商做些准备，但不可直接兴兵伐商。“终不可用”之“终”，是指兴“大事”时，现在损失了右臂，以后兴举大事时就无法使用了。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

吃亏之后，继续暗自发展，酝酿壮大。天狗吃日，势力又恢复得像巨大

的草席那样遮住天空，使得中午都能看见星斗。夷，消灭、伤。夷主，受伤的君主，区别于配主，表示这时双方的实力不再是一边倒的主与从，而是对商纣已经有了挑战的能力，可以匹敌了。这时前往访问作为战略对手的商纣王，对方自然是热情有加。

《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，吉行也。

位不当，有僭越之嫌也。此时西岐的崛起已经隐隐与殷商、东夷有鼎足之势。作为殷商的诸侯国，这种“丰其蔀”的做法当然是不合理法的。正午十分能看见星斗，说明天昏地暗，遮蔽了日光。此时前往晋见君主，自然是风光无限，会受到隆重接待。

六五：来章，有庆誉，吉。

“受命之年”也，这一年西伯侯称王，事业达到了鼎盛。章，是有条理的事物。在此指书信、文函。

商王送来公函，庆祝姬昌大胜而归（震渐等卦）、称誉姬昌的文治武功，并封王赐爵，以示褒奖。人们蜂拥而至，更是一片恭喜誉美之词。

《象》曰：六五之吉，有庆也。

有可喜可庆之事。

上六：丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不见，凶。

按照事物的发展逻辑，鼎盛之时、称王得愿后一般人就容易志得意满，从而消磨志向，投入一种安逸腐化的生活。作者给予了告诫。把扩张的力量都用在了自身享受上，大兴土木扩建宫殿，并且把周围的地都圈起来不让百姓进入。《竹书纪年》“三十六年西伯使世子发营镐”，与此大致相应。

窥，从小孔或缝里看。阒，扒着门缝努力地看。看他的大门，早已不像过去那样车水马龙，根本无人走动。扒着门缝看门里的院子，还是杳无一人，寂静无声，甚至人们三年都见不到他的面。指开始孤家寡人的奢靡后宫而不理朝政。如果这样过于自得放纵的结果会怎样呢？凶。

上六之事不见史载，但从这一段记录看，文王此时满足于现状，并没有灭商的意图。问题在于，这是逻辑推理的需要呢？还是历史的事实？笔者倾向于这是历史的真实，因为文王之前的征战，可以说还是为了生存而战，当他奋斗一生终于带领周族走出了生存危机时，一下子没有了目标，况且人也进入暮年，很容易松弛下来。如果文王此时已经三分天下有其二，并保有其势，武王何至于即位十年后才敢于发兵灭商？笔者认为，正是因为文王于丰上六的三年放松，才导致了国力的下降，被殷商找到了机会给以重创，才有了后面几卦的战略撤退，也正因为殷商的这次打击给予的教训，才使文王彻

底看清政治格局，认清了不灭殷商终无宁日的事实，从而坚定了灭商的战略，宗周也从此由为生存而战转入了为胜利而战，大约文王临终时会留给武王一个字：忍。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔也。“窥其户，阒其无人”，自藏也。

屋舍楼台高耸入云，人在上面就像坐在云端飞翔，形容建筑规模之庞大。院子里空无一人，不是由于外部力量的禁闭，而是因为自己把自己晦藏起来，深居不出也。“藏”，古本多作“戕”，残伤，指骄奢自败。按爻意，“戕”更符合，今本作“藏”，应是文饰之故。

难点提要

本卦历来歧义不大，都认为是写日食的宏大景象。但日食和上六的“丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不见，凶”有什么关系呢？却只能避而不谈了。

上六的内容与前五爻相比有些突兀，但通过解读我们发现这里隐藏着某些正史之外的真实历史事件，即文王晚年并不是一直保有那么高昂的治国兴军热情，而是也曾懈怠过，并且由此造成了严重后果，这也许就是后来未见正史而藏诸于野史的黎城大败。

56 旅卦雅正

【题解】旅，出行在外，在此指外出经商，商旅。作为丰的偶卦，用商旅致富的历程比拟事业拓展，指出事业各阶段的注意事项。

 旅，小，亨。旅，贞吉。

商旅应注意什么呢？小，行事低调，谨小慎微；亨，平安顺利。商旅途中不要露富张扬，要少说多看，小心谨慎才能平安顺利。这个“小”，就是商旅的注意事项了，但这只是最基本的要求，后面紧跟着指出如何才能更好：“贞吉”，要多用脑子，多观察，多思考。俗话就是：出门在外要多长几个心眼，这样才能吉祥如意。

《象》曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

山上着火是因为树叶厚积不慎被点燃，而火逐草木蔓延，一刻也不停地往前燃烧，就像行旅者匆匆赶路。君子观此象，用明悉而又慎重的态度用刑断案。当时能审明白的就当时判案，决不拖延滞留，造成将来积案如山。所谓人在旅途，人生如旅。对于文王来说，西岐的发展之路又何尝不是在旅途中呢？

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

琐，本义是玉件相击发出的细碎声音，泛指细小，零碎。在此指外出商旅时旅资菲薄、小气吝啬。

由于初爻是对应丰初九之“往有尚”，是去向帝辛朝贡以表谢意，当然也少不了要感谢费仲等帮了大忙的嬖臣，公关没有足够的硬通货是不行的，所以作者指出，如果这样出门，是自取灾祸，没准又一个谗言把你陷害了。

《象》曰：“旅琐琐”，志穷“灾”也。

目光短浅、计划不周是此行遭灾的原因。虽然困难，出门办事也还是应想办法凑出些财物。

六二：旅即次，怀其资。得童仆，贞。

次，本义临时驻扎和住宿。在此指旅店之类，即次就是投宿。“怀其资”即怀藏其资，住店前先把钱财贵重物品藏好的意思，不露富也，对应丰六二的“有孚发若”，隐藏实力，避免猜忌。丰六二的时候，姬昌就因为一系列改革措施而受到猜忌。只要你有住店钱，就会有店小二伺候你的起居，是谓“得童仆”。得，得到店小二为你服务也。这一爻犹如一幅图景，描述客人住店的一系列过程：客人收妥金银细软后投宿旅店，受到店小二的热情接待，这时客人要贞问再三，以决定是否住下，至少要问清楚价格吧，免得被宰。贞，多思考、多盘问，后来社会混乱时，贞还要包含判断旅店是否黑店的内涵。住下后，贞还包含住店时要小心谨慎，防备偷盗云云等告诫之意，古今一理也。

丰六二是励精图治之时，姬昌以德名播天下，有各邦国投靠在宗周的羽翼之下，成为宗周的附属，此即“得童仆”。比如《史记·周本纪》记载的虞芮之讼：“于是虞芮之人有狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。虞芮之人未见西伯，皆惭，相谓曰：吾所争，周人所耻，何往为，只取辱耳。遂还，俱让而去。”这虞芮小国就属于爻辞所言的“童仆”。

《象》曰：“得童仆贞”，终无尤也。

问清楚价格等有关事宜再住店，就不会上当后悔。对于本卦，则是说善待诸邦国，结果就会无怨尤。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

厉，危险。住店时旅店失火，店小二也走失了，随身行李也多有损失。贞厉，旅者只身在外，遭此大难，要好好想想怎么渡过此难关。本爻对应丰九三，“旅焚其次”是说姬昌在三年征伐中自己也伤了元气，“丧其童仆”是说那些见风使舵的小邦国此时也离周而去。

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

与，参与。旅店被烧毁，你作为旅客不也跟着受到伤害么？火灾之后怎么办呢？是找店家交涉赔偿么？《象》曰：“以旅与下，其义丧也”。作为羁旅之人，你去与同样遭受损失的店家斤斤计较，如此做法是不合乎事理的。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

处，本义中止、停止。此行目的地也，类似于现在的交易市场。资，钱财。斧，斧子，伐木工具。资斧，工本也，也就是说本钱，比如这次商旅的旅费、所卖货物的成本。终于到了交易的地方，由于中途的损失，或者买家压价等原因，一点利润也没有，当然无法开心了。现实中利润低的可能性还有很多，比如货物不对路，产品技术含量太低等，但都不是主题所指。这一爻对应丰九四“遇其夷主”，交易货色的好坏决定于你实力的高低，也就是可资谈判筹码的多少。作者指出，如果你实力不够，是不会有实质性结果的。

《象》曰：“旅于处”，未得位也。“得其资斧”，心未快也。

虽然到达了交易市场，但没有得到应有的地位，你期望中的货物价值也。那么得到了什么呢？仅仅得到本钱，期望落空，使得心情郁闷。“得其资斧”，是说由于国力还在恢复期间，此次拜会帝辛只是获得没有实质意义的一些褒赞。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

射雉，古代的一种田猎活动。《三国志·魏志·辛毗传》：“（辛毗）尝从帝射雉。”一矢亡，一矢亡雉也，一箭射中。指这次选择的货物对路，买卖一举成功，已经掌握经商的要领，成为一名合格的商人了。终，结果。誉，称扬、赞美。命，命令。此行的结果得到了家人邻里的称赞。这一爻对应丰六五“有庆誉”，表示西岐国力已达鼎盛。此“誉命”当指姬昌受命称王之事。

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。

逮，赶上、到、及。上逮，达成所愿也。俞琰：“上逮者，及乎尊位也。”主人公终于得到了与自己心愿相符、实力相称的荣升。如果说九四“旅于处”时还“未得位”，六五时算是“得位”了。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

焚，烧。帛本作“焚（fén）”。“焚”通“紊”。纷乱、紊乱。《左传·隐公四年》：犹治丝而焚之也。指鸟儿弄乱了其巢。两者都可通，帛本更写实一点。牛，货也。谈好了价格，正要交货时牛却没了。易，有的解释为“场”，与义无碍。鸟巢被烧毁，商旅者把老本给赔光，比喻大后方被端了。先笑后号咷说明是得意忘形时发生的灾祸。具体怎么“笑”的参见丰上六。《汉书·外戚许后传》中汉成帝报许皇后曰：“五月庚子，鸟焚其巢，太山之域。《易》曰：‘鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。’言王者处民上，

如鸟之处巢也，不顾恤百姓，百姓畔而去之，若鸟之自焚也，虽先快意说笑，其后必号而无及也。百姓丧其君，若牛亡其毛也，故称凶。”此理解符合爻意。

《象》曰：以旅在上，其义“焚”也。“丧牛于易”，终莫之闻也。

以客旅的身份高高在上，喧宾夺主，从道理上讲是会被主人忌恨而受到惩罚的。主人在此指帝辛。

丧失交易的本钱，未来之结果也就不可知了。也就是说，什么时候能返本、翻身还不知道呢。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：旅于处，得其资斧，我心不快。”

通常理解为九三失火后回到住处找到了自己的物品，但是心里仍然不开心。

这里牵涉到对“次”与“处”的理解。“处”的本义是停止，比如《易·系辞上》：“君子之道，或出或处。”《小畜》上九：“既雨既处，尚德载妇。”如果说“次”为旅途中临时居所的话，“旅于处”则是指到了此行的目的地，而不是回到客房去取东西。

57、58 卦白话

第五十七卦 巽 下巽上巽

巽，小，亨。利有攸往，利见大人。

初六：进退，利武人之贞。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三：频巽，吝。

六四：悔亡，田获三品。

九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

巽：顺从。

卦辞：退让时，代价越小越好。应当有所行动，主动拜访权臣。

初六：权衡进退。是进还是退，应当像军人那样果断。

九二：退位让贤。退居二线，用祝史和巫覡之口传达神明的这个意旨，吉祥，不可留恋。

九三：大军压境。屡屡败退，羞愧。

六四：围猎言和。搁置争议，一起田猎收获众多猎物。

九五：签订协议。考虑周全则吉，把过去的纠纷搁置一边，不要做破坏谈判的事。虽然开始有分歧，但会逐步达成共识，先讨论三天交换意见，再讨论三天形成文本，吉祥。

上九：坚守底线。俯首称臣，甚至连自保的武器也交出，这种想法凶。退让。

第五十八卦 兑 下兑上兑

兑，亨？利贞。

初九：和兑，吉。

九二：孚兑，吉，悔亡。

六三：来兑，凶。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

九五：孚于剥，有厉。

上六：引兑。

兑：商谈。

卦辞：交涉，怎样才能顺利呢？应当多想办法。

初九：协调。和平沟通，吉。

九二：让步。自贬称罪，吉，从此上下一心。

六三：兵败。主动求和，凶。

九四：妥协。商议和谈，没有结果，求同存异才能有进展。

九五：智慧。有原则的谈判，据理力争。

上六：周旋。拖延谈判。

谈判。

57 巽卦雅正

【题解】天无二日，国无二主。也许你无心争夺天下，但帝辛却不能不考虑这种态势。面对周人咄咄逼人的升势，丰之后商周之间面临着更大的分决，即分决天下。但此时，文王却在沔水西岸大兴土木，营建丰邑，把政治中心迁于丰（今陕西长安县沔河西岸），再一年，更派世子发营镐，大举扩建都城，对于危机浑然不觉。从巽卦可知，面对如日中天的新兴势力（文王），纣王果断出兵征伐，并取得节节胜利。文王衡量双方力量对比之后，选择主动

退让，以图将来。对于这次挫折，未见有史书记载，疑为粉饰之故，《竹书纪年》记载的这一阶段历史是：

二十九年，释西伯。诸侯逆西伯，归于程。

三十年春三月，西伯率诸侯入贡。

三十一年，西伯治兵于毕，得吕尚以为师。

三十二年，五星聚于房。有赤鸟集于周社。密人侵阮，西伯帅师伐密。

三十三年，密人降于周师，遂迁于程。王锡命西伯，得专征伐。

三十四年，周师取耆及邶，遂伐崇，崇人降。

冬十二月，昆夷侵周。

三十五年，周大饥。西伯自程迁于丰。

三十六年春正月，诸侯朝于周，遂伐昆夷。西伯使世子发营镐。

三十七年，周作辟雍。

三十九年，大夫辛甲出奔周。

四十年，周作灵台。王使胶鬲求玉于周。

四十一年春三月，西伯昌薨（周文王葬毕，毕西于丰三十里）。

从商纣三十二年到三十五年之间，文王连年征战，三十五年迁于丰是个分水岭，此后少有用兵的记录。营镐，是说让世子发负责经营、开发镐这个地方，镐后来是西周的国都，在今陕西西安西。丰在沔河西岸，镐在沔河东岸。丰、镐虽分处沔河两岸，但有桥舟相通，实际是一个都城的两个分区。辟雍，是古代男性贵族子弟学习技艺的学校，在丰都的南郊。灵台，离辟雍不远，古时帝王观察天文星象、妖祥灾异的建筑，相当于现在的天文台。《文选·张衡〈东京赋〉》：“左制辟雍，右立灵台。”薛综注：“司历纪候节气者曰灵台。”也有野史记载，这时候文王曾与纣王在山西黎城恶战一场，被打得大败，军师姜子牙在商王国东部策反东夷作乱，才解了岐周的危难。击败周军以后，纣王略作休整，便兵发东夷，无暇西顾，使岐周得以休整。

巽卦所指，当是表中三十七年、三十八年中的事情。巽卦就是描述处于这个战略十字路口时应当如何抉择，是战还是和？巽，卑顺、顺从。指文王处此不得已情况下采取顺服商纣的策略，即战略撤退，以安帝辛之心。明里重申对商纣的服从，暗里继续积蓄力量，等待时机。你退他则进，如何平衡好这种态势需要高超的政治艺术。



巽，小，亨。利有攸往，利见大人。

怎样顺让呢？小，损失要小，让步尽量要小。小心谨慎则亨通。小是亨的前提，“见大人”是措施。指应当主动出击，收买当朝权贵为我们说话，用

小的代价换取大的利益。

《象》曰：随风，巽。君子以申命行事。

申，陈述、说明。风行草偃。君子观此象，根据上面的命令去行事，而不擅自行动或者有所违逆。在此，主要是强调其顺应形势的含义。

初六：进退，利武人之贞。

权衡判断阶段。武人之贞，军人的想法。商纣大军已经逼近边境，是战还是和？决断应当像军人那样干脆果断。

《象》曰：“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。

或进或退，难以取舍，是因为心中有疑惑。治，整治、修治。志治，志在整顿。这句有点莫名。整顿谁呢？其实联系丰上六就容易理解了，这里的“志治”者是指文王。文王荒疏国事日久，当此国难之时，是应该整顿精神，重新找回自我了。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

首战失利，边境告急，怎么办呢？床，是睡觉的地方，安身之处，周易里用来比拟政权，退在床下就代表离开主位了，比喻文王引咎辞职，决定退居二线。史巫，祝史和巫覡。古代司祭祀、事鬼神的人。用史巫就是借用“史”与“巫”的口来明示神灵意旨。文王安排了龟卜祭祀之类仪式，上天降示文王退位，大家都遵照执行，不可违逆。借神的权威来安排人事变更，更容易使权力平稳交接、安定人心。笔者分析，文王退居二线后，并没有指定继承人，而是由族中长老组成了临时的权力中心进行过渡。

退居二线，是文王的老谋深算、预作打算，一方面麻痹商纣，另一方面也是给姬发锤炼的机会。从《竹书纪年》的记录上看也的确如此，后几年的文王表面上看基本是在养老了，周国再没有对外用兵的记录。但急流勇退总要有个对外的理由，总不能把真实意图宣告出来吧。所以就要“用史巫纷若”，借“神灵”之口、上天的意旨来宣布这个决定。“用史巫纷若”，实际是封人口舌的幌子，就像司马懿不想和诸葛亮交锋，但部下战意汹涌，只好耍了个向曹丕请战的小手段，用曹丕的禁令来封众人的口。“纷若”，形容史巫纷纷作秀仪式的样子。无咎，这里是说不要犯什么错呢？情势危急，此时不要优柔寡断，留恋王位。由于自己此前的荒疏朝政造成不良影响，此时果断地退位，示弱于商纣，既可提高士气，为军队准备争取时间，也可为将来的和谈开创条件。

《象》曰：“纷若之吉”，得中也。

得中，处置得当也。从此全族上下摒弃前嫌，同心同德重新凝聚在一起。

九三：频巽，吝。

九二的退居二线已经是为了消除商纣的疑虑而做出的退让了，但是帝辛

志不在此也，不达目的不会轻易退兵。频，连续，屡次，频繁。连续的退让，如果有资料证明这期间双方交过战，那么就是指文王一方连续打败仗了。从卦辞上看，应该是有这样的交战。作者用“吝”而不用“凶”，说明作者认为此耻辱是自取其祸，本来是可以避免的。

《象》曰：“频巽之吝”，志穷也。

志穷，意愿穷尽，指此时已经束手无策，没有一点办法了。

六四：悔亡，田获三品。

悔亡，后悔的事消失。在此指放下分歧，寻找解决之道。品，事物的种类。三品指三类事物，众多也。王弼曰：一曰乾豆，二曰宾客，三曰充君之庖。田获三品在此形容猎获之丰盛。双方暂停交战，以相约出去打猎的形式，在围猎时首领直接会谈，达成大致意向。殷商时代的围猎已难以考证，春秋战国时代诸侯一起围猎则多与会盟有关，有点通过围猎展示勇武的含义。此次会猎，当是宗周于劣势下提出的。会猎本身，就有言和之象征。

《象》曰：“田获三品”，有功也。

有收获。比喻相谈有成果也。

九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

六四双方首脑达成框架性意向后，这一步是坐下来谈判了，双方各派遣谈判人员敲定最后的协议细节，所以首先就来了个“贞”，考虑周详则吉。悔亡，过去的事情都让它消失，即谈判中不要翻老帐计较过去的那些事，大家掀开新的一页，着眼未来。毋不利，大家都不要做不当做的事，比如不要桌面上正谈背后却偷袭。前面是说谈判的原则，后面描述谈判的曲折过程。

庚，十天干的第七位，象形秋天万物有实还归大地，所以作动词时有赔偿、偿还的含义。这里指谈判时的讨价还价。王弼曰：“申命令谓之庚。夫以正齐物，不可卒也；民迷固久，直不可肆也，故先申三日，令著之后，复申三日，然后诛而无咎怨矣。甲、庚，皆申命之谓也。”王弼的解释比之用天干解“庚”是个进步。

无初有终，这四个字有点像谈判开始前的开场白：虽然我们存在分歧，有不合的过去，但大家目标一致，为了谋求一种战略平衡而求同存异，大家一起努力，争取最终形成一个共赢的协定。开始的时候存在分歧，结果要一致。谈判人员“先庚三日”，摸清对方的底牌，先就条款形成一个初步共识、基础文件；“后庚三日”，请示确定框架后再继续磋商，完成细节的修订。“先庚三日，后庚三日”就是这样一个讨价还价的过程。

《象》曰：九五之吉，位正中也。

不谈爻辞，而直接谈爻位，这在《象》传体例中很少见。九五在此是代

表文王的谈判团队，位正中，是说这个团队不卑不亢，恰当地把握了在谈判中的角色。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

资斧，做买卖是指本钱，这里时义是政治谈判，政治的本钱则是军队了。上九的巽在床，所巽对象与九二不同，此时义下当是指商纣王。不但要拜倒在殷商政权的脚下，而且连军队也要解散，这样的想法是行不通的，这样的条款是不能答应的，将导致凶险。作者最后指出了谈判的底线，忍让也要有个尺度，绝不能完全解除武装。

纵观巽卦全卦，退让的最后协议，就是文王退居二线，殷纣收回周文王的征伐权，相应的具体措施应当包括政府的重组、军队的缩编等。宗周藉此转移战略重心，从过去国强民弱大政府小百姓的军国政策，改变为巽之后民强国“弱”的积富于民时期。这为周武王后来伐商奠定了坚实的物质、民意、政治基础。

《象》曰：“巽在床下”，上穷也。“丧其资斧”，正乎凶也。

之所以要臣服于殷商，是因为已经前进无路，无计可施了。正乎？是表示疑问、设问。扔掉资斧的做法，是正确的么？回答是：“凶也。”

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。”

“无初有终，先庚三日，后庚三日，吉”，通常将“庚”解作“天干记日法中的庚日”，这种解释的问题在于仅仅把这句爻辞当做卜辞来看，而作为卜辞，是不需要句意通顺的。这样我们就只是读到一句不知所云的话：“开始不顺，结果很好。庚日的前三日（丁日）和庚日的后三日（癸日）是吉祥的。”

“庚”这个字，《说文》中说“象秋时万物庚庚有实也”，秋实还归大地，所以又引申为赔偿，偿还。《礼记·檀弓下》：“季子皋葬其妻，犯人之禾，申祥以告，曰：请庚之。”这里的“请庚之”，就是要求赔偿被损之禾的意思。九五正是商周谈判之时，结合卦义，庚在此只能是庚偿之意，而不是天干之庚。这样爻辞也就容易理解了：谈判之始各有分歧，但最终还是形成了共识，双方的谈判人员就谈判条款经过多日反复磋商，终于签订了协议。

58 兑卦雅正

【题解】兑，说也。这个说不是两人之间的聊天，而是一人对两方的调解、征询。这里泛指交流、商谈、谈判。作为偶卦，这一卦是讲如何应对眼

前的困境。



兑，亨？利贞。

兑，分说。说服别人、与别人商谈事情的时候，怎样才能取得最好的结果呢？应当多想办法，多动脑子，不要人家怎么说你都点头、不要人家怎么写你都按手印，要根据情况有针对性地应对。

《象》曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

丽（麗），形声字，鹿成对，并驾，本义成群、结伴、成对。两湖相连，则互有沟通。君子效法此象而与朋友切磋交流，互相补益。这也是理想化的谈判状态。

初九：和兑，吉。

和，协调、应和。为什么要“和兑”呢？肯定是有事情发生。商周关系破裂必然会有个引子，也许帝辛就是以姬昌多年未进贡为理由。当事情发生后，尽量协调解决。这也是回答巽卦初六的问题：进退？和也。不要用武力解决。

《象》曰：“和兑之吉”，行未疑也。

商谈之所以吉，是因为我方的行动并没有露出疑点，你并没有我反商的证据，事情还有缓和的余地。

九二：孚兑，吉，悔亡。

帝辛不听你的解释，怎么办呢？孚，原则，诚信。悔亡，后悔消失。有原则地提出解决方案，以求化解危机。参考巽卦九二可知，此方案就是文王用退位来表示承担自己的失职之过。

《象》曰：“孚兑之吉”，信志也。

信，真心诚意、诚实。类似于负荆请罪，表达出自己真心改过的诚意来。

六三：来兑，凶。

对孚兑的结果，帝辛明显地不满意，因为其问罪是幌子，削弱宗周实力是目的，于是继续西进，理由估计是让宗周交出文王到朝歌接受处罚。这一点宗周自然是无法接受的，于是殷纣也就有了继续进兵的借口。对应巽九三“频巽”的节节败退，“来兑”指宗周一看打不过了，就主动地去乞和。宋朝时就经常这样，一旦金兵兵临城下，就赶紧派使臣去求和，割地赔款以求苟延残喘。帝辛大军征伐，胃口极大，如果刚一失利就求和的话，结果一定是任人宰割了。

《象》曰：“来兑之凶”，位不当也。

主动求和之所以不对，是因为时位不当，你还没到山穷水尽的地步，不

该作此选择。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

虽然吃了败仗，但宗周还是有一定实力的，帝辛也要有所顾忌，于是见好就收，同意了宗周方面提出的会谈要求。商，计算，估量。引申为商议，商讨。宁，平安，安定。介，在两者中间。疾，疾病，这里比喻意见、分歧。有喜，有了皆大欢喜的事。双方首领会猎之时交换对当前局面的意见，商议怎样合理解决目前的对立局面。一下子是无法彻底解决问题的，只有暂时搁置分歧，先把大框架确定下来，才能有好的结果。根据卦意可知，这次聚会中双方都同意了休兵罢战的大方针，但具体细节就不是这次会猎中要解决的任务了，双方举杯庆祝会谈成果，约定改日派谈判人员具体敲定细节。

《象》曰：“九四之喜”，有庆也。

于此劣势下达成协议，避免大战，可喜可庆也。其实此协议双方属于各有所得。

九五：孚于剥，有厉。

剥（bāo），去掉外面的皮或其他东西。其实 bāo 与 bō 现在用法基本一样，都是剥（bō）离的意思，读音可以按照各人习惯而不加区别。原则于剥，是说谈判中要坚守原则、底线，对于过分苛刻的要求坚决拒绝。厉，祸患、危险。在此是比喻谈判的激烈程度。有厉，谈判双方斗智斗勇，过程异常激烈。

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。

谈判中坚持原则，是时位要求的，在此时位下你的任务就是维护己方正当权益。

上六：引兑。

如果九五谈判不顺利，对方条款过于苛刻，而态度又过于强硬，那么怎么办呢？引，本义拉开弓。这里不是拉弓，是拉兑，指引导谈判方向、拉住谈判的人，即想方设法拖延谈判，尽量争取利益、减少损失。对应巽上九“丧其资斧”的丢掉老本，这种“和约”当然不能签字了，没好办法之前只有拖。谈判是个互相牵引的过程，牵不动对方就被对方牵了，特别是这个你想牵住对方的时刻，所以说“引”是十分传神的一个字。

《象》曰：上六“引兑”，未光也。

光，光亮。之所以还要周旋下去，是因为谈判没有光明，没有达成协议的迹象。对方要价太高，难以接受也。

难点提要

本卦容易发生误解的主要是对卦名的理解。通常认为“兑”是喜悦。单

独看似没有问题，但如果按照奇偶卦互参的规律去看，问题就出来了，用喜悦之意根本无法印证巽卦的内容。《说文》：兑，说也。说话、说和之说，这个才是正解。

59、60 卦白话

第五十九卦 涣 下坎上巽

涣，亨？王假有庙。利涉大川，利贞。

初六：用拯马壮，吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

涣：涣散。

卦辞：制裁时期，怎样才能亨通呢？王要用信念鼓舞民众。应当迎接挑战，从长计议。

初六：充分准备。准备好逃生的健马，吉。

九二：开始交接。制裁迅速降临，要面对现实。

六三：交出印信。解除你的权力，不要后悔。

六四：解散内阁。解散你的团队，从此轻松自在。解散时还想保留某个山头，不是正常思维。

九五：贬为庶民。解除你的所有称号，拆除你的王宫，不要留恋不舍。

上九：远离是非。解除你的危险，逃得远远地，不要坐以待毙。

制裁。

第六十卦 节 下兑上坎

节，亨？苦节，不可贞。

初九：不出户庭，无咎。

九二：不出门庭，凶。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

六四：安节，亨。

九五：甘节，吉。往有尚。

上六：苦节，贞凶。悔亡。

节：节制。

卦辞：分解时，怎样才能亨通呢？苦苦地忍受分解，不可接受。

初九：筹备。不做准备，不要犯这样的错。

九二：迎接。不做配合，凶。

六三：顺应。不接受节制，就会为遭受更大的损失而哀叹，不要抵触。

六四：平稳。平静地解散，亨通。

九五：自觉。心甘情愿地解除，吉。这时走到哪里都会受到尊重。

上六：灵活。苦苦地忍受节制，这种想法凶。保护好自己。

分解。

59 涣卦雅正

【题解】涣卦的背景，是商纣王看到文王的威胁而主动采取了打击措施。类似于美国对反美的小国用政变、军事打击等方法把现执政者赶下去，换上软弱的、亲美的人来执政。巽卦在不得已情况下达成退让协议后，下一步就是履行约定、行动落实。涣，字形像河水将东西带走，犹如黄土高坡黄河造成的水土流失，洪水冲击，意义是流散、涣散，在此指解除文王的权力、摧毁宗周的实力。

䷺ 涣，亨？王假有庙。利涉大川，利贞。

涣，本义是因洪水冲击而流散，所以用洪水来比喻容易理解一些。洪水在这里是谁呢？就是殷商。巽之后，宗周就要面临殷商这个洪水猛兽的冲击或者说制裁了。面对制裁，怎样才能亨通呢？作者重点讲了四个字：“王假有庙”，这时王要到宗庙去祭祀，也就是借助信仰团结大众。这个最后的祭祀意义深远，不仅仅是一个形式，而是通过这个形式激励民心、聚拢人旺，从此化有形的宗庙在无形的人民大众心中。涉大川，是过黄河，黄河在古代是天险，比喻艰难之事，涉大川就是不畏艰难险阻。有再大的困难也要敢于面对，勇敢解决，应当深谋远虑。

《象》曰：风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。

风吹水面，水波涣散也，好比遇到困难时人心的分离。先王看到人心易散这个现实，就用祭祀上帝来凝聚人心，从而建立宗庙、国家。立庙，比喻建立团体、信仰。

初六：用拯马壮，吉。

初爻是事前的准备。洪水到来之前，先准备好逃生用的健马。拯，救助。

用来救助的马健壮，在门口备好马匹，随时可以骑马离去，指做好一切准备。这一爻也可以比喻执行约定之初，要先预作打算留一手，保存一定的实力，比如埋藏宝藏以备他日东山再起之用。

《象》曰：初六之“吉”，顺也。

顺应形势，早做准备。

九二：涣奔其机，悔亡。

洪水来了，描写商纣行动的展开。奔，快跑，奔赴。机，通“几”。几案，小桌子，比喻人之日常安身处。帛书“机”作“阶”，门前的台阶，更加形象些。洪水迅速地冲向平日里读书办公用的书案，比喻工作组迅速进入角色，制裁行动迅速进入实施阶段。悔亡，后悔消失，洪水转眼就到了跟前，淹没了脚面，事已如此，不要再后悔当初了，先应对眼前是紧要。

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。

这个得愿者，是奔来的洪水，是开始展开制裁行动的殷商。帝辛此刻终于如愿以偿了。

六三：涣其躬，无悔。

开始具体实施。躬，身体，在此指伸手可及的权力。九二涣其机，是洪水冲到了眼前；此处涣其躬，是洪水冲到了身边，时机稍纵即逝，不要再收拾了，赶紧走。但本卦不是为了描述洪水，而是在讲帝辛对宗周的制裁。钦差首先做的事就是宣布解除主人公的权力。无悔，不要做出令人后悔的事情来，指拒绝、对抗等无意义的反抗，坦然接受就是。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

洪水冲到身边时，人自然是一心往外跑。对于文王，此时广阔天地在外面，而不是抓住眼下的权力不放手。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

洪水进一步汹涌，主人公四周都被淹没了。群，人群。比喻解散姬昌的政府重新组阁的意思。这一步顺利完成，帝辛的心也就放下一大半，后面的事就简单了，对于主人公，此时无官一身轻，可以闲云野鹤了，所以说元吉，从此吉祥。匪夷所思——不是像正常射箭那样明明白白，指你看不见他怎么射的箭，箭的轨迹不可琢磨。可用八个字打个比喻：小李飞刀，匪夷所思。后来泛指事情离奇古怪，不是一般人根据常情所能想象的。洪水波浪滔天，汹涌而来，横扫一切，这个时候你还努力地垒沙袋，试图保有一块安全地带，那真是不识时务了，非理性者所为。解散内阁时，你还想要保留某个职务给你的人，那真是异想天开了。

《象》曰：“涣其群元吉”，光大也。

行为光明正大，无有藏私。文王说：我把所有朝臣都解散了，你放心吧。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

洪水摧枯拉朽，放眼四处汪洋一片，房屋建筑也纷纷倒塌。涣汗，涣散如人之发汗一样一出不复收，与现在的覆水难收基本一个意思，后来比喻帝王的圣旨、号令。号，大声喊叫。其大号，在此指封号，具象的话则是竖立在广场上的王旗、国旗之类象征。宣布解除文王的所有封号，并且拆除王宫大殿，把文王驱逐出去，就此宣告文王时代结束了。无咎，还是说不要犯错，在这最后关头要顺而不逆，接受此制裁。这句爻辞，“涣汗其大号”帛书作“涣其肝大号”，“涣其肝”似乎更合本卦文例，如按帛书则应断句为“涣其汗，大号。涣王居，无咎。”指解散其封号，并公告天下；搬出王宫，不留恋。

《象》曰：“王居无咎”，正位也。

对于王宫的态度，要不犯过失，是指离开王居才合乎此时的身份，才是此时的正位。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

此时洪水持续泛滥，久久不退，人们衣食无着，生存艰难，生命受到威胁。逖，远处。离散其鲜血，指远离此是非之地，逃得远远地。无咎，既然已经成为庶民百姓，就不要傻傻地还呆等城里任之宰割。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

离开这个血雨腥风之地，是为了远离危害。从后面的中孚可知，实际上主人公是远避乡野，去过田园生活了。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。”

这句话解释众多，没有比较一致的说法，主要是被“涣汗其大号”迷惑。“涣汗其大号”，多了一个“汗”字，其实只是加强了“涣”的力度，意义上与“涣其躬”、“涣其群”、“涣其血”并无不同。全句是说：彻底解除你的大号，彻底解除你的王居，不要舍不得。

60 节卦雅正

【题解】节，将物体分段的部分，在此作动词，指把物体分成一节一节的，节段、分节，即分开、分解。作为涣的偶卦，这一卦描写如何应对制裁。

䷻ 节，亨？苦节，不可贞。

被分解的时候，怎样才能平安顺利呢？协议范围内的要求，可以接受，但是对过于苛刻的无理要求，忍着痛苦去接受，则是不可以的，不要有这样的想法。

《象》曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

湖泊上游来水汹涌，不加节制就会使湖泊漫溢为患。君子观此象而有所警惕，通过制定礼仪规范，来评议人们日常生活中的品性言行。节制，是相对于泽水之无节漫漶，为了控制不经过思考的冲动行为，如堤防之用，在此具体指文王处涣时对分寸的把握。

初九：不出户庭，无咎。

门与户的区别是：单扇门曰户，两扇门曰门。也即院内小屋的门曰户，院墙的大宅门曰门。对应于涣初六的“用拯马壮”，初九是筹备未来之时，如果只呆在屋里无所作为，不预做打算，将来遇到问题就会措手不及。无咎，不要犯这样的低级错误。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

闷在屋里不出去，信息就闭塞了。在此指签订协议后就坐等未来而不预作打算的话，未来的路就会被阻塞，将没有一点回旋的余地。

九二：不出门庭，凶。

洪水到来还在家里不跑，当然凶了。钦差来到，如果你还是像过去那样呆在宫内惟我独尊，那就不合时宜了。涣九二钦差到来，钦差来了就要了解情况，主人公就要带着钦差到处走走看看，介绍情况。不出门庭，比喻不做配合，消极怠慢，表现出一种抵触情绪。这样对事情的解决没有任何好处。

《象》曰：“不出门庭凶”，失时极也。

丧失时机、违背时义到了极点，愚钝至极也。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

洪水及身，自救为先，当舍则舍，不能什么都带着。对应涣六三“涣其躬”，处于交出权力的阶段。节，分开，分解。嗟若，忧感，叹息悔恨的样子。这时不交出权力接受制裁，就会面临帝辛方面的巨大压力，大势所趋也，这是无可奈何的事情。不要犯这种无谓的错误。

《象》曰：“不节之嗟”，又谁咎也。

因为不节制导致的嗟叹，又是谁的过错呢？

六四：安节，亨。

洪水漫漶，事实已无法改变，当接受这个现实，平静地对待处置。针对涣六四“涣其群”，解散内阁。安，平静，稳定。安节，平静地分解。指平

稳、顺利地进行权力交接。

《象》曰：“安节之亨”，承上道也。

安于节制之所以吉祥，是因为承接了上道，遵奉了君上的意旨。上，指帝辛。

九五：甘节，吉。往有尚。

洪水泛滥，生存危机，此时以苦为乐，乐观求生才是最好的态度。甘，味美。以分解为乐事。对应于涣九五的复归平民身份，是说在告别仪式上不要流露出心中的痛苦。不留恋、洒脱地放弃王位显居，这时无论前往何处定居都会受到人们的热情接待。放倒虚名是必然的一个步骤，搬出王宫是形势所趋，顺水推舟的事，以此主动换来帝辛彻底的松懈和自身将来行动的隐蔽，何乐而不为？

《象》曰：“甘节之吉”，居位中也。

能够摆正自己的位置。

上六：苦节，贞凶。悔亡。

洪水持续不退，死伤者陆续不绝，此时如果还墨守于此，实为不智。苦，像胆汁或黄连的滋味，与“甘”相对。九五之后，姬昌已经是平民了，如果还是在城里居住，随便一个小吏、随便一个借口就可以骚扰他的生活，而他也只能逆来顺受，无法发作。此即苦节。苦守于此毫无意义，所以说贞凶，这种想法的不对的。悔亡，让所有的后悔消失，即让苦节之事消失吧，离开这里远远地。岳飞之苦守忠义而就义风波亭，也是苦节。

《象》曰：“苦节贞凶”，其道穷也。

苦节的想法之所以凶，是因为这样将导致未来的路越走越窄，以致走投无路。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“初九：不出户庭，无咎。”通常理解为：不出屋门，就没有灾祸。这是因为把“无咎”解释为没有灾祸。

我们看《象》的解释：“不出户庭，知通塞也。”明显地，这里指出“不出户庭”会导致知通闭塞，是不好的事情，怎么会“没有灾祸”呢？在序文第六部分，笔者分析了《周易》中“无”的用法，其中“无咎”、“无悔”之类，都做“毋咎”、“毋悔”，指不要犯过失，不要做出让人后悔的事情。“不出户庭”的做法本身就是错误的，所以“毋咎”纠正的就是这样的错误，全句是说：不要犯不出屋门这样的错。

61、62 卦白话

第六十一卦 中孚 下兑上巽

中孚，豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

初九：虞吉，有它不燕。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

九五：有孚挛如，无咎。

上九：翰音登于天，贞凶。

中孚：中正诚信。

卦辞：持中而行，外表像小猪般自在、内里如游鱼般机敏。应当勇闯难关，应当慎重思考。

初九：布置留守。预作打算则吉，以防不测。

九二：初得安定。大鹤在河南岸鸣叫，小鹤在对面应和。我有上好的酒具，与你一起畅饮。

六三：面对干戈。遇到挑衅者，要为维护利益而打击，但也要适可而止；自己有错要认错，对方有错要宽宏。

六四：常备不懈。月近圆时，丢失了马匹，不要这样大意。

九五：团结同道。用德望把各方团结在一起，不要用强力。

上九：量力而行。以山鸡的叫声却想声震天际，这种想法危险。

韬晦。

第六十二卦 小过 下艮上震

小过，亨？利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大，吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

九四：无咎，弗过遇之，往厉必戒。勿用永贞。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

小过：小的超出。

卦辞：发生纠纷，怎样才能亨通呢？应当有分寸，可以有点小纠纷，不可酿成大冲突。就像鸟飞过留下的叫声，此时不应当向上只适合向下，心胸宽大则吉祥。

初六：潜踪匿迹。鸟因飞在天上而有危险。

六二：息事宁人。绕过其祖父，而与其祖母沟通。绕过其君侯，而与其臣宰沟通。不要冒失。

九三：克己慎行。应不过越并加强防范，如果任由好战者去争斗，凶险。

九四：遇事沉着。正在劳作，没有招惹对方却被抢掠，这时前往如果危险就一定要戒止。为长远计不能轻举妄动。

六五：积聚力量。就像浓云不雨，积聚在城邑的西边。一群人埋伏在洞穴口等待猎物。

上六：等待时机。无故妄动，飞鸟就会吓跑，凶。这就是灾难。

过越。

57—62，韬光养晦。

61 中孚雅正

【题解】经过涣的制裁阶段之后，文王进入了韬光养晦时期，以田园退隐生活度过了他的余生，实际是幕后执政，宗周的实力也在休生养息中得到恢复。中，中间、持中。孚，原则、诚信。中孚于政治是指持中的原则，于生活是指处世中正、符合事理。中孚，即古之中庸，中庸是提炼升华了的中孚。

䷼ 中孚，豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

震艮两卦征伐是过，巽兑两卦退让也是过，均时义时势所需，今日的“中”也是时义使然，不论实力的消长还是年龄的限制，都不允许文王此时采取强硬的措施，广布仁义是此时最好也是最自然的策略。豚，小猪，亦泛指猪。小猪和游鱼是一笨拙、一灵巧的鲜明对比。作者指出，中庸的策略是怎样的呢？外表看像小猪那样整天无所事事、悠然自得似无志，遇到变故却像游鱼那样敏捷应对、机警而常觉。“利涉大川，利贞”，指勇敢面对挑战，这时更应当多用脑子想问题。此时的文王，过着百姓一样的生活。像小猪那样裕如、游鱼那样自在。在商纣看来，文王已经陶醉于田园生活，没有威胁了。关于“豚鱼”，到底是形容生活的放松，还是一反一正形容外示以愚，内藏以智也。由于参考资料稀少难以确定。从字面意义上看似乎属于前者，结合爻

辞内容看，则属于后者。

《象》曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

风在湖面上吹拂，无分别地遍及每一寸湖面，作者以此比喻中正地对待每一个案件。所以才说，作为上级部门的君子观此象后受到启发，慎重地审议那些重大案件，先暂缓死刑犯的执行，争取察明其间的曲折，而不是草率地直接批复死刑。古代死刑犯大多在秋后集中处决，虽说主要是受当时天命思想的影响，但也应是包含了这方面的考虑，给案犯一个申诉的机会。总之，看待问题要持中公正、明察稳重，处身韬晦之时更须如此。

初九：虞吉，有它不燕。

临行布置。虞，度测。燕，古同“宴”，本义邀请友朋聚会在一起喝酒吃饭，借指安闲、安乐。它，代词，称人以外的事物，其他的。有它不燕，指有危及安全的不确定因素。文王虽然是去隐居，但并不是真的就放手不管了，所以临走前要有所安排布置，比如安排好留守人员，以便传递消息等，这样以后身在乡野才能遥控指挥，不至于脱离时事，从这点看，类似于蒋公退隐溪口的性质。

《象》曰：初九“虞吉”，志未变也。

初九的“留一手而吉祥”，说明其身在山野心在朝，志向并没有改变。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

初步稳定了下来，描写充满诗意的田园生活。阴，山的北面，水的南面，也有解作林荫深处的，都可以，但山北水南更近意。大鹤在河水的南面鸣叫，告诉小鹤：这边有吃的，你过来呀。小鹤则在对岸应声而和：我就来。其乐融融也。爵，古代饮酒的器皿，三足，以不同的形状显示使用者的身份。靡，浪费，分散，这里指一起消耗、享用。我有精美的酒具，咱们来一起用来畅饮。这幅乡里融洽、家人和谐的画面，比喻宗周此时与邻邦的睦邻友好政策。

《象》曰：“其子和之”，中心愿也。

周族的人民过去都是文王的子民，所以此时虽然退隐，文王与百姓之间却仍是一种很亲近的关系。其子和之，这是发自内心的应和，没有政治上那些尔虞我诈，是双方真诚、朴素的情感交流。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

好景不长，小有插曲。敌，有利害冲突不能相容的人。这个得敌，不是某个人，而是某个宗族、小国。这时京城传来飞报，有许多小国前来寻衅滋事，怎么办？或，也许。文王指示到：不能不分青红皂白上来就打，要区别对待。当战则战，基本利益面前不让步；对方撤退也不要追，自守可也。是我们自己的过错导致了纠纷，就诚心实意认错；是对方的过错导致了纠纷呢？

尽量宽大为怀，不要去追究。总之一一个原则：持中处事，不软弱、不好战。

《象》曰：“或鼓或罢”，位不当也。

之所以“或鼓或罢”，是由于宗周正处于制裁期间，特殊时期，所以此时遇到骚扰只能随机应对，权宜处理。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

月几望，月亮渐渐圆了，比喻生活日益安定，来自外部的威胁已经基本解除。马匹，马的总称。亡，丢失、丧失。在商周时期，马匹是重要的军备，马匹走失在此比喻马放南山，放松战备。无咎，不要犯错，不要因为局势安定了就忘记风险，放松警惕。居安要思危。

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。

绝，把丝弄断，指断绝、割断。放松军备，此不计后果的做法，类似于上九的不自量力，都是对形势错误判断。

九五：有孚挛如，无咎。

这个时期，文王虽然不施武力，但德行普化，四方归服。挛，象形手脚蜷曲不能伸开，指紧握。用诚信把各方像攥紧的拳头那样团结在一起，与各方形成和平共处的默契。这时不要犯什么错呢？中孚之时，不要轻易用武力，破坏了这个得来不易的大好局面。

《象》曰：“有孚挛如”，位正当也。

经过一阶段韬光养晦，宗周又恢复了实力，但又没有与殷商决战的能力，此时与邻邦结交，是互利互惠的恰当做法。

上九：翰音登于天，贞凶。

翰，天鸡，也叫锦鸡或山鸡。山鸡飞不高，却想像大鸟在天上那样声闻九霄。这种想法属于不自量力。这是下篇主卦的最后一卦最后一爻，再一次提醒伐商战略要慎重再慎重，没有把握、实力不足时绝不能贸然出击。

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也？

山鸡的鸣叫声，怎么能长久呢？指宗周此时还不具备报仇的能力，如果急于出击，没多久就会惨败而归。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”通常是将这四个“或”并列理解：遇到敌人，有时击鼓迎战；有时不敌败退；有时惧怕哭泣；有时庆幸欢歌。

这种素描式的叙述对主题而言毫无意义，实际上，这是在分析遇到两种情况时如何区别对待。由于此时的宗周处境十分特殊和敏感，所以对待边境

纠纷的原则就是既要有理有节，又要息事宁人。具体就是：1. 当遇到入侵时，要鼓而战之；打退入侵者后，要罢而息之。这就是“或鼓或罢”，当战则战，但又要有节制。2. 当遇到一般纠纷时，如果是我方不对，就要赔礼道歉；如果是对方不对，要做到忍耐、宽宏。这就是“或泣或歌”，尽量将矛盾化大为小，化有为无。

62 小过雅正

【题解】过，走过，经过。小过，意即事情稍微做过头了一点，这里指矛盾初起之纠纷，比如邻里、邻国纠纷等可大可小之事。日常生活中这类边际纠纷是难以避免的，作为中孚的偶卦，小过指出要控制尺度，宁以吃点小亏，也不要造成大的风波，应从长远利益着眼。

䷛ 小过，亨？利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大，吉。

遇到小过之事，邻里、邻国之间发生纠纷、不如意等，怎样才能顺利解决呢？利贞，应当多用脑子，不要冲动。可以有点小口角，摆事实讲道理，这样能解决问题最好了。如果对方不讲理怎么办呢？也不能让问题激化升级，不可大动干戈。下面就讲了之所以如此低调的客观原因：你过去是高高在上的王侯飞鸟，现在只是浅滩的游龙；你过去是四方宾服的强国，现在只是被殷商制裁打压的潜龙。

宜，合适，适宜。你的处境就像鸟在天空飞过时留下的声音余韵那样没有了后力，不应当向上，而只能向下。大，放宽肚量，这个时候放宽肚量则吉祥，在此是退一步海阔天空的意思，飞鸟遗音下则大也。刻意向下、抑制情感、低姿态，于此情势下是必须的，作者谆谆教导此时应以小过的态度为处事原则。

《象》曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

山上有雷，远离民居，其声虽隆，但山下的人们只闻隐隐雷声。君子仿效此象，注意控制自己的言行，行为举止恭敬有礼，丧仪之上沉痛哀悼，日常用度俭约朴素。由于君子居高位，是众人的表率，所以要以此体现自己的谦逊品质、孝感之情、高风亮节。作为君子，更主要的是把这种小过之理化为自己身心的自觉，不仅是通过如此的小过行径使众人感受到君子的赤诚之心，更要使这种自律、操守，成为高尚精神境界的必然。明显地，这是儒家的借易发挥，与《周易》文本内涵没有直接的关系。《象》的这个解释是从行为道德的角度肯定了小过的合理性，具体到本卦内容，则是描述文王此时

的生活状态和生活、为政态度。

初六：飞鸟以凶。

对应中孚初九“虞吉”，处于从高调的公众人物向隐居生活的过渡中，不确定性因素众多。以，本义用，在此是名词，原因、缘故。飞鸟的缘故而有凶，是因为你像飞鸟一样在天空飞行而处于危险之中，有射猎者在下弯弓欲射也。指退隐后就不要再在前台指挥了，那样太招眼，容易成为靶子。低调，低调，再低调……

《象》曰：“飞鸟以凶”，不可如何也。

这是告诉你不可以做什么。不可像飞鸟那样高调露面也。

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

对应中孚九二“我有好爵与尔靡之”的邻里融洽，具体写如何处理邻里、邻国关系。祖，祖父，指一家族年长而权威者。妣，祖母，指一家族年长而慈柔的女主人。有什么纠纷，先别找这个家族的最后决策者，而先与其女主人沟通解决。对于宗国呢？有什么纠纷，先别找君侯这个宗国的最后决策者，而先与其臣宰沟通解决。此无咎是说不要违背了以上原则，要尽量低调处理，大事化小小事化了。

《象》曰：“不及其君”，臣不可过也。

要像老百姓打官司一样按程序从低往高来，不可越过臣宰这个管辖层次直接上告君主。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

对应中孚六三“得敌”，具体写处置这类事件的要领。弗过，不过越。防之，加强防守，随时防备对方的攻击。指首先要保证自己不过越，不去侵犯别人，同时也要加强防备，以免被别人侵袭。从，随行，跟随。或，某人。戕，残杀、杀害。如果听从某些人的煽风点火，放任、纵容某些好斗分子去争勇斗狠，就会导致事态一发不可收拾。指平时要加强防范，面对挑衅者，不可由着性子来，要顾全大局。

《象》曰：“从或戕之”，凶如何也？

这样冲动，其凶会是怎样的呢？凶不可测也。

九四：无咎，弗过遇之，往厉必戒。勿用永贞。

宗周四周小国林立，还有游牧民族经常抢掠，利益冲突是难免的。遇，相逢、会面。如果我们没有过分，没有去抢别人，却遭到别人的抢掠，我们的人财物遭受了损失，怎么办呢？厉，危险，在此形容双方交锋时的激烈场景。如果去把被抢走的人财物抢回来时，发现对方人多势众而难以下手，就一定要有所戒止，不要因此引发大规模冲突。永贞，前面说过，咱们统一转

译为理想，从长远打算、为了心中统一天下的理想，不要轻举妄动。小不忍则乱大谋也，忍字就是心上有把滴血的刀。

爻辞描述了这样一个画面：宗周的百姓正在自由自在地劳作，却遭到游牧人群的抢掠，这时如果解救艰难，就不要贸然出击，一切从大局出发。从这里可以深切体会到卦名为什么叫“小过”，这个时候，很难做到中而不过的。

《象》曰：“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

没有过越而遭遇侵犯，是因为我方防卫不到位。终不可长，结果不能太长，意思是如果不能速战速决，就要停止行动。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

对应中孚九五“有孚挛如”凝聚同道，这里具体写“有孚挛如”不是盲目的，要有清晰的战略目标。

浓厚地乌云积聚在城邑的西边，天色都暗了，但雨却没下来，似乎在等待什么。公，共同，公众。弋，系有绳子的箭。大家等待在兽穴边，野兽一出来就猎杀之。此即为“有孚挛如”的目的所在。密云不雨，比喻引而不发，等待恰当的机会。取彼在穴，比喻将纣王堵在朝歌抓住。云在西郊，向东行也。不断积聚力量，等待灭商的时机。

《象》曰：“密云不雨”，已上也。

浓云已经在天上，比喻箭在弦上，只欠东风。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

对应中孚上九“翰音登于天”，进一步指出时机的重要性，在实力不足的情况下绝不能轻举妄动。弗遇，没有碰面。过之，过越自己的原则。没有遇到情况，没有出现机会而主动出击的话，怎么样呢？离，分开，分别。飞鸟就会逃离。这又是一幅图景，此时的飞鸟已经不是初六时的文王，而是文王的猎物商纣王：猎人正接近觅食的小鸟，还没找到合适的角度就一箭射去，鸟儿受惊飞跑了。对于商纣，“弗遇过之”犹如打草惊蛇，反而会被反咬一口。所以说，这就是自取其灾。

《象》曰：“弗遇过之”，已亢也。

之所以会没有理由而征伐，是因为头脑已经被冲动占据，失去理性了。

难点提要

本卦基本没有疑难字句，只要透过字面理解其义即可。比如：“六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。”为什么要“过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣”呢？这些光从象数和义理是读不出来的。

卷三

63、64 卦白话

第六十三卦 既济 下离上坎

既济，亨？小，利贞。初吉，终乱。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

六二：妇丧其裼，勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四：繻有衣袽，终日戒。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六：濡其首，厉。

既济：渡过河。

卦辞：要想渡过河，怎样才能顺利呢？步伐要小，精力要集中。开始比较容易，越往后越难把握。

初九：图谋复仇。在河边就推拉车轮急于前进，就会像狐狸过河时浸湿了尾巴那样麻烦，不要犯这样的错。

六二：舍财求安。渡河时妇女丢了首饰，不要去追，七天后再配置。

九三：励精图治。高宗讨伐叛乱，三年取得胜利，势力单薄者不要效仿。

六四：胜而不骄。外套里的内衣满是补丁，时刻警戒自己。

九五：仁政爱民。东邻杀牛盛祭，不如西邻朴素的祭祀，更能受到上天的保佑。

上六：持满戒盈。狐狸的头被淹没，性命危急。

完成使命。

第六十四卦 未济 下坎上离

未济，亨？小，狐汔济。濡其尾，无攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮，贞吉。

六三：未济，征凶。利涉大川。

九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

未济：正渡河。

卦辞：未渡时，怎样才能顺利呢？要小心谨慎，你看狐狸专挑浅滩过河。如果浸湿尾巴，没有任何益处。

初六：冲动冒进。狐狸浸湿了尾巴，惭愧。

九二：尽快脱困。推拉车轮，多想办法则吉祥。

六三：审时度势。尚在渡河之时，就想跃马征战，凶。应当先过了河再说。

九四：带罪立功。运筹帷幄则吉祥，纠葛已经成为过去。出兵征伐叛逆者，三年后受到君王的嘉奖赏赐。

六五：止戈休兵。认真思考则吉，不要做出错误判断。君子光明磊落，有诚信原则，吉。

上九：善始善终。饮乐适度，不要喝醉。狐狸的头被浸湿，是因为它没有遵守原则。

未竟事业。

63—64，事业概况，是下篇的纲要。

63 既济雅正

【题解】63卦、64卦，是对文王一生事业进行综述，即从文王即位起到晚年归隐这50年间的经历作了一个简略的回顾总结。从《周易》下篇来说，是对43卦—62卦的概括。31卦—42卦属于成家立业阶段，还没有正式进入历史舞台。笔者参考的周文王年表主要是《竹书纪年》，对于《竹书纪年》学界还有争论，在此只是参考其经历梗概。据记载，周文王去世前，岐周已经形成了“三分天下有其二”的形势，周文王可谓圆满完成了战略准备任务。

䷾ 既济，亨？小，利贞。初吉，终乱。

渡河只是军队的移动，是大战前的机动，渡过河才能发起进攻，所以说

渡河可以看作战前的准备。

既，完毕，已经。济，渡，过河。要想渡过河去，有些什么注意事项呢？即怎样才能顺利完成灭商事业的准备工作呢？小，步伐要小，渐进着来，不要急躁冒进，过早引起商纣的猜疑。利贞，对于过河是小心谨慎，对于政治是要有计谋。初吉，开始的时候河水还浅、头绪简单，比较容易控制。

乱，混乱，无秩序。终乱，越往前走，河水越深，水流也越湍急，而对于商周政局，越往后局面越复杂，越难把握，越需要高超的智慧和理性。关于“乱”，有一种含义指“治”，如果是这个意思那么爻辞就更好理解了：开始做好了，结果就会圆满。

《象》曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

水在火上，水火不容也，二者难免交战。水大则火灭，火大则水涸。豫，同“预”。君子观此象，因为考虑到可能的祸患而提前做好预防。由于历代仇恨，商周的关系势如水火，对于文王的整个战略经营，更是需要深思熟虑，慎重对待。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

这一爻记述即位起至被囚羑里期间，根据《竹书纪年》，这一期间历经三十余年。我们知道，文王的父季历是被商王文丁借刀杀人害死的，文王即位后就一直图谋复仇。曳，拖拉，牵引。下河的时候，如果赶车人无所顾忌地用力往前赶，这样不知深浅地急进，后果不堪设想。所以要有人在后面拉住车轮，一是减慢其前行速度，二是可以起稳定作用。如果河水很浅，就不需要“曳其轮”了，直接过河就是。“曳其轮”只是对危机的一种保障，是急于过河时勉强行事的不得已而为。“其”，狐狸，欲图过河的狐狸。即使这样谨慎，还是因为河水过深而把狐狸尾巴浸湿了，可见这并不是狐狸过河的适当时机。狐狸粗长的尾巴用于保持身体平衡，还有保持体温、伪装迷惑敌人等作用，狐狸尾巴被水淹没后就增加了过河的难度，所以是要尽量避免的。无咎，是说不要犯这类“濡其尾”的错误，这样做一点实质的意义也没有，只会把事情搞得更复杂。这是文王即位初期周国的实力状况，此时殷周之间力量对比悬殊，宗周还需要不断加强自己的实力。

《象》曰：“曳其轮”，义无咎也。

急于前行，指文王一心报仇，其迫切心情是可以理解的，虽然做法不当，但道义上不是过错。

六二：妇丧其裼，勿逐，七日得。

被囚羑里期间，根据《竹书纪年》，这一期间历经七年。裼，古代妇女的首饰。渡河时妇女的头饰掉下来被河水冲走了，不要去捞，太危险，过几天

安定下来后再买就是了。这一爻的隐喻很含蓄，主旨是说先抓紧过河、渡过眼前这个难关要紧，不要在乎那点金银的损失，因小失大。过河之险境比喻文王的羑里之难，妇丧其裼比喻为了营救文王用做贿赂的金银财宝。钱财是为人服务的，只要有人，钱财失去了还会再回来。实际上，文王七年出困后重展抱负，振兴国家。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

七日后重新获得，是以中正的手段。革鼎也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

从羑里归周后的三年，根据《竹书纪年》，这期间文王振兴经济、招揽人才。高宗，殷代中兴帝王，名武丁。鬼，迷信的人认为人死后有“灵魂”，称之为“鬼”，是人们想象中的似人非人的怪物。鬼方，一般认为是殷时西北边疆上的国家，亦有说“鬼方”即后来的匈奴。笔者认为“鬼方”不是某个具体方国的名字，而是对反叛中央王权方国的泛指。但指方国也好，指叛逆也罢，都只是一个名词的理解，还需要资料佐证，并且于主题的理解基本没有影响。高宗当年讨伐叛乱，三年取得胜利。小人，平民百姓，这里比喻能力平庸的将帅、实力薄弱的国家。没有能力的人不要轻举妄动。指脱困后要先加强自身实力，而不要急于报仇。要革鼎振兴，兵强马壮后再采取行动。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

用三年的时间才平定了叛乱，耗资靡费也，国力疲惫不堪。所以才有后面的小人勿用，国库虚空的时候也不要轻易用兵。《汉书·严助传》记载，淮南王安上书云：“《周易》曰：‘高宗伐鬼方，三年克之。’鬼方，小蛮夷也；高宗，殷之盛天子也。以盛天子伐小蛮夷，三年而后克，言用兵之不可不重也。”此论符合爻意。

六四：繻有衣袽，终日戒。

又三年，根据《竹书纪年》，文王释放后的第四年被商纣王加封为王，获得代商王征伐的权力，这期间宗周连年征伐，重要事件是三年伐崇。繻，彩色的丝织品。袽，烂衣服或破旧棉絮。漂亮的外套里面穿的是破旧的内衣，这个时候宗周的境况大有好转，但文王依然时刻保持警戒、自我惕励不放任，提醒自己任重道远。荣不忘耻，富不忘贫，安不忘危也。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

居安思危。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

征伐后的恢复时期，相当于渐卦。杀牛，是隆重地用牛羊豕三牲作为祭品。禴祭，殷春祭名，四时祭之省者，以诚心祷告，不用牲祭。东邻，指殷

人。西邻，指周人。殷纣作恶多端，即使杀牛盛祭，也不如文王平时仁德爱民、造福乡土，仅以简单朴素的祭祀更能受到上天实在的保佑。

《象》曰：“东邻杀牛”，“不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。

得时，符合时义，顺乎民心也。实在地受到上帝的护佑，自然是大吉大利，万事如意了。

上六：濡其首，厉。

失利时期，相当于巽、涣、中孚期间，也可看做是文王的临终教诲。濡，沾湿，润泽。狐狸的头淹没在水里，情况越来越危急，弄不好就一命呜呼了。狐狸于初九时的不慎还仅仅是弄湿尾巴，但此时如果不慎，就是掉脑袋了，将功亏一篑。所以即使到最后也不能放松警惕，还是要小心行事。

《象》曰：“濡其首厉”，何可久也？

头淹没在水里，这样怎么能坚持久呢？把自己置身险地，是为不智也。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六四：濡有衣袽，终日戒。”

这句话也是认识不一，一致的地方是大都认为“濡有衣袽”是用破布棉絮堵塞船缝，以防止漏水。

我们看爻辞，并没有提到主人公是坐船过河，并且，濡是细密的丝织品，袽是破旧棉絮，两者成为鲜明的对比，也没有破棉絮堵船缝的含义。其实“濡有衣袽”这句话直译就可以了，并不难解。这是说漂亮衣服的外表下，是用破旧棉絮填充的，形容其俭而不奢。

64 未济雅正

【题解】未济，没有渡过河，即尚未成功时的处事原则。偶卦是对奇卦的阐发，未济是对既济的描述。

䷿ 未济，亨？小，狐汔济。濡其尾，无攸利。

想要渡河，怎样才能顺利渡过去呢？狐，狐狸，聪明谨慎，会游泳。汔，水干涸。济，渡，过河。要小心谨慎，你看狐狸要过河，专挑滩浅水缓的地方。如果不这样做，而是随便找一处就下水，那么一下河尾巴就被浸湿了，难以保持平衡，再往前水就会越来越深，只能再退回来。这里作者要告诉读者一个什么道理呢？以最小的代价，获取最大的胜利。

《象》曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

火炎上，水润下，水火相克而不相容。今火在上水在下，不接触作用，

可谓知利弊的明智选择。君子仿效此象，用慎重的态度辨别事物之情势，从而做出自己的选择。比如选择城邑位置时，要观察好周围的环境，避免山川河流的灾害等。具体到本卦的背景，则是讲文王如何谨慎地与殷商周旋。

初六：濡其尾，吝。

狐狸急于过河，可刚下水就被淹没了尾巴，惭愧啊，对于自己的冒失。告诫选择过河地点时要慎重，攻击殷商时要注意时机。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。

刚下河就浸湿了尾巴，要是继续向前还不知道水有多深呢。还是还是止步返岸为是。

九二：曳其轮，贞吉。

既济此时姬昌处于羑里之困时期，好比过河时遇到了漩涡急流，情况危机。这时怎么办呢？先拉住车轮，把车稳住再想办法一点点走过去。

《象》曰：九二贞吉，中以行正也。

九二的设法营救之所以吉，是因为这是在用适当的方式做应当做的事情。

六三：未济，征凶。利涉大川。

回顾文王脱困后的作为就容易理解本爻所指了，文王脱困后并没有急于向外扩张，而是先革鼎内政，夯实内力。好不容易从坑陷中出来了，但河还没有渡过去，危机还随时有可能降临，这个时候就想对外扩张甚至找帝辛报仇，当然凶险了。首要的任务还是先过河上岸，安定后再图谋其他。利涉大川，勇于面对艰难，在此即比喻改革之事。举个例子比较好理解，就像楚汉交战，楚军在还渡河中：尚未过河时，就急于交战，则凶；应先把部队带过河，列好阵，然后再战。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

身未脱险，还处于被殷商关注的敏感期，故曰“位不当”。时不利、位不正、名不符、力不逮，征伐必凶。

九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

此时姬昌已经受命称王，得专征伐，当然要充分利用这个条件扬威服众，借机打击对立分子，为宗周的崛起扫平障碍。思路清晰，能够纵揽全局，运筹帷幄，则吉祥。悔亡，文王与商纣之间的那些是是非非都已经是过去，让过去的事烟消云散吧。此时的商纣与文王和好如初，文王表面上又开始为商纣效力。《竹书纪年》记载，商纣“三十四年，周师取耆及邶，遂伐崇，崇人降”。所伐的这个崇，就是崇伯虎，当年周文王被拘羑里就是他向纣王进言的。震，军队。出兵征讨叛乱的地方，三年有成，受到商纣王的嘉奖赏赐。如果说上卦中的“鬼方”还可以特指名为“鬼方”的方国的话，这里所指的

“鬼方”，则已经彻底演化成为一种概念。

《象》曰：“贞吉悔亡”，志行也。

之所以暂时放弃前嫌，是因为此时被殷纣委以重任，志向得以伸展，可以借机大跨步壮大实力。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

由于连续征战，宗周已经疲惫。所以这里先说，“贞吉”，认真审思现状则吉，不要做出令将来后悔的事。即停止征伐，致力于恢复国民经济。光，光芒，光亮。要像君子那样光明磊落，诚恳使人信服，就能吉祥如意。如果说文王过去是武力扩张，现在则是以德服人，积极统战，文王的这些努力终于使宗周迅速恢复了国力。

《象》曰：“君子之光”，其晖吉也。

晖，通“辉”，光辉。君子那道德品质的光芒，影响教化着众人。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

适当地饮酒享乐，不要酗酒误事。不要满足于眼前，忘了先辈艰辛努力的目标。有孚失是，有原则但是不遵守。那狐狸过河时连头也被淹没，是因为它没有遵守小心谨慎的一贯原则，丧失了警惕。这是对文王晚年失误的隐晦描写。

《象》曰：“饮酒”“濡首”，亦不知节也。

喝酒以至于掉进水沟浸没了头，是因为太不知道节制而喝醉了。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“小，狐汔济。濡其尾，无攸利。”通常断句为：“小狐汔济，濡其尾，无攸利。”指小狐狸几乎渡过河时，却浸湿了尾巴。

在解读《周易》时，笔者发现，《周易》中泛有“大”、“小”的地方，比如“大吉”，要断句为“大，吉”，大则吉的意思，都是单用，不能连读。在此也是这样，“小”表示小心谨慎，“汔”表示水干涸。狐狸是怎样“小心谨慎”的呢？专找浅滩过河也。反之，如果不这样，就会“濡其尾”而“无攸利”。

卷 四

上篇写周武王灭商建周的历程

3、4 卦白话

第三卦 屯 下震上坎

屯，元亨。利贞，勿用。有攸往，利建侯。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞：不字，十年乃字。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

九五：屯其膏。小贞，吉；大贞，凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。

屯：初生。

卦辞：努力成长，就可以开创未来。应当勤学苦练，不要轻举妄动。要有所追求，立志高远。

初九：打好基础。扎稳根基，应当安心学习，应当有建立侯业的志向。

六二：用心学习。成绩原地打转，跟不上进度。这时不要打击他，要细心教导。这个年龄的女孩不能考虑出嫁，十年后长大了才可以。

六三：勤于思考。追猎野鹿而不做准备，就孤身深入树林。理智的人懂得与其勉强行事倒不如果断舍弃，前往会空手而归。

六四：健康成长。能够骑着马独自闯荡，进入了青春期。前进吉祥，不要做不当做的事。

九五：适当锻炼。开始长身体，适当做点小事可以，做大事凶。

上六：有所进取。整天骑马游荡，将来哭都来不及。

成长少年。

第四卦 蒙 下坎上艮

蒙，亨？匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

六三：勿用取女。见金夫，不有躬。无攸利。

六四：困蒙，吝。

六五：童蒙，吉。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

蒙：蒙昧。

卦辞：怎样对待蒙童，才能使教学顺利进行呢？不要追着蒙童学习，而应激发蒙童学习的自觉性。第一次占卜告之结果，再三占卜就是轻慢，轻慢了神灵，神灵就不会再告诉他结果，教育也应当按这个思路去做。

初六：启蒙教育。开发蒙童的智力，应当送入学堂，使蒙童在这里得到开化。任其蒙昧是失职。

九二：耐心教导。包容蒙童的错误，吉祥。开展妇学教育，吉祥。使他们将来有能力承继家道。

六三：引导兴趣。不要随便追求女子，那些遇到有钱男人就没有了自我的女人，与之交往没有好处。

六四：给予空间。限制蒙童的行动，惭愧。

六五：鼓励实践。用童心看待蒙童的作为，吉祥。

上九：教导有方。管教蒙童。不应采用体罚，应当教育疏导。

教书育人。

3 屯卦雅正

【题解】屯，象形草木初生时艰难的生长，指草木初生。以草木刚刚破土而出艰难向上生长的形象比喻人的少年成长时期，大约7岁—16岁之间。

䷂ 屯 (zhūn)，元亨。利贞，勿用。有攸往，利建侯。

像草木那样不畏艰难地向上生长，路就会越走越宽。元亨——走向亨通，即向着光明前进。利贞——应当多思多问，勤学苦练。好好学习，天天向上。勿用——不要轻举妄动，即六三说的“几不如舍”，九五说的“大贞，凶”。学习阶段，不要自以为是、目中无人，当量力而行。要有所追求，应当有建

立侯业的志向，目标远大。

《象》曰：云雷，屯。君子以经纶。

经纶，整理丝缕、理出思绪和编丝成绳，统称经纶。引申为筹划治理国家大事。云雷汇聚，酝酿疾风暴雨。君子观此象而寒窗苦读，胸怀远大，立志报效国家，做一番大事业。

初九：磐桓（huán），利居贞，利建侯。

初九是入学6、7岁的时候。磐桓，字典解释“磐”通假“盘”，磐桓即盘桓，指徘徊，逗留。通假“盘”当是古义。《文选·班固〈幽通赋〉》：“承灵训其虚徐兮，竚盘桓而且俟。”李善注：“盘桓，不进也。”但考今本《周易》全文，磐字两见，另一处是渐六二：鸿渐于磐。磐，大石。故此处不宜作通假处理。桓，本义表柱，古代立在驿站、官署等建筑物旁作标志的木柱，后称华表。磐桓组词，插在大石中的表柱，根基坚稳也，在此指从小做起，把根扎好。居，蹲着、居住。贞，多动脑。这个时候主人公应当老老实实地呆在屋子里安心读书学习。为什么要发奋读书呢？后面继续拓展道：利建侯，应当有建立侯业的志向。从小立大志也。建侯，只有屯、豫两卦出现过，屯是从小立志，豫是克商决战之时的抱负。

《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

虽然刚开始打基础，但志向和方法都是正确的。

“以贵下贱，大得民也”这八个字，体例古怪，疑为衍文。如果勉强解释，应当是说：你如果要建功立业，就要“以贵下贱”，放下身份，从最基础的事情做起，从学习知识开始，这样才会有能力获得民心。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞：不字，十年乃字。

学习期间，大约七八岁的时候。遭（zhān），转圈，改变方向。难行不进的意思，形容初学骑马驾驭不了，原地打转不进的样子，开始学游泳、划船的时候，也是不论你怎么折腾，老在一个地方不前进，含义与此类同。班，本义：将玉分割开。泛指分离开。李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”班马，即离群的马。屯如遭如——刚开始学习的时候进展缓慢，难以深入理解。乘马班如——和大家一起骑马练习的时候，老是跟不上队伍，掉在后面。指学习跟不上进度。对于这样的孩子怎么办呢？

匪寇，婚媾——寇是入侵，不要打击惩罚他，这个时候树立其自信心是主要的，要像结成婚姻那样，友好地帮助他，即一对一单独辅导，多在他身上下点精力。

古代只有男孩才能上学，那么女孩呢？作者也指出了原则：字，怀孕待产。女孩这么大的时候不能考虑婚嫁，还是要学点东西，要十年后长大了才

能出嫁，也就是16岁—18岁之间了。

《象》曰：六二之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

六二学骑马之所以困难，是因为动作生硬没有掌握技巧。十年后才婚育生子，这是违反世俗常态的。女子也应该有接受教育的权力，也应进行各方面的文化学习，而不是早早地就成为没有文化，只知道操持家务的主妇。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

即，接近、靠近。无，通“毋”。虞，预料。古代掌管山泽的官称为虞人，应是古义，在此用虞人比喻向导。惟，单独，只有。追猎野鹿而没有向导，随着野鹿只身深入树林。野鹿越跑越远，君子遇到这种情况，勉强去追逐倒不如果断舍弃。这样前往不会有什么收获，一旦迷路，无水无食就麻烦了。此爻指孩子有了一定的活动能力，好奇心强烈，但思维计划能力都还比较简单的时期。大约9岁—11岁期间。学而不思则罔，思而不学则殆，正是本爻所指。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从禽也。“君子”“舍之”，“往吝”穷也。

从禽，追逐禽兽，谓田猎。《三国志·魏志·栈潜传》：“若逸于游田，晨出昏归，以一日从禽之娱，而忘无垠之衅，愚窃惑之。”唐代张正元《临川羡鱼》诗：“不应同逐鹿，讵肯比从禽。”宋代苏轼《艾子杂说》：“艾子有从禽之癖，畜一猎犬，甚能搏兔。”这么急忙地去追赶那只野鹿，是为了猎获它。君子舍弃而不冒险追逐，是因为追赶下去很有可能迷路而陷入叫天不应叫地不灵的窘困境地。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

班如是形容离群的样子，与六二初学时掉队的乘马班如不同的是，六四已经习练有素，可以独自骑马闯荡了。求，请求，追求，谋求。求婚媾，指进入了青春期。骑着马到处闯荡，乃至去寻找喜欢的女孩。这一方面是说主人公骑术已经娴熟，学业初步有成，另一方面也说明主人公渐渐长大，进入青春成长期。现在说的青春一般指12岁到20岁左右，六四所处的12岁—13岁则属于青春萌动期，这时的孩子会有恋爱的好奇。这时前往吉祥，要做什么就做什么吧，这是发挥自由天性的时期，但是不要做出格的事。

《象》曰：“求”而“往”，明也。

有所追求而前往，是说目标要明确。此“求”不是指“求婚媾”，而是指树立志向。好比老师问，你们长大了想做什么？同学们回答：长大了要当将军。

九五：屯其膏，小贞，吉；大贞，凶。

膏，油脂，肥肉。“膏”在古代是个常用字，比如《史记·齐太公世

家》：膏壤二千里。不光是只往上长个子，开始有脂肪了。男 14 岁—16 岁，女 13 岁—15 岁，是身体快速增长期。开始初生其膏，有了一点小肌肉，是用长身体借喻主人公具有了一定的才干能力，并可以适当参加一些社会实践积累经验。

小的想法吉祥，即做点力所能及的事情可以。大的想法、好高骛远则凶，做力所不及的事情会有危险。比如经商，弄点小工艺品之类卖卖可以，如果上来就投资实体，试图做大，就容易摔跟头。

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。

施，给予。刚开始长身体，上天的给予，也就是你的体魄、能力还不是让你闪亮发光的时候。还需要成长锻炼也。

上六：乘马班如，泣血涟如。

一卦中三个“乘马班如”，处于三个不同时期，也就有了三个不同的意义。上六开始跨入青年期，马上就是成人了，这个时候还是整天骑着马游逛，无所事事，就像那个只知道混日子，不做长远打算的寒号鸟一样了。泣血涟如，不仅是流泪，而是哭泣过度鲜血一串串掉落，即使这样哭也来不及，后悔晚矣。总之一句话：珍惜青春，刻苦学习。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也。

这样子哭泣你能有多少眼泪可流呢？换句话说就是，你能有多少时光可以耽搁呢？

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“乘马班如。”

通常理解为“骑着马儿盘旋”。其实“屯如遭如”才是形容盘旋难进，“乘马班如”并不是重复“盘旋”的意思。《说文》：班，分瑞玉也。指分割、分离。所以“乘马班如”是说一个人骑着马走。对于六二初学是指因不会骑而掉队，对于六四熟练阶段是指一个人骑马到处跑，对于上六的无所事事是指整天骑马游荡。

4 蒙卦雅正

【题解】蒙，没有知识，愚昧。在此指知识没有开化的童稚学子。蒙从教育者的角度入手，对应屯各爻讲解了教育中的注意事项。所谓教育者，在校是老师、在家是家长。

䷃ 蒙，亨？匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

蒙昧的人，怎样才能亨通呢？也就是说，怎样教育孩子，才能使效果达到最佳，教学相长呢？亨，在此指教学秩序、学习进度顺畅无碍。不是我求着这些蒙昧无知的孩子学习，而是蒙昧无知的孩子求着我来教导他们。这句话指出求知应是人的天性，首先要使学生明白学习的重要性，培养出学生学习的自觉性。

筮，古代用蓍草占卦称为筮。渎，轻慢，不敬。第一次占卜，神灵会告诉你结果。如果对结果不满意，一个事再三占卜，那就是对神灵的亵渎。亵渎了神灵，神灵就不会再告诉你正确的结果。对于学习呢？一个问题第一次可以告诉他，再三来问就是不动脑子不长记性了，如此不认真学习就不能再告诉他，应当以此为原则教育学童。渎则不告，不是仅仅不告诉他答案，而是告诉他回去自己多动动脑子思考，培养学生的自学能力。“告”帛书中作“吉”，应为本字。

《象》曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

山下之泉水源源不绝、清澈见底。君子观此象用果断的行动及早培育子弟的德行，以免将来受到污染。什么是果行呢？比如建立学校，适龄儿童就送去上学。如果不果行呢？等山泉汇入河流被杂质污染的时候再来教育，已经不可挽回其清澈了。教育要趁早也。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

对应于屯初九，具体讲解教育的原则。

发，本义：放箭。发生、打开的意思。打开蒙昧，即开发智力，开始教育蒙童。怎么教育呢？用，使用，采用。刑，本义是对犯罪的处罚，在此就是指严格教育了。但经过分析，笔者认为在此的用法应通“型”，法式、法则、典范、榜样。指用一定的法则来教育蒙童。《尚书》中尧帝挑选接班人一章：“观厥刑于二女”，考察舜是怎样处理与娥皇和女英之间关系的。桎梏（gù），古代拘系罪人的木制手铐脚镣。教化蒙童，应当有一定的形式，比如以学校的形式。从原始人的口传心授，到建立当时只有贵族子弟才可以进入的“辟雍”接受系统教育，这在当时是有进步意义的。桎梏，刑具，脚镣手铐。孩子的“桎梏”是什么呢？就是无知蒙昧。所以这句话是说：要严格教育，以使孩子们摆脱蒙昧，成为有品德、有知识的栋梁之才。以往吝，任其像过去那样蒙昧度日则吝，是宗族长辈们的耻辱。也就是说，建立规范的教育体系是宗族的责任。

以上解说复杂，实际这句爻辞的逻辑很简单：对于到了上学年龄的孩子，就应当送入学堂，使之在学堂里学习本领。

《象》曰：“利用刑人”，以正法也。

设立一套组织机构，是为了正其法，使教育方式规范化。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

对应于屯六二的初学乍练。包，本义裹。用纸、布或其他薄片把东西裹起来。包起蒙昧，是对“包”的虚用，指教初学者要有耐心，要包容他的不足。在学习一时掌握不了，也要耐心地指导，循序渐进地教育。纳，收入，放进。纳妇，通常解释是娶媳妇，女人的未来就是家庭主妇了，这一个“妇”字蕴含了女孩的未来，在此指“妇道”、“妇学”，即妇女应当掌握的技能。对于将来要主持家务的女人，特别是贵族女孩，虽然不能像男子那样建立什么功业，但也应当学习一些基本的文化知识和理家本领，比如舞乐针织等。《周礼·天官·九嫔》：“九嫔掌妇学之法，以九教御：妇德、妇言、妇容、妇功。”“纳妇，吉”这句断语，是在回答屯六二“女子贞不字”的内涵。既不能上学堂，又不能这个时候嫁人那么该做些什么呢？要在家接受一定的妇女技能训练。克，战胜。所有这一切努力，都是为了使子女将来能够胜任、承担起家国的责任。

《象》曰：“子克家”，刚柔接也。

子承家是新人接老人的班，刚者刚强健壮之青年，柔者年纪渐大之长者。

六三：勿用取女。见金夫，不有躬。无攸利。

对应于屯六三“即鹿无虞”，这个时候主人公进入了青春期，活泼好动，对世界是充满好奇，不足则是辨别能力还不强。取，通娶。勿用取女——不要娶女子。哪类女子呢？那些看见有钱的男人，就眉开眼笑，没有自我的烟花女子也。与她们交往没有好处。蒙卦六爻都是讲如何对待蒙的，只有这一爻没直接写，而是借事喻理。以不要与品行不端的女子嬉混比喻不要受外界诱惑而迷失了自己的追求。可见，本爻中所说的“娶女”，并不是真的“娶妻”，而是指上烟柳之地胡混。

《象》曰：“勿用取女”，行不顺也。

不要追求这样的女子，因为她们行为不检点，不合乎习俗道德。

六四：困蒙，吝。

困，困扰，围困。限制蒙童的行为，惭愧。这个时期，孩子渐渐大了，开始有了自己的观点、想法，属于青春好动期，这就难免闯点祸、做出点错事，大人为了避免麻烦，有时会加以限制，不准孩子做这做那。结论是“吝”，当然是说这样做不对了，一时的省事，长久的贻害悔恨。

《象》曰：“困蒙之吝”，独远实也。

困蒙之羞愧，是因为这样容易使孩子缺乏锻炼，孤独地远离现实。

六五：童蒙，吉。

童，小孩，年幼未成年的人。在此作动词，指大人用童心看待孩子的行为。六五之时主人公开始想接触社会做点实事，但毕竟还是孩子，所思所想所为都有可能很幼稚，教育者对此应该怎么办呢？

以欣赏的眼光，宽容的态度，对待其此时的所作所为。这时教育者的眼里，孩子是天真可爱的牛犊。

这是孩子走向成熟的一个正常过程，故曰吉。

《象》曰：“童蒙”之“吉”，顺以巽也。

从孩子的角度去理解并接受其做法。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

屯上六这个时候不学无术、每日游玩。面对这种情况，怎么办呢？击，敲击，敲打。寇，入侵，侵犯。御，驾驶车马。要敲打孩子这种不懂事的行为，管管他，但不要使用暴力。利御寇——驾御侵犯，指采取灵活引导的方法，既达到目的，又避免手段过激引起矛盾。孩子这个时候正处于自我意识强烈，理性控制能力又薄弱的阶段，由于措施伤害了自尊而离家出走的事情多发生在这个时候。

孩子资质有高有低，这个时候更要讲究教育的方式方法，不能一味地体罚。

《象》曰：“利”用“御寇”，上下顺也。

“上”指老师家长，“下”指孩子。采用引导的方法教育孩子，就能使上下心意沟通而水到渠成，心情自然也是舒畅无碍。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。”这里关键是对“刑人”的理解。“刑人”，主要有两个意思：1. 受刑之人。古代多以刑人充服劳役的奴隶。《周礼·地官·司市》：“国君过市，则刑人赦。”2. 加刑于人。《礼记·王制》：“刑人于市，与众弃之。”历来注解都是按这个理解，认为这是说教育方法的，要用严厉的惩罚来管教孩子，使他们不再犯错，乃至于将来刑具加身，坐大牢。

以上注解也可说通，但是查字典我们会发现“刑”还有个意思，即通“型”，指法式、典范、榜样。

刑于寡妻。——《孟子·梁惠王上》

仪式刑文王之典，日靖四方。——《诗·周颂·我将》

贱有实，敬无用，则人可刑也。——《管子·侈靡》

帝曰：我其试哉！女于时，观厥刑于二女。——《尚书·尧典》

蒙卦是讲教育的，从卦意看，笔者认为“刑”通“型”更加恰当。因为“用严厉的惩罚来管教孩子”，与后面的包容、引导、不体罚原则都有冲突。蒙卦六爻各有所职，作为初爻，长辈的首要职责就是提供一个规范的教育环境，使孩子能接受良好的教育。在今天，到了学龄就送学校已经是很自然的事情。但是在三千年前，人类才从口传心授的学习方式中摸索出集中教育的经验，教育体制还处于萌芽状态。在当时，到了学龄送入学堂应当是鼓励性质，而非普及性质，并且学员也仅局限于贵族子弟。

这样，我们就能理解这一爻：开发学童的智力，应当采取规范的做法，让他去学堂系统的学习，而不是在家随便学一点。

5、6 卦白话

第五卦 需 下乾上坎

需，有孚，光亨。贞吉，利涉大川。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

九二：需于沙，小有言，终吉。

九三：需于泥，致寇至。

六四：需于血，出自穴。

九五：需于酒食，贞吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

需：等待。

卦辞：历练时，做事有分寸，就会光明通达。凡事多动脑，就能吉祥，还应当迎难而上。

初九：磨练心性。到郊外熟悉生活，应当认真对待，不要因事小而不为。

九二：防患于口。开始经手一些简单事务，有点闲言指责，但结果吉祥。

九三：业务锻炼。治理农事，导致冲突发生。

六四：敬慎公正。处理刑事案件，要深入细致。

九五：全面政务。参与日常管理，多思多问则吉祥。

上六：入朝为官。回到家，有不请自到的三位客人来，敬以待之则终究吉祥。

实践自立。

第六卦 讼 下坎上乾

讼，有孚。窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六：不永所事，小有言，终吉。

九二：不克讼，归而逋。其邑人三百户，无眚。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四：不克讼，复即命。渝，安贞吉。

九五：讼，元吉。

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

讼：争辩。

卦辞：遇到争论，要按章办事。如果放任自我，虽然一时吉祥，结果终将凶险。这时应当多向前辈学习，不宜冒进。

初六：初试牛角。不要让争执之事拖延不决，通过调解，使问题完满解决。

九二：专项负责。不能完成任务，狼狈归来。那里的三百户邑人并没有过失。

六三：独立工作。倚赖祖业混日子，想法虽然不好，但也可以有个安稳的生活。任用这样的人为官，不会有成果。

九四：细心审核。有问题的案卷，就返回其判决。等重新审理，没有疑点了，再上报。

九五：走向成熟。主动发现问题，从此吉祥。

上九：风云诡谲。刚受到奖赏提升，一次朝会却连降三级。

公务锤炼。

3—6，成长阶段。

5 需卦雅正

【题解】需，会意字，指遇雨，停在那里等待。本义：等待。经过屯蒙的学习，主人公处于毕业与进入社会的过渡阶段，大约16岁—18岁，现在叫待业。待业也不能就等在家里，而要四处找工作，以周易的背景、姬发的身份，当然不是去找工作了，而是按照安排开始逐步地熟悉社会，接触社会事务。

所以需时的作为，相当于实习锻炼，主人公先后经历了六种不同类型事务来磨砺经验。



需，有孚，光亨。贞吉，利涉大川。

实习期间，历练自我的时候应当怎么做呢？有孚——做事有原则、讲诚

信。光——光亮，指前途光明。亨——亨通，事情通达顺利，与人方便自己方便也。光亨，是“有孚”之结果。光“有孚”还不行，凡事还要多问多思，才能万无一失把事情做好。以上只是把事情做好，做到不出差错，但要更上层楼，有创新有进取，则还要有一种不怕困难的勇气。“利涉大川”，勇于挑战也。

《象》曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

云在天上，待时而成雨也。宴乐（lè），安闲。君子观此象，用美好的饮食来养身怡情，放松身心准备迎接更大的挑战。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

被安排到郊外做事，熟悉民情，应当有耐心、有恒心，认真做好每一件事。没有安排任何指标性的任务，只是让主人公去基层熟悉和了解百姓生活，有个感性认识。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。“利用恒无咎”，未失常也。

初入社会嘛，不要让他去接触有困难的事情，熟悉感受为主。未失常，没有违背常德、常道、常规。

九二：需于沙，小有言，终吉。

沙，极细碎的石粒，微不足道也。指被安排做一些无足轻重的事务，比如被指派处理一点小纠纷、做点跑腿收账的事务等。“需于沙”为什么还会“小有言”，被人非议呢？小有言，一方面说明有不足，另一方面，有人的地方就有江湖，只要你做事情，就会有影响，不同的人就会有不同的看法，所以小有议论是正常的，初出茅庐的年青人没有社会经验，更难以面面俱到而受到非议。这也是实习锻炼的意义所在。终，最后、结果。经受住这个小考验，把事情处理好，当然结果吉了。

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以“吉”“终”也。

衍，通“演”。推演、开展。虽然是做的一些简单事务，但依然认真对待，合乎中道的去处理。虽然受到些指责，却虚心、诚恳地接受，使工作得到完善。

九三：需于泥，致寇至。

此时主人公已经成为地方父母官。泥，土和水合成的东西。比喻稍微有点复杂的事情。事情的复杂性与处理难度是成正比的，九二时还只是“小有言”，这时则因为涉及当事人的切身利益，如果因业务不精等原因而导致处理不公，就有可能有受害方来找说法。致，招引。寇，入侵，侵犯。致寇至，指没有把事情处理好反而引来气势汹汹的说理者。

《象》曰：“需于泥”，灾在外也。自我“致寇”，敬慎不败也。

岐周是农业立国，所以县官面对的主要就是农业问题。管理农务，经常遇到来自外在的自然灾害，比如水灾、旱灾、风雹之灾等。但如果是因为自己处理不当的原因导致民怨纠纷呢？只要以敬重审慎的态度客观处理，就可以圆满解决。

六四：需于血，出自穴。

此时主人公已经成为地市级官员，经常要受理一些上访案件。血，在此比喻人命关天之事。穴，土窟窿，地洞。古代百姓穴居土室，《墨子·辞过》：“古之民未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处。”出自穴就是说走出家门。比如处理刑事案件等，不能只坐在堂上听各方的片面之词，而是要走出家门，深入其中，对于破案就是深入案发现场，全面调查才有发言权。

《象》曰：“需于血，”顺以听也。

处理案件，要以随顺的态度兼听各方的说法，以便客观深入地了解实际情况。

九五：需于酒食，贞吉。

升迁到省级职务。酒食，人们生活之必需，酒食之事借指日常杂务，安排统筹、平衡计划，是更全面的管理锻炼。被安排去负责一方福祉，事情繁琐而全面，经验不足嘛，不明白的就多问问，多思多问则吉祥。

《象》曰：“酒食贞吉”，以中正也。

日常管理，涉及众多人的切身利益，应当一碗水端平，用中静的原则公平处理。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

回到家中，有不请自到的三位客人来，这是什么样的三个人呢？三，约数也，可以具指，也可以形容多。这里的三与讼卦上九的三没有必然联系，此时主人公回到都邑，入朝为官，这三个不速之客大约是来道贺走门子的。速，帛易作“楚”，指鲜艳、华丽，亦契合爻意。敬，尊重，礼貌性地对待。有礼貌有分寸地接待来客，既不要应允什么，也不要得罪对方，这样才既不违背原则，将来又好相处。总之，主人公体现出宠辱不惊的涵养、泰然以处的风范，使各方刮目相看，对其前景更加看好。

《象》曰：“不速之客来，敬之终吉”，虽不当位，未大失也。

虽然对方来得有点突兀，有点冒昧，但并没有大的过失。毕竟前来祝贺也不是错，不是说只有亲朋好友才行。

〔按〕：如同下篇蹇、解的入仕锤炼，需、讼两卦中主人公也从实习、地方官吏，进入了中央政府。但明显的，这一代比姬昌年轻时幸福许多。逻辑进程如下：实习—小吏—县官—地市级—地方大员—入朝

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六四：需于血，出自穴。”

通常认为是“在血泊中等待，从洞穴中逃出来。”这种读法读不出任何意思来。我们知道，郊、沙、泥、酒食都是比拟之词，“血”自然也不例外，与“血”有关的除了人命关天的刑事案件之外，还有什么呢？从爻位看，六四已经是一定职位的官员，有生判之权，也是符合爻辞的。出自穴，就是走出自己的洞穴，出去看看，这是针对“需于血”说的，断案不能只看眼前表面，要深入了解实情。

6 讼卦雅正

【题解】要理解讼，就要先明白诉与讼的关系。诉，告状，控告。讼，争论。诉讼，向执法机关提出控告、申诉，要求评判曲直是非。所以讼，是争辩是非以评判曲直，争讼。作为需卦的辅卦，讼卦具体指出工作中遇到矛盾冲突怎么解决。

 讼，有孚。窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

当事情引起争论怎么办呢？有孚，有原则讲诚信，遵章守纪也。窒，阻塞，不通。惕，戒惧，小心谨慎。窒塞了小心谨慎，戒惧之心被窒塞了。什么意思呢？公权，是为民执法，有一定尺度、章法的，故须“有孚”。手执公权力，自古都被告诫要如履薄冰，公正严明，就像乾卦说的：“君子终日乾乾，夕惕若厉。”一旦丧失这种警惕，放松自我约束，发展下去，不是腐败是什么呢？所以说，“中吉”——一时得逞是可能的，但“终凶”，纸里包不住火，事情早晚都会败发。如果真这么做了，那么上九“终朝三褫之”就是咎由自取了。利见大人——这时应当结交权贵，指尊重有经验的前辈、官员，向他们学习取经。不利涉大川——不宜采取过激和冒险的行动，乃至涉及根本的改革之类，时机不到也。此阶段的任务只是学习和实践，全方位地锻炼自我，解决安顿好当下问题就可以了，不宜过于深入制度合理性等积垢问题。需讼之时犹如淘汰赛、选拔赛，众子弟的差别在这场角逐中逐渐拉开。

《象》曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

古人直观天象，天上的日月星辰由东向西运转，地上的江河自西向东奔流，二者方向相反，相互背离，故曰“违行”相背。君子观此象而引以为戒，做事情时谋虑其起始，从开始就注意平息矛盾，防微杜渐。这样就能杜绝争讼，使矛盾消泯于未然。现代经济活动中的合同制度就是“君子以作事谋始”思想的结晶。

初六：不永所事，小有言，终吉。

永，水流长，泛指长。兼指时间和空间。不要对发生的问题迟迟不解决，使之天长日久积累成大矛盾。怎么解决呢？小有言，些许议论、争论。终，结果。可以在小范围内争论是非曲直，双方把事情说清楚，问题自然可以得到化解、结果自然吉祥。

《象》曰：“不永所事”，讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。

讼不可长，矛盾不可长时间不解决。虽然略有言语之争，但通过争辩可以把事情的道理摆明，所谓以理服人也。初爻阶段，所争议的均日常生活琐事也，能把问题通过说理调解开，是最好的结果。

九二：不克讼，归而逋。其邑人三百户无眚。

对应需九二“需于沙”，接手处理一般性的事务。比如去收租等。逋(bū)，原始意义是奴隶逃亡。本义：逃亡，逃跑。有一个组词比较符合卦意——“逋欠”：拖欠，拖延。在此指所做的事情没有办成就回来了。不克讼——去收租，邑人以歉收等理由拒缴，主人公没能说服他们，没能胜任交给的任务。归而逋——人回来了，但是任务没有完成。如果是去收租子，就是租子没能收上来，所逋欠者，租赋也，不是说某人跑了。眚，眼睛生翳，相当于白内障之类的眼病。引申义有过失、灾疾等。《周易》里表示做错事的有两个字：“咎”和“眚”。这二字的区别在于，“眚”是无意之失，“咎”是明知之过。赋税没收上来，是老百姓不交税，犯上作乱么？眚，眼睛生翳，相当于白内障之类的眼病。引申为过失、灾疾等。无眚，是说没有过失，不要怪他们不长眼，不给面子。三百户，郑玄注曰：“小国之下大夫采地方一成，其定税三百家，故三百户也。”那个地方的三百户老百姓，没有交租赋却也不算犯法，不是眼睛被蒙住了而不识大体，那么是什么原因呢？爻辞没写，但结合需九二的“小有言”，可以猜之一二。初次办事，手里有了点权，年轻人容易飘飘然不知所以，特别是富家子弟，更容易趾高气昂、纵横跋扈，言谈举止过度，从而激起民愤。所谓粗暴执法，把简单的事复杂化了，此即“小有言”的背景。或者是主人公因为经验欠缺没把能事由说明白，邑人不接受任务。总之有此前因，理性判断的话，就不是邑人的过错，不可迁罪于邑人，而是要加强执法人员的教育。

《象》曰：“不克讼归逋”，窜也。自下讼上，患至掇也。

窜，乱跑、逃走。似乎是被邑人轰回来了。掇(duō)，拾取、摘取。邑人们如此做法，是以下犯上啊，将来麻烦会俯拾皆是。被轰回来的主人公财大势大，随时可以带人进行报复。正因为有这个可能，所以爻辞才有了“其邑人三百户无眚”的告诫，不要迁怒于人，而要先检点自己的行为。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

需九三此时“需于泥”，面对复杂任务。是接受挑战，还是止步退缩呢？食旧德——不敢出去面对社会，只是猫在家里，倚赖祖宗基业吃喝度日，现在叫“啃老族”。厉，本义磨刀石，引申指祸患、危险。食旧德的想法虽然危险，缺乏进取心，但对于王公子弟，未尝不是脱离政治漩涡的一种生活方式，并且获得一个无忧人生。或，也许。王事，君王之事，即朝廷政务，在此是做县令。无成，没有成果、成就。如果任用抱着“食旧德”想法的子弟“从王事”，自然不会有所建树。

《象》曰：“食旧德”，从上“吉”也。

食旧德之所以终吉，是依靠关系获得的。

九四：不克讼，复即命。渝，安贞吉。

此时主人公是地市级主管，相当于后来的知府、刺史，其中一个职责就是负责审批下级官吏如知县等转上来的案件。不克讼，不能解决的案件，在此指有疑点的案卷。复，返回。命，指派，发号，命令。事实不清、证据不足的卷宗，就打回去要求重审或者补充证据。渝，改变，违背。安，平静，稳定。等案子不再像上次那样问题诸多而有所改观，查清楚了，没有问题了，才可以签认上报。

《象》曰：“复即命，渝安贞”，不失也。

打回去后只要能重新审理清楚，也不失为一种良好结果。

九五：讼，元吉。

需九五“需于酒食”，处理政务。爻辞其实就一个字：“讼”。争讼，就能开创吉祥的局面，是说作为全面参与管理的主人公，应该去主动发现漏洞、解决问题。

《象》曰：“讼，元吉”，以中正也。

之所以讼能吉，是因为以中正的态度去衡量各项事务，使大家心服口服。

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

此时主人公已经在朝为官，爻辞描写了朝政之复杂多变。锡，通赐，赏赐。鞶，皮制的束衣大带，佩玉的皮带。朝，早晨，在此相当于早朝，朝廷早上的办公会议。褫，夺去衣服，剥夺。或，某人，这里就是君王了。朝，早晨。因为办事得力，君王赏赐给主人公佩玉的鞶带以示嘉奖。鞶带，为古代官员的服饰，在此比喻升官。一次早朝就连着三次收回赏赐，即连降三级也。三褫之，可见君主震怒的程度。为什么呢？可能是因为主人公触犯了某些人的利益被人弹劾，或者说了过激的话，也可能是确实贪污受贿了，因事受罚。总之事出必有因，经过此番经历，主人公会深切体会到朝廷势态的多

变、社会事务的复杂。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

因为处理争讼等公务而获得赏赐，不是实在的功勋，所以不足以自豪，也不足以使人尊敬。那么怎么才“足敬”呢？在那个战争年代，战功才是最实在的功劳。所以下一卦主人公就要建立战功去了。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：不克讼，复即命。渝，安贞吉。”通常认为这是说打官司败诉，于是改变初衷，决定安分守己过日子，从而获得吉祥。这个解释从受害人角度告诉你如果打官司输了，就别再告了，回家安分守己地过日子就能吉祥。大家看看符合逻辑么？

首先正义靠边站了，按照这种思维是无法伸张正义的。其次如果问题没解决，比如受害人是被恶霸欺负了，把田宅霸占了，那么他回去还能有好日子过么？按照这个逻辑的最后结果，将是霸权横行，百姓苦不堪言。

纵观讼卦，是讲如何为官，而不是讲作为争讼的一方当事人怎样打官司。为官就要做事，具体到九四，则是讲怎样审批案卷。

不克讼——不能解决的案子。

复即命——返回，当即，命令。返回你此时送上来的案卷、判决。

渝——改变。重新审理。

安贞——安定的想法。结论无误，可以定案了。

吉——吉祥。就可以通过之。

串联一下就是：有问题的案子，就打回重审，事实清楚了才能结案。

7、8 卦白话

第七卦 师下坎上坤

师，贞。丈人，吉，无咎。

初六：师出以律，否臧凶。

九二：在师，中吉，无咎。王三锡命。

六三：师或舆尸，凶。

六四：师左次，无咎。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

师：军队。

卦辞：带兵打仗，需思虑周密。任用老成持重的人做主帅则吉祥，不要轻率。

初六：出发。军队出征要以律乐整齐步伐，律乐不齐则凶险。

九二：途中。行军途中，秉持中道则吉，不要骚扰地方。君王接连嘉奖犒军。

六三：受挫。部队死亡众多，凶。

六四：退守。部队驻扎退守，不要冒然出击。

六五：僵持。就像田猎抓到些禽鸟，应当拘拿散布流言者，不要使军心动荡。依然要任用长子统帅部队，临阵换将会导致惨败，这时三心二意则凶。

上六：决战。伟大的君王传来命令，开辟疆土承继家业，胆小自私的人可以不参加。

出征讨伐。

第八卦 比 下坤上坎

比，吉。原筮，元永贞。无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

六二：比之自内，贞吉。

六三：比之匪人。

六四：外比之，贞吉。

九五：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六：比之无首，凶。

比：并列。

卦辞：团结，就能胜利。运筹帷幄，就能实现理想。不要自负和轻敌。敌人就在前面，懦弱退后者死。

初六：一视同仁。诚恳地团结所有人，不要厚此薄彼。每个士兵都能吃饱喝足，他们就会奋勇杀敌，吉祥。

六二：鼓舞士气。凝聚全军上下，如此则吉祥。

六三：唯才是举。任用错了人。

六四：据守待援。向外寻求支援，多想办法则吉祥。

九五：军民一家。彰显仁德。就像君王狩猎时三面驱赶而网开一面那样。这样邑人就不会害怕逃走，吉祥。

上六：统一指挥。部队各自为战，凶。

立师之道。

7 师卦雅正

【题解】由于上篇是写周武王的经历，下篇是写周文王的经历，而在政治上，两人有大约不到十年的一段时期是密不可分的，所以我们会看到上篇师一否六卦，在时间与史实上对应下篇的震一小过十二卦的现象。师是古代军队的一种战斗编制，《周礼·夏官大司马》曰：“凡制军万有二千五百人为军，王六军，大国三军，次国二军，小国一军，军将皆命卿；二千有五百人为师，师帅皆中大夫；五百人为旅，旅帅皆下大夫；百人为卒，卒长皆上士……”师在此代指军队、军事行动。师比，对应下篇的震艮，两对卦都是描写对外扩张的战争过程。区别在于角色：周文王是震艮卦中的战略指挥者，武王姬发是师比卦中带兵的主帅。

䷆ 师，贞。丈人，吉，无咎。

行军打仗，要多用脑。丈人，古时对长辈男子的尊称，指选择将领要考虑全面、极为慎重，任用德高望重、老成持重的人做将领，才能攻无不克、战无不胜。无咎，不要出差错，选将不利、用人不当是最大的差错，兵熊熊一个，将熊熊一窝。

《象》曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

水藏于地下，取之不尽用之不竭。君子仿效此象，用容纳百姓来蓄养军队。爱护百姓，寓兵于民，民众是军队兵力的来源也。

初六：师出以律，否臧凶。

律，乐律。古代战争以乐律为号，以齐进退。否（pǐ），闭塞，阻隔不通。臧（zāng），成功。否臧，成败、善恶、优劣，在此指军乐曲调不一，就像现在一个乐队配合不好，乱吹一气。初六相当于军队在阅兵场准备出发的画面。号角齐吹，将士们迈着整齐的步伐出征，如果出征的号令混乱，则将士们的步伐也会随之混乱，这样无章法的军队当然凶了。律后来引申为法律、法令，从这个引申意义上，此爻则是说部队出征前，要在誓师大会上申明纪律，严明军纪。律令要严格一致，不要自相矛盾，反之军纪混乱，将士们不知所从，这样的军队一定会打败仗。《尉繚子·战威》：“明法审令，不卜筮而事吉。”尉繚子这句话也是这个意思，打仗不是靠卜筮天赐，而是靠军纪实力，其他事情何尝不是如此？

《象》曰：“师出以律，”失律凶也。

军乐否臧不一即为失律，无纪律、失章法也。

九二：在师，中吉，无咎。王三锡命。

初六出征，九二则是行军途中。古代打仗，由于交通工具落后，一天只能走几十里，从出发到战场往往要走上月余，所以行军也成为治军的一大事项。在行军途中，中则吉，不要犯过失。要把握好尺度，进军速度适中，慢了是拖延，太快则疲军；军纪要严明，路上秋毫不犯，爱护百姓。对于后方呢？君王不断地派人接济补养、犒赏三军、鼓舞士气。

《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。

这样的军队一定是上天所宠爱的，一定能打胜仗。怀，包容、包围。《淮南子·览冥》：“怀万物。”怀万邦，安抚路过的诸多邦国。由于一路上军纪严明，不扰地方，所以君主多次给予表彰，并犒劳三军。

六三：师或舆尸，凶。

或，也许。舆，车厢，车中装载东西的部分，后也泛指车。首战失利，大军有时拉着阵亡将领的尸体回来。文王征伐密须和崇人都用了三年时间，说明战事不是那么一帆风顺的，由此可见一斑。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

大无功，打了败仗也。

六四：师左次，无咎。

受挫后该怎么办呢？退守休整，谋定而后动。师就是部队了。左，左手。次，临时驻扎。古人右为上，左为下，所以左次是退守之地，处于被动局面，战事处于下风。退师防守，闭门免战，在想出扭转胜利的办法之前，不要轻易出战，再继续犯错误。

《象》曰：“左次无咎”，未失常也。

战场事态变化多端，敌我消长随时变换，所以要因敌制宜，当进则进，当守则守，这都是符合用兵之道的，故曰：退师左次，未失常道。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

从过程上说，此时战争进入了僵持阶段，拉锯战。田猎时抓到好多游弋的禽鸟，这些禽鸟就好比朝中、军中有人到处妖言惑众，惑乱军心。怎么办呢？要掌控舆论，捉拿问罪。执，拘捕，捉拿。言，说话。在这个非常时期，为了维持局面就需要控制舆论，对动摇军心、散放蛊惑之词的人严厉制裁，以防止军心涣散。无咎，是说不要在这上面犯过失，不要因为一点言论的扩散而坏了大局。

长子，周文王的正妃太姒为其生十子：依次为伯邑考、武王发、管叔鲜、周公旦等，史载伯邑考在姬昌羑里被囚时前去营救，被纣王杀害。所以这里的长子应该就是指武王姬发。弟子，相对于长子，是作为主帅的长子的弟

弟们，年幼者。帅，同“率”。带领，统率，率领。虽然一时失利，但不能全怪长子，还是要让他统帅三军，如果这个时候换一个年幼的子弟当元帅，伤亡会更多。所以说“贞凶”，临阵换将大不利也。

《象》曰：“长子帅师”，以中行也。“弟子舆尸”，使不当也。

使，用。依然任用长子作为军队的主帅，是符合中道的选择。而任用次子作为主帅之所以会招致“舆尸”之溃败，是因为用人不当，不该这个时候换将。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

最后怎么办呢？撤兵就是认输，就会功亏一篑，我方损失这么大，对方的损失更大，所以只要振奋精神，来一次决定性的冲锋，就一定能取得最后的胜利。殷商之时，诸侯封地为国，大夫封地为家。

这一爻就像描述一个总攻前总动员的誓师大会：长子登高疾呼——伟大的君王传来命令，大家建功立业的时候到了，胆小自私的人可以不参加，勇士们冲啊！

《象》曰：“大君有命”，以正功也。“小人勿用”，必乱邦也。

纠偏谓之正，号召大家重新振奋起来建立功勋。乱我军气势与战斗力即乱邦。

〔按〕：这样作者就把一场战争完整的脉络讲完了：整装出发—行军途中—首战失利—重整旗鼓—战事僵持—决战号角。

单从卦象上看，从军队作战的角度，地水师的坎，也可以看做地下河流的运动，兵者诡道也，强调了计谋的隐秘。也可以如《象》传所言指寓兵于农。但从全卦脉络看，卦象是取水涌土掩，激烈对抗含义。这说明一个问题，兵者诡道也。这样看似合理的解释，并不一定就是本来的意义。引申也可以合理，却是切换了背景和角度，属于发挥了。历史上很多种对《周易》的解释，都属于这种解释学意义，类似于老师为了帮助学生理解而做的各种教学指导。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。”通常解释为田野中有禽兽，发现后要报告。打仗的时候，委任有德望的长子做统帅，让无德望的次子运回尸体，这样是凶险的。这种解读中对“弟子舆尸”的理解有很大问题，过于直白。从六三我们知道，“舆尸”是打败仗的代名词，所以这句完整读应该是：委任长子为帅就能很好地统帅全师，委任弟子为帅则会舆尸大败。对“利执言”的也有点小问题，战

争白热化的此时，军心动荡在所难免，“言”在此是指舆论、军心。“执言”，控制舆论、稳定军心也。

8 比卦雅正

【题解】比，并列，并排，接近，亲和，形容一种平等、亲近关系。行师用比，在此是讲如何凝聚军队，以加强战斗力。

䷇ 比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

将士同心，则战无不胜，此带兵之道也。原，本义：水源，源泉，是“源”的古字。筮，龟为卜，策为筮，古代用蓍草占卦称为筮占。筮法有一定的程式演绎，作者以此比喻作战方案的制定。作为源泉的筮占，指出征前总的谋划，一系列作战方案的敲定等。要有明确的战略方针，事前要有严密的筹谋、规划，对未来的各种可能局面都要提前设想到。

元，开始。永贞，理想。作战方案制定好以后，就要坚决去贯彻执行，以实现既定的战略目标。无咎，不要有过失，不能有丝毫差池，要不打折扣地去努力完成任务。方，方向、区域。不安宁的地方就是战场了。后，本义：迟到，走在后。夫，成年男子。战场就在前面，敌人就在前面，走在后面者、退后者死。临战脱逃者按逃兵论处，这是赏罚条例中必有的一条。

《象》曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

水在地上，二者亲密无间，先王效仿此象用封邦建国，来亲善诸侯，巩固中央政权的统治。“先王以建万国”这句话，明显是指周朝建国时武王分封天下的封建制度。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

师初六申明了军纪，是刚的一面，刚的约束。在此从柔的一面，讲如何凝聚军心。“孚”所指之原则，是说正式场所、军法军令面前。有原则地并列之，意思是平常相处时要官兵平等，不要摆官架子。平时虐待士兵、颐指气使就是有咎了。下面是更具体的落实：有孚盈缶。有原则地给每个人都盛满饭菜，无论将士，都一视同仁，没有歧视。它，其他的，在此指不确定的未来结果。如果这种治军之道贯彻整个军队，作为将领能如此对待兵士，那么兵士们就一定会誓死效命，你的爱护之情终究会有回报的。

《象》曰：“比之”初六，“有它吉”也。

亲比士兵，士兵们就会勇往直前也。

六二：比之自内，贞吉。

行军途中，把士兵们当兄弟看待，和将士们搞好团结，上下一心，多想

办法则吉祥。贞，是关于“比之自内”的思考，指具体处理事情时都以此为原则，一切作为都围绕着保证内部安定团结这个重心。内，可以理解为军中，内心、自身作则，也可以理解为从身边的亲信做起，在此主要是指比之军中，与六四的寄望于援军相对。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。

先做到自身没问题，不出差错。

六三：比之匪人。

师六三首战失利，在此指出了原因。匪，假借为“非”，表示否定，不，不是。关心了不该关心的人，指用人不当，先锋不得力也，所以才导致师六三的损兵折将。

《象》曰：比之匪人”，不亦伤乎？

用人不当，信任的人却不得力，岂不损兵折将、伤感痛惜？如诸葛亮之于马谡失街亭也。

六四：外比之，贞吉。

由于师六四战事不利，一时难以攻克而退守待机，所以才有了这时的多方求援。外比，向外亲近。对方实力强大，我方不占优势，所以需要寻求外部帮助，比如等待后援，合兵一处再战等。小说中也常有这样的情节：对方有高手无人能敌，我方只好去寻访可以克制他的高手来对阵。贞，多想办法，多方调度救兵。

《象》曰：“外比”于贤，以从上也。

向外寻求贤明的人，以帮助君上实现理想。刘备屡战失利后三顾草庐敦请诸葛亮，即是“外比于贤”。

九五：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

师此时处于战事胶着状态，损失惨重，进入消耗战，要做好长期作战的准备了。作为将领，作者指出这时应当用“显比”。显，明显，显露。大张旗鼓地宣传亲比之道。之前的比先是规章制度上的公平合理，后来则更多行动上的亲和、语言上的鼓动，比如深入战地医院看望伤病员、体恤兵士疾苦等，古今都有很多这方面的爱兵故事。九五之时，则更加扩大了亲比的范围，与驻地邑人也亲如一家。

诫，警告，劝人警惕。要更加彰显仁德，就像君王狩猎采用三面驱赶网开一面的方法，放掉跑在前面的猎物那样。如此仁德，仁义之师，老百姓就不会害怕，所谓得民心者得天下的意思，这样即使后方补给断缺也能得到当地老百姓的支持。王用三驱，源自上古遗风，《史记·卷三·殷本纪》载：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之

矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”成汤网开三面，以其仁厚使诸侯归服，后世诸侯仿效之，才有了网开一面的“王用三驱”。

由“邑人不诫”，可见此“显比”不光是对部队将士，还包括对驻地百姓，颇有人民战争的味道。因为部队要常驻下来，打持久战，如果再激起当地百姓的民愤，怎么能安生呢？所以“显比”更是战略的需要。

《象》曰：“显比”之吉，位正中也。舍逆取顺，“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。

彰显亲比之道之所以吉祥，是因为把自己摆在了合适的位置上，此时以权压人不足取也。王用三驱，舍弃往前逃跑的野物不抓，只抓捕惊慌失措中朝向打猎者的野物，就是所谓的“失前禽”。邑人不惧怕当兵的，是因为居优势地位的军队是以中和的姿态对待老百姓。比如不践踏良田，不拿百姓一针一线等。

上六：比之无首，凶。

仗打到上六的时候，部队已经溃不成军，建制被打乱了，到处是散兵游勇。比之，并列的人，自作主张的将士们。无首，没有首领。全军上下谁也不听谁的，将士们离心离德。所谓蛇无头不行，没有统一号令的部队还怎么能打仗呢？是为凶。师卦此时是主人公登高疾呼，以大君的名义重新集结了人们的信心，把部队编队整合。总之，军队再乱，建制不能乱，只要旗帜不倒，军队就有主心骨。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。

混乱无序如此，胜利遥遥无期也。

难点提要

本卦中容易发生误解的是卦辞：“比，吉。原筮，元永贞。无咎。不宁方来，后夫凶。”

难点主要在对“原筮”的理解上。

原，本义水源，引申指起源、根本。“原筮”从字面上讲等同于蒙卦“初筮告”中的“初筮”，但“原”本身又有“推究”的含义，《汉书·薛宣传》：“原心定罪。”注：“谓寻其本也。”在此也是作动词用，指推究。筮，古代用蓍草占卦。推究筮占的结论，追求筮占结果的原委，在此是用来比喻作战前的谋划。不能打无准备之仗，要做好战役部署也。

“不宁方来，后夫凶。”通常解释为感觉不安的小国纷纷前来，来晚的则凶。这种解释也是毫无道理，哪有用“夫”来形容诸侯的，正确理解还是要

放到战场环境来看。“不宁方来”形容一种扑面而来的战争气氛，随时都有可能交战；“后夫凶”针对士兵而言，是宣布军令：谁要是当逃兵，就先斩了他。

9、10 卦白话

第九卦 小畜 下乾上巽

小畜，亨？密云不雨，自我西郊。

初九：复自道，何其咎？吉。

九二：牵复，吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

九五：有孚挛如，富以其邻。

上九：既雨既处，尚德载妇，贞厉。月几望，君子征凶。

小畜：小的积累。

卦辞：小步积累，怎样做才能亨通呢？你看那浓云不雨，在城邑的西边一点点积聚。

初九：班师。返回原来的生活，会有什么错呢？吉祥。

九二：重建。走向恢复，吉祥。

九三：分歧。大车断了辐条，夫妻间闹矛盾。

六四：化解。诚挚地化解危机，不要意气用事。

九五：团结。诚挚地交好友邦，走向富足需要邻邦和睦。

上九：积蓄。犹如雨刚下一点就停了，却歌功颂德自纵淫乐，这种想法危险。时机还不成熟时，做为理性客观的君子要考虑到征伐的凶险。

积蓄力量。

第十卦 履 下兑上乾

履虎尾，不咥人，亨。

初九：素履，往无咎。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

九五：夬履，贞厉。

上九：视履，考祥其旋，元吉。

履：脚步。

卦辞：跟在老虎的后面，使老虎吃不到你，如此则亨通。

初九：轻装简行。简单的行装，如此前进，不要犯错误。

九二：野无遗贤。大路宽广，隐居的人都乐意出来做事，吉祥。

六三：量力而行。瞎了只眼勉强看物，跛了只脚勉强走路，这个样子跟在老虎后面，老虎就会吃他，危险。用武力挑战大君就是如此。

九四：事以密成。跟在老虎的后面，小心翼翼才能平安。

九五：厉兵秣马。分裂对抗，此类想法危险。

上九：应权通变。注意自己的做法，明辨厉害应对得当，就会走向成功。稳健行事。

7—10，建功立业。

9 小畜雅正

【题解】小畜和履这一对卦很特别，结构的复杂性堪称六十四卦之最，一对卦对应下篇的渐、丰、巽、涣、中孚五对卦，大约六年时间。主人公在此期间起到的作用是辅助文王积蓄国力、落实措施。所以对照下篇的相应几卦来看才容易理解一些。畜，饲养禽兽，在此指积蓄实力。所谓小的积蓄，是说渐进地、谨慎地积蓄。



小畜 (xù)，亨？密云不雨，自我西郊。

周边环境所限，我方只能不动声色地一点点积蓄实力，怎么做才能顺利地进行而不打草惊蛇呢？

要像浓云不断汇聚却不下雨那样不断积聚。商纣在周之东，密云于西郊犹如部署重兵于商纣一方，源源不断地向前方增加兵力而不要有进攻的行动。

《象》曰：风行天上，“小畜”。君子以懿文德。

风行于天上是在一点点积蓄能量的时候，当能量足够时才会向下济会万物，大有作为。懿，美好。文，花纹、纹理。君子观此象，用美好的情操来逐步修养品德。换句话说，用脚踏实地地工作积蓄实力也。

初九：复自道，何其咎？吉。

复，返回。回到自己原来的路上，回到原来的生活轨迹。在自己的家园快乐的生活，哪里会有什么错。复归本位，那么此前就不在本位了，在哪里呢？在师也。此前一直在四处征讨。

《象》曰：“复自道”，其义“吉”也。

符合道义，故吉。此时占领对方的土地而不走是不合道义的。

九二：牵复，吉。

牵，拉，拉着向前。拉着往回返，则吉祥。但拉着什么返回呢？拉着国家回到恢复元气的道路上，使国家恢复生机。初爻、二爻对应下篇的渐卦。初九是班师，九二是主动地、牵引着返回，写战后首要任务是重建家园。

《象》曰：“牵复”在中，亦不自失也。

不上不下不前不后谓之中。当国民经济濒临崩溃的这个时候开始加强经济建设，虽然最佳时机已经错过，但还是有机会挽救的，所以说也不算多么失策。悬崖勒马，为时未晚也。

九三：舆说辐，夫妻反目。

这一爻对应下篇的巽卦，周国的壮大威胁到殷商的安全，于是殷商找借口侵伐，或者如履六三所言“武人为于大君”，有鲁莽的将领冒犯了帝辛，总之商周反目了。

渐与巽之间还有个丰卦，那么丰跑哪去了呢？下篇雅正时我们说过，丰是个小结卦，它承上启下，如果真要与小畜的爻位具体对应，那么可以把丰一分为二，1爻—5爻归入小畜的九二，上爻归入九三。

辐，连结车辋和车毂的直条，即辐条。反目，睽也，不和。系辞有句话：二人同心，其利断金。夫妻闹别扭日子还怎么能过好呢？作者用车子断了辐条形容夫妻间闹小别扭，不互相支持，比喻宗周随着实力的增强开始跃跃欲试或者是忘乎所以，商周之间的矛盾终于激化。辐，有的版本作“輶”，意义同。

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室也。

室，内室。不能端正内室，指夫妻之间闹矛盾，家庭内部的关系处理不好。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

这一爻对应下篇的涣卦，因为实力悬殊而在商纣的压力下暂时采取顺让妥协政策。惕，戒惧，小心谨慎。有原则有诚信，即步骤可查地使商纣相信自己顺服大国，比如文王退位交权、内阁重组、军队裁军等措施。让血腥离去，即避免战争，实际是周国以自己的退让解除了一触即发的危机。让警惕放松，即双方解除一级战备状态，迈向和平相处的睦邻“友好”。无咎，是说不要在这个时候因为一时意气犯战略错误，导致经营多年的成果毁于一旦。

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也。

按照协议一步步落实，君上（殷纣）就放心了。合乎其意愿也。

九五：有孚挛如，富以其邻。

最后两爻对应下篇的中孚卦。有原则地、诚信地与四邻握手言和，要想让人民安居乐业，富足生活，就需要与邻邦搞好关系，形成和平共处互相促进的良好互动。换句话说，我能够富足，是因为邻里相处融洽使我有和平发展的空间。这是标准的官方语言，犹如在外交部记者招待会中阐述己方的对外政策。

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。

互帮互助，不独自求富，不为富不仁，以其有大志也。

上九：既雨既处，尚德载妇，贞厉。月几望，君子征凶。

韬光养晦时期。既，本义吃罢，吃过。指动作已经完毕。处，停止。雨刚下一点就停止不下，比喻国家刚走上正轨就放松懈怠。尚，尊崇。载，装，用交通工具装。刚喘口气，稳定了下来，就开始歌功颂德，收罗美女自纵淫乐。需要说明的是，这里所告诫的尚德载妇者，不是单指武王，而是包括朝野群臣中的这股风气。君子，是有见识有能力的人，看问题能审时度势，知道什么情况下任务是什么，不会像“小人”那样头脑简单，冲动用事。月渐圆，也就是说现在还没有圆，但已经接近成功的时候。此时应学君子，理性自知，继续积聚力量，而不要轻率征伐，急躁冒进。

《象》曰：“既雨既处”，德积载也。“君子征凶”，有所疑也。

“既雨既处”之所以“贞厉”，是因为雨下了不多一点就停止，是远远不足的，德行也是这样，需要不断积累而不能停止。征伐凶，是因为有所疑虑呀。此疑虑，是实力不足所致。

[按]：全卦逻辑是：战后班师—重整家园—大国纠纷—妥协求安—和平环境—卧薪尝胆

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“上九：既雨既处，尚德载妇，贞厉。月几望，君子征凶。”

这句话历来都是断句为：“既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶。”雨下了一会就停了，崇尚德行的积累。妇人占问，会有危险。月亮马上就圆了，君子外出有凶险。

这个断句能成为主流传播至今，令人不可思议。其实只要稍稍注意一下《周易》中的句例，就不会有这种断法了。并且，这里出现“妇人占问，会有危险”的内容，使整句爻辞显得格外凌乱。

雨下了一点就不下了，因为这一点功劳就歌功颂德（尚德），就载歌载舞

(载妇)地纵情宴乐，这不正是历代多少一时得志者的所作所为么？洪秀全如果不是定都天京后置清廷的威胁于不顾而贪图享乐，也不会那么快就被清廷剿灭。所以把“既雨既处，尚德载妇”八个字分开，实在是没有道理。

10 履卦雅正

【题解】履，践踏。指行走。阐述小畜时期的注意事项。这一卦在辅助小畜卦的同时，还和小畜卦一样，对应下篇的五对支卦：归妹、旅、兑、节、小过。

䷉ 履虎尾，不咥人，亨。

面对强敌的时候，怎样发展国力才能亨通呢？要走在老虎的屁股后面，这样老虎就不会吃你，就能亨通。指暗自发展，不要过早与老虎、与强大的敌人正面交锋。

《象》曰：上天下泽，“履”。君子以辨上下，定民志。

不言天上泽下，而说上天下泽，意在突出上下。天高高在上，湖静静在下。君子观此象，用明辨在上者与在下者的生活状态，来确定民众的心愿。这句委婉的话到底什么意思呢？大意是：纣王高高在上荒淫无道，百姓却在下面艰难生存。武王看清这个形势，替天行道，来完成民众推翻纣王暴政的心愿。

初九：素履，往无咎。

素，没有染色的丝绸，指本性。小畜初九原路返回，这里指出回来的路上要“素履”，平时怎么走路的，现在还那样走法，怎么去的还怎么回来，轻装简从，不要捎买拐带，连拉带扛地掳掠而归。总之素履就是说回来时要秋毫无犯。以如此态度上路，不要犯过失。可见武王军纪之严明。

《象》曰：“素履之往”，独行愿也。

简单的行囊，是去践行自己一只背囊走天下的心愿。在此则是指要履行出征时除暴安良的许诺，展现自己仁义之师的旗号，不要像金兵攻陷汴京后那样浩浩荡荡掳掠而归。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

幽，隐也，因遮蔽而看不见的意思。幽人，单从字义上看，意义很模糊，可以说是幽隐之人，也可以说是幽囚之人。书中一共出现两次，另一次是在归妹九二“眇能视，利幽人之贞”，指战俘。履九二是恢复生产时期，对应归妹九四——上六阶段，与归妹九二时义不同，这里的幽人，是指为避战乱而隐居的人，即幽居的隐者或者在野的贤人。脚下的大路宽广平坦，幽居的人

应当转换思路，出来为国家建设添砖加瓦。作者描绘了一幅欣欣向荣的耕耘景象，躲进深山的人也都搬了回来，参加当地的恢复生产，人与人之间氛围宽松、政府也敞开大门对百姓，为国效力的大路通畅，每个人都有用武之地。

《象》曰：“幽人贞吉”，中不自乱也。

避乱隐居之人之所以得吉，是因为能持中，知道时义，知道什么时候该做什么，行止有序而不乱也。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

对应下篇的兑卦。尾，人或动物的尾巴，泛指事物的末端。咥（dié），咬，啮。瞎了只眼勉强能看，跛了只脚勉强能走，这个样子跟在老虎屁股后面当然会被发觉了，老虎就会吃他，就有生命危险。

武，甲骨文象形人持戈行进，表示要动武。本义：勇猛，猛烈。所以武人指军人。这里说武人而不说师，说明只是个别只讲武力的将领。大君，大国的君主，商为大国，在此商纣王即为大国的君主。

个别将领针对大君有所作为，即有些鲁莽的将领扩张时侵犯了商纣的利益，挑战了商纣权威。用现在的话说就是：只知打仗，不讲政治。这样就过早地刺激了商纣，给自己找来了麻烦。这些事情有可能是文王不理朝政那段时期发生的。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人之凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

一只眼看，当然看不清东西了。瘸着腿走，当然难以与人并行了。老虎吃人，是因为你所处的位置不当，太显眼了。将士们向殷纣发起挑战，是因为想法太刚直了，没能全面考虑。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

对应下篇的节卦。愬（shuò），恐惧的样子。跟在老虎的屁股后面，要有恐惧之心，小心翼翼地行动才能不惊动它，获得平安。伴君如伴虎，小国伴大国也是这样。愬愬，在节顺之时，要体现出愬愬畏惧之象，一定要谨慎再谨慎，以避免触动商纣的神经，增加许多不必要的损失。

《象》曰：“愬愬终吉”，志行也。

谨慎小心而结果吉祥，是因为国力在韬光养晦中得到了发展，战略意图得以实现。

九五：夬履，贞厉。

对应下篇的小过卦。夬，分决。分决的脚步，准备彻底与商纣决裂了。贞厉，这种想法危险，实力不足也。小畜此时“有孚挛如”，与邻邦和睦相处，借此良机积蓄力量，这才是符合时义的做法。

《象》曰：“夬履贞厉”，位正当也。

此时不能与殷商决裂，是因为所处的时位如此。

上九：视履，考祥其旋，元吉。

对应下篇小过卦的上爻。考，作动词时古通“攷”，敲，击。祥，凶吉的预兆，预先显露出来的迹象，本身不含福祸的判断，后特指吉兆。考祥，敲击征兆以发现端倪、趋势，所以此敲击动作有析辨事理的含义。旋，转动。看着脚步，走路时看着脚下的道路，以求安全。指随时审视自己的做法。

谨慎于自己的每一个举动，通过发现事情征兆、判断明白事情的发展走向后，想办法周旋应对，这样形势将越来越好。

《象》曰：元吉在上，大有庆也。

能将此兴盛状态保持发展，是值得庆祝的事情。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。”通常理解为对凶残者的描写：独眼能看，跛足能走，不小心踩在老虎尾巴上，老虎咬人，凶。凶险残暴的人做了国君。

实际上这句话并不难理解，前句是对后句的比喻。那个又眇又跛的人就好比“武人”，踩到老虎尾巴就是“为于”，咥人的老虎就是“大君”。整句话是描写眇跛者处事不当、过于鲁莽：又眇又跛的人踩到老虎尾巴，老虎当然要回头吃他。鲁莽地冲撞大君，大君也当然会加以惩罚。

卷 五

11、12 卦白话

第十一卦 泰 下乾上坤

泰，小往大来，吉亨。

初九：拔茅茹，以其彙，征吉。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。

六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

泰：安定。

卦辞：奠定基础，此时小的付出就会有大的收获，吉祥亨通。

初九：清除障碍。拔茅草连根，因为它的毛刺伤人，征伐吉祥。

九二：广播仁德。即使路途遥远，车马不通，也不遗弃。散财施德，以这种中道行为获得尊重。

九三：坚定信念。没有只平不坡的路，没有只进不退的人。坚持就是胜利，不可轻言放弃。不需要顾虑你的作为，因为你是在为百姓谋利益。

六四：和平外交。生活漂泊、不富裕，是因为邻邦不遵守和平共处的约定。

六五：奠基登位。就像帝乙嫁女，被托付以家国重任，从此吉祥。

上六：整固国防。城墙倒塌在城壕里，此时不要对外用兵。向自己的城邑宣告命令，这时有其他想法是种羞耻。

接班。

第十二卦 否 下坤上乾

否之匪人，不利君子。贞，大往小来。

初六：拔茅茹，以其彙。贞，吉亨。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

六三：包羞。

九四：有命，无咎。畴离祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九：倾否，先否后喜。

否：不好。

卦辞：传位给不适当的人，就会不利于有能力的人施展。要多动脑，广泛培养谨慎选择。

初六：方法多样。拔茅草要连根，因为它的毛刺伤。多管齐下，才能吉祥亨通。

六二：宽严有度。一味包容庇护，会使小人得志，有能力的人受到压抑。

六三：诚实坦荡。忍受羞愧。

九四：保家卫国。身负使命，不可有辱。要让非我族类的人远离这里。

九五：新老交替。先王功成身退，接班人继续其事业。您虽然退位了，但依然紧紧与社稷相联。

上九：化悲为力。先王去逝，先悲痛地处理丧事，再重整精神投入新的事业。

交班。

11 泰卦雅正

【题解】泰，平安，安定。从泰卦起，武王姬发开始正式登上了历史舞台，在这个新旧交替的时刻如何使权力顺利交接是头等大事。根据《竹书纪年》，泰卦以后的历史事件如下：

四十一年春三月，西伯昌薨（周文王葬毕，毕西于丰三十里）。

四十二年（周武王元年），西伯发受丹书于吕尚。

四十三年春，大阅。峽山崩。

四十四年，西伯发伐黎。

四十七年，内史向挚出奔周。

四十八年，夷羊见。二日并出。

五十年冬十一月戊子，周师渡盟津而还。

五十一年，王囚箕子，杀王子比干，微子出奔。

五十二年庚寅，周始伐殷。秋，周师次于鲜原。冬十有二月，周师有事于上帝。庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮从周师伐殷（伐殷至邢丘，更名邢丘曰怀）。

武王十二年辛卯，王率西夷诸侯伐殷，败之于垓野。

王亲禽受于南单之台，遂分天之明。立受子禄父，是为武庚。

夏四月，王归于丰，飨于太庙。命监殷，遂狩于管。作《大武乐》。

十三年，巢伯来宾。荐殷于太庙，遂大封诸侯。秋，大有年。

十四年，王有疾，周文公祷于坛坫，作《金縢》。

十五年，肃慎氏来宾。初狩方岳，诰于洮邑。冬，迁九鼎于洛。

十六年，箕子来朝。秋，王师灭蒲姑。

十七年，命王世子诵于东宫。冬十有二月，王陟。

《逸周书文传解》“文王受命九年，时为暮春，在镐，召太子发。”文王临死时嘱其次子姬发稳健行事，灭商兴周。姬发继位后，秉承父志，于受命十二年，发兵讨伐纣王。并于次年二月灭商。对于《竹书纪年》，我们只是参考其事件梗概，不当作定型的历史编年。泰卦在这个年表里相当于商纣四十二年，即周武王元年。姬发于此年接班继任，继续文王未竟之事业。



泰，小往大来，吉亨。

基础稳固，就可以用一点小的付出、辛苦，换来大的收获，就会吉祥亨通。你现在一点小的付出、辛苦，会换回将来大的收获，即现在的辛苦将换来王位的继承，当然吉祥亨通。小往者，如初九之拔茅茹、初二之包荒；大来者，如六五之以祉。这里的基础是什么呢？就是你政党的实力，你的民意指数等。正因为基础如此重要，所以竞选者才会想方设法排除异己、不辞劳苦奔波各地拉选票。

《象》曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

后，上古称君主。财，古同裁，裁成、裁决。裁成：谓裁度以成之。辅，帮助、佐助。相，交互，双方的互动。辅相：辅助、帮助。左右，支配、控制。天之气清轻而上行，地之气浊重而下行，天地之气相交而使万物相通，生生不息。管理者观此象，用修裁天地之道，促进天地之宜，来安排调度民众的劳作，使其生活和谐安泰，秩序井然。天地交则自然万物繁衍，什么季节该种什么作物就去种什么作物，这是裁度以成；根据作物生长规律来施肥除草，而不是拔苗助长，这是辅助其宜。用生存于自然的法则来治国，人天合一，这就是古人的世界观。

本卦背景是写姬发接班的过程，但主线也是在写治国之道，与《象》解是基本相符的。

初九：拔茅茹，以其彙。征吉。

茅，多年生草本植物，亦称“白茅”，俗称茅草。茹，植物的地下部分的真根、球根、块根或其他变茎，指根互相牵连的样子。彙（wèi），由于简化字的简化使得这个字有点复杂。这个字繁体有两种写法：彙、彙。这两个写法古通用，现在多数写作彙，简化作“汇”。彙本义指刺猬，音（wèi）。《说文》：“虫似豪猪也。”《广韵》：“虫也，似豪猪而小。”《尔雅·释兽》：“彙毛刺。”《疏》：“彙，即蝟也，其毛如针。”《玉篇》：“类也。”总之是指动物身上丛生的毛刺。《玉篇》：“类也。”虽然彙简化字作“汇”，但“汇”不能很好的体现“彙”的本义，也就是说这个字不宜简化，所以《周易雅正》中此字仍用繁体“彙”。

由于茅草根很浅，往往交织着生长，所以拔茅草的时候，常常是一拔带下一片，这就是“拔茅茹”。

为什么要拔茅草呢？是因为茅草茎上的毛刺容易划伤人。对于碍事的茅草，要去除就要连带着把根一起拔掉，因为它们是从生在一起的，否则它来年春风吹又生，还会来碍眼。茅草此时就是主人公接班路上的绊脚石、反对派，茅草的根就是他的支持者。征，本义到很远的地方去，远行，引申义则特指上对下的强制式行为，比如征伐、征税。形势已经渐渐明朗，自然会有竞争者对正在崛起的主人公不满。对这样的障碍怎么办呢？只有铲除。

《象》曰：“拔茅征吉”，志在外也。

清除绊脚的茅草，为的是快步前进，走向广阔天地。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

包，裹。荒，荒芜，荒野无人居住的地方。包荒，四周都荒无人烟，形容其偏远。冯（píng），徒步渡过河水。遐，远，指远方，边远。不遐遗，不要远离和遗失，不要忽略掉。即使荒远之地，车马不通，也要徒步走到，不让一个角落被遗漏。踏遍祖国的山山水水也，凡是有百姓聚居的地方都要走到。朋，钱币。由朋亡可见，主人公不辞劳苦地奔波是为了慰问和关心百姓的疾苦。虽然钱财损失了，但会由于这种中道行为而得到人们的拥护和爱戴。如何获得民意支持呢？就要有亲民爱民的实际行动，要让人民看的见你的政绩，感受的到你的关怀，从而认可你的品格和能力。九二是在做什么呢？施仁惠、拉选票，寻求基本民众的支持。

《象》曰：“包荒，得尚于中行”，以光大也。

用来光大自己的口碑也。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

陂（bēi），山坡，斜坡。没有全是平直而不倾斜的道路，没有一直向前而不转弯的人。这个比喻什么意思呢？很简单，没有只进不退的事情，任何事情都是有曲折的，这是客观事物正常的规律。艰贞，要能艰苦奋斗，并且想方设法渡过难关。无咎，这时不要犯什么过错？不要怕苦怕累，见到困难就躲；不要害怕挫折，要有坚韧不拔的精神。以上是告诫主人公，接班过程不是一帆风顺的，也许会遇到些许挫折，比如竞争者谣言中伤等。

后一句从两个角度都能解释通。一个是主人公对自己的激励，坚定信念。恤，忧虑。不要忧虑你的理想、你的原则，坚定地走下去吧，你的努力不是为了个人利益，而是为了广大人民群众都能过上衣食无忧的生活，大家都会支持你的。另一个是对民众、选民说的，如果主人公受到挫折和打击，民众应持什么态度。不要怀疑和担心他的能力和德行，全力支持主人公，对大家将来的福祉会有好处，也即要相信主人公执政后会造福人民。于食有福，民以食为天嘛，能吃上饱饭，对老百姓而言就是最大的福气了，百姓是最容易知足的。在此当取前者。

这句爻辞中同时有勿和毋（无咎），这两个字在古文中虽然同样表示“不”，却也有意义上的区别：毋（wú），表示禁止的词。相当于莫、勿、不要。勿（wù），表示劝阻的词。不，不要，别。

《象》曰：“无往不复”，天地际也。

际，交界处。动词指交会、会合。没有只去不来的道理，人没有总是一帆风顺的，你看连天地都会有会合。

六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。

翩，鸟疾飞的样子。戒，警戒，戒备。作者以鸟飞的轻盈飘忽，比喻周族人民的生活得不到安定。

四处飘离，居无定所，无法安定下来发展生产，是因为邻邦不遵守睦邻友好的默契而经常来抢掠。

要当领袖，就要有定国安邦之才，前面是考验对内的各项政策把握，这里是考验对外的外交策略把握。至此，主人公经受了全面的考察检验。这句爻辞似乎话只说了一半。邻邦不讲道义，我们怎么办呢？其实问题的提出就是对主人公外交技巧的考验，法无定法，就看你怎么做了。我们爱好和平，但也不是懦弱无能，如果对方实在不讲理，就看否卦九四。

《象》曰：“翩翩，不富”，皆失实也。“不戒以孚”，中心愿也。

生活漂泊、不富裕，这两者都是虚而不实，失去了生活的实在乐趣，都是迫切需要解决的问题。不遵守法则，这是大家都不乐意看到的。持中、守

中，和睦相处，才是大家心中的普遍愿望。

六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

祉，福。归妹，少女出嫁。全文出现过两次“帝乙归妹”，另一次是第五十四卦归妹。就像帝乙嫁女，把女儿的终身幸福都托付给佳婿一样，君王放心的把政务、江山社稷的福祉交给了主人公。元吉，从此开始一个新时代，主人公的前途从此光明。至此，姬发接过了文王的班。如果要找这个事件在下篇对应卦爻的话，就是中孚的上九，文王托政，嘱咐事宜。本卦的前几爻在下篇因为不处于叙述的主干上，所以没有在下篇反映。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

用中道来继续推行先王的意愿，文王交班给武王来继承兴周灭商之志愿也。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

这一爻对应了一个重大历史事件，即周文王逝世。城，本义：城墙。隍，没有水的护城壕。隍里引入水就是护城河了，隍是修建城墙时就地取土形成的，所以才称城墙倒塌到隍里为“复”。巍然屹立的城墙倒塌在城壕里，这是将文王比喻为守护国家的城墙，将文王的去世比喻为国之城墙的倒塌。城墙塌了，这时不要轻举妄动出师征伐，先修复城墙要紧。文王刚刚去世，事态未稳，丧仪未成，此时就举师复仇是极不恰当的。

为什么商周之间会有仇呢？从文王的父亲，到文王被囚羑里七年，这是两代的冤仇了。这时要做什么呢？就是国丧。向你自己的城邑，即向全国宣布国丧日，在此期间禁止娱乐喧哗等，一起为文王守孝。贞吝，这时有任何其他想法，比如宴乐歌舞等，都是羞耻的。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。

乱，没有秩序。城墙倒塌，失去了其应有的作用。

〔按〕：全卦的逻辑是：政治斗争—树立德望—政治信念—外交策略—武王继位—文王去世

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。”这句话解释各异，但断句大多为：“翩翩，不富以其邻，不戒以孚。”通常认为是指某人和他的邻居都游手好闲，并且不互相提醒学好。

为了理解方便，应该这样断句：“翩翩不富，以其邻不戒以孚。”是说，生活漂泊不定而无法发家致富，是由于他的邻居不戒备以诚信，使之无法安定生活也。

12 否卦雅正

【题解】否（pǐ），闭塞、阻隔不通、变坏，是泰的反面。泰是接班，那么否就是交班；泰是安定，那么否就是不安。否卦在此具体展开文王日益衰老即将退出历史舞台时武王的接班过程。

 否之匪人，不利君子。贞，大往小来。

匪，假借为“非”，表示否定。身体不行了时，假如传位给了不恰当的人，即能力不济或者道德品质低劣的人，结果会怎样呢？交给了错误的人，所托非人，就会对正直能干的人不利，国家治理也就可想而知了。所以要“贞”，要多想办法，选择接班人的时候要大力考察小心判别，不要怕麻烦。

泰卦“小往大来”，是从接班人的角度写小的付出会有将来大的收获。这里“大往小来”，是从交班人的角度指出选好一个接班人不是简单的事情，需要长期、全面的考验。大面积筛选，然后确定几个候选人重点培养。徐干《中论虚道篇》：“夫恶犹疾也，攻之则益浚，不攻则日甚。故君子之相求也，非特兴善也，将以攻恶也。恶不废则善不兴，自然之道也。”《易》曰：“比之匪人，不利君子贞，大往小来。阴长阳消之谓也。”此论符合爻意。

《象》曰：天地不交，“否”。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

与泰卦之象正好相反，天地之气不交汇，则天地之道无法流通。君子观此象，用俭约的品德、洁身自好的情操避开乱政之难，此时不可把做官作为荣耀之事。《象》似乎是脱离卦意，或者说仅仅针对六二“小人吉，大人否亨”的小人得志时代，表达了作者的君子理想，表达出对乱世中隐者的赞许。

初六：拔茅茹，以其彙。贞，吉亨。

这句和泰卦初九的区别只在于后面的处理方法上。泰卦初九“征吉”，这里则特别指出，要贞，多用脑，光是单纯地征伐、打压是不行的，还要拉拢、感化等手段多管齐下，总之要根据对手性质区别对待，能拉则拉，拉不动的再打，这样才能使未来的政治生涯吉祥顺利。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。

志在尊位。这个表述很直白了：扫除障碍是为了登上高位。所以不能一味用强，而要恩威并济，尽量笼络人心。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

承，捧着，承受。泰九二“包荒”，广施惠泽，作者在此则指出，救急不救穷，如果大包大揽地承担所有的费用，使贫困者完全依赖你的救助生活，那么对这些懒惰不劳动的人是福音，对那些勤劳耕耘的人却是不公平。从用

人的角度，普施恩惠也要有个尺度，如果无原则地包容承受，老好人态度，在用人时赏罚不明，那些无能之辈是得到好处了，有本事有才能的人就不能得到施展。亨，通达，通达的反面就是压抑阻塞。长此以往，恶性循环，国家的生机也就无存。六二是树德，笼络人心，强调树德的方法。泰卦针对民间，否卦则是针对官场，此一阴一阳的全面描写，写出了区别，更体现了内在原则的不易——举贤任能。

《象》曰：“大人否亨”，不乱群也。

有能力的人被压制，是因为他们不在里面浑水摸鱼，不同流合污于这个小人的群体。

六三：包羞。

羞，假借为“丑”，感到耻辱。羞，帛本作忧。泰九三主人公遭遇挫折，受到打击，对此失利深感惭愧。包羞，就是承受失败，坦然面对，而不是躲避，甚至退却，这个羞，放到现在的竞选时代，也可以是竞选中对立一方揭露主人公做过的错事、丑事。那么“包”，就是说对于自己的错误不要抵赖遮盖，要勇于承认，化不利因素为有利因素。另外也可能会有一些非正常的诋毁，作为公众人物、竞选的角逐者，包纳羞愧就是心胸要宽广，为大事而不拘小节，能够忍辱负重。总之这是讲面对不利情势、负面舆论时，应该如何处置对待。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

因为还没有登上正位，处于竞争阶段，所以才需要忍辱负重。

九四：有命，无咎。畴离祉。

不结合泰六四，这句基本无法理解。有命，传来命令，发布命令，比如师上六“大君有命”。在此的传来命令，实际是主人公受命负责军事、外交，借君王的指令精神来号召大家行动起来，所以有命的内涵在此就是身负使命。

畴，同类，类别。此意后作“俦”。《国语·齐语》：人与人相畴，家与家相畴。“畴，匹也。”君王发布了命令，让我负责国家的安全，保障国家的利益，我身负这样的责任，就要尽心尽责，不能有一点过失。怎样才能无咎呢？对侵略者要“不戒以孚”，不可一再忍让，要打跑入侵者，让那些人远离我们的福祉。这个有命，既是对我方严加戒备的指令，同时也是对那个“同类”的严正声明。那个同类是谁呢？即泰六四“不富以其邻”之“邻”，经常来骚扰、抢掠的邻邦部族。声明告诉他们，不要再来侵犯，否则将严厉打击。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

此时条件成熟，可以按意愿行动，实现维护国家利益的理想。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

泰六五“以祉”，主人公继位，文王则退位为“太上皇”。休，美好。大

人，有地位的人，在此指武王。美好的闭塞，指文王功成身退。对于等待接班的武王来说则是可以施展抱负了。亡，本义逃离，出走，丢失。系（繫 xī），联结，联系。苞桑，桑树之本，比喻牢固的根基，根深柢固。作者继续颂言：一定要保重身体啊，您即使离开了王位，交出了权力，但您的存在依然是维系江山社稷的根本。赞颂文王虽然退位了，但影响力依然如故。作者以这一咏唱，颂扬了文王对国家无与伦比的贡献、举足轻重的作用，表达了人们对文王的爱戴尊崇之情。

《象》曰：“大人”之“吉”，位正当也。

武王之所以吉祥，是因为位置正合适，正当继位也。

上九：倾否，先否后喜。

倾，斜，歪。歪倒不好的身体，指文王去世了。喜，快乐，高兴。否，在此是针对“喜”而言，即喜的反面，悲也。先悲后喜，是说先处理好丧事，再整顿精神开拓新格局。先否后喜，也可以从追悼的角度解释为——先悲痛后进取，化悲痛为力量。这句爻辞里有两个“否”，相对的主体有差别，所以含义也略有不同。

《象》曰：否终则“倾”，何可长也。

闭塞之终，病重的最后结果就是倾倒，人倒下无法再站起来。这种卧床不起的情况，还能维持多久呢？

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。”通常解“休”为停止，全句为：闭塞不通的时局就要停止，大人物将获得权位。（大人物）常常以将要灭亡将要灭亡这样的警示提醒自己，这样才能像拴在桑树上那样牢固。

把“其”解作“将”，已经不合适，又进而把“其亡其亡”与“系于苞桑”对立起来，解作“认识到将要灭亡，就能根基牢固”，就更加不合理。休，指吉庆、美好、美善。“其”是代称，指“他”。全句是说：您美好的离职而去，由您选择的有能力的大人接替了您的事业。您虽然退居二线了，但依然维系着国家的根本。总之一句话——虽然您退位了，但我们还是听您的。

关于大人之吉：此时武王还不是王，而是大人。大人即将晋升为王，对大人来说当然吉。

13、14 卦白话

第十三卦 同人 下离上乾

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

上九：同人于郊，无悔。

同人：聚拢人才。

卦辞：结交所有志同道合的人，才能亨通。应当勇闯难关，应当给人才以施展空间。

初九：豪客盈门。聚拢人才于门下，不要任其漂流。

六二：大义天下。聚拢诸侯于宗族，是自不量力。

九三：伺机而动。伏兵于林莽，并加固工事积极防御，三年不轻举妄动。

九四：攻心为上。围困对方的城池，而不去强攻，吉。

九五：策反统战。对方将士由绝望痛哭转而喜极欢笑，大军里应外合胜利会师。

上九：直捣敌巢。大部队进发到了城郊，不要犹豫不决。

图谋天下。

第十四卦 大有 下乾上离

大有，元亨。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

九三：公用享于天子，小人弗克。

九四：匪其彭，无咎。

六五：厥孚：交如，威如。吉。

上九：自天佑之，吉，无不利。

大有：大的拥有。

卦辞：抱负远大，就能开创美好的未来。

初九：礼贤下士。不嫉贤妒能，就没有过错。艰苦朴素就能不犯过失。

九二：广泛结盟。用大车拉着礼物，访问友邦，不要吝啬。

九三：招兵买马。人们踊跃参军报效国家，不合格者不予录用。

九四：所向披靡。不要过于骄满而犯过失。

六五：恩威并济。其原则是：接收投诚，威慑抵抗。如此则吉祥。

上九：得道多助。连上天都保佑，吉，此刻不要贻误战机。

雄才大略。

11—14，继位备战。

13 同人雅正

【题解】同，本义聚集。同人，志同道合的人聚集在一起，类似于同志。泰卦继位后，武王经过一段时期的酝酿，见时机成熟，亲自率领本部主力，联合各诸侯小国兵力，在正月甲子日誓师，从盟津出发，起兵伐纣，本卦讲的就是武王灭商的全过程。

1976年青铜器《利簋》在陕西临潼出土，《利簋》的器内上有铭文四行共三十二个字，记录了右事铸此彝器的来龙去脉。铭文曰：

“征商，住（唯）甲子朝，岁鼎（贞），克夙文《有》商。

辛未王才（在），易（锡）又（右）事利金，用乍（作）公宝彝。”

第一段的意思是：武王征商，在甲子那天朝上，举行岁祭，进行贞问，说一定能够取得胜利，早晚即可占有商国。第二段的意思是：辛未那一天，武王在，赐给右事一批黄金，右事用它铸了这件宝彝器。

䷌ 同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

野，郊外谓之野。要走到野外去，尽可能团结更多的人，这样才能亨通。连郊野之人都能团结一心，更何况城邑乡里了。君子贞，君子的想法。应当勇往直前，不断开拓进取，应当寻找贤人能士，给他们发挥才能的空间。姜太公就是当年文王亲自到渭水之滨请来的。

《象》曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

天与火，和而不同。君子观此象，用分清宗族敌我来辨别万事万物。也就是说，是敌人，就小心；是朋友，就团结。战争时期，就是以战线划分敌友的。

初九：同人于门，无咎。

聚集天下豪杰于门下，不要犯过失。同人于门，犹如战国时的门客、幕

僚，不作为朝廷官员，但却是不可忽视的力量。毋咎，要招贤纳士，不要任由豪客游侠江湖游荡，要聚拢他们为国效力。

《象》曰：“出门同人”，又谁咎也。

走出去联合道，又有谁能怪罪呢？

六二：同人于宗，吝。

宗，宗庙，祖庙。代指宗族。为什么同人于门没有批评的断语，但同人于宗却吝呢？因为同人于门，是把各种人才团结在某个有大智慧的政客身边，聚集江湖散客是爱才之举。而六二的同人于宗却是聚集其他宗族，试图成为天下的领袖，这类似于后来说的宗派利益、党派之争，性质就不一样了。大事未成的此时这样做，自招耻辱而已。天下诸侯各自独立，各有利益，聚集诸侯为了一族一国的利益服务，除了正统的殷商外，还没有哪一诸侯有这个实力。所以这一爻对外交往的原则不能是同人于宗，而应是同人于天下，要起天下之公义，提出具有共性的目标，联合各路诸侯为天下百姓谋福祉，而不能像群雄逐鹿那样只为自己的宗族争名夺利。

《象》曰：“同人于宗”，吝道也。

聚集于宗族而为一宗一国效力，这是自取其辱的道路。

怎样做才是正道呢？武王姬发以广阔的心胸和长远的眼光，在看到商朝无道时，打出为民请命，替天行道的旗号来获得民众的拥护，从而大大扩张了宗周的实力和影响力，这就是正道。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

这句爻辞涉及的历史事件如下：武王即位九年时，为灭商做准备举行了一次大规模军事演习。武王率大军先西行至毕原（今陕西长安县内）文王陵墓祭奠，然后转而东行向朝歌前进。在中军竖起写有父亲西伯昌名字的大木牌，自己只称太子发，意为仍由文王任统帅。大军抵达黄河南岸的孟津（今河南孟津县东北），有八百诸侯闻讯赶来参加。人心向周，诸侯均力劝武王立即向朝歌进军。武王和姜尚则认为时机还不成熟，在军队渡过黄河后又下令全军返回，并以“诸位不知天命”告诫大家不要操之过急，此即历史上有名的“孟津观兵”。会盟后武王向朝歌派遣大批间谍，准备伺机兴师。

题外一句，周武革命中常提到的“八百诸侯”，当属后世的溢美之言，有史载的其实只有八个诸侯。《尚书·牧誓》：“及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人。”

戎，古代兵器的总称，常借指军队。莽，愿意是犬跑到草丛中逐兔，借指野外茂密的草丛，广大、辽阔之地。陵，大土山。岁，年的别称。兴，兴起，发动。埋伏军队于林莽之中，即暗地里招兵买马、操练演戏，进行隐秘

的组织 and 布局，为将来的战争做好充分准备。山陵，战略要地也，升高山陵即加固工事，积极防御，三年没有发动进攻。这是记录“孟津观兵”后的三年，为了总攻不断积聚力量。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。

藏器待时，是因为敌人还很强大。三年不举兵，小心行事也，是为了将来一举成功。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

这一爻是三年后伐纣的初始进兵阶段，即牧野大战前的攻城掠地。

乘，登，升。墉，城墙。弗，不，表示一般性否定。克，胜任，战胜。攻，进攻，攻打。登上对方的城墙，却不继续进攻，不把它攻下来。这是什么意思呢？处于如此绝对优势下却宽大为怀，不赶尽杀绝，这是在用“乘其墉”比喻武王大军包围了对方的城池，但并不强攻，而是用强大的军事压力和晓以大义的鼓动宣传使守城者主动投降，不战而屈人之兵。后世兵法攻心为上、攻城为下，当是这一思想的延伸。

古代战争中攻城用的云梯在六百年后才由鲁班发明，之前的时期，面对高大坚固的城墙，攻城是件很困难的事，往往要付出巨大地代价。武王是以仁德正义之师起兵讨伐，虽然战争不可避免，但尽量减少战争造成的伤害才符合讨伐的目的。即使战争，也要爱惜生命。所以作者指出要斗智斗勇，不要强行蛮攻，要用巧力，使计谋，避免不必要的伤亡。如此才算吉祥。

《象》曰：“乘其墉”，义“弗克”也。其“吉”，则困而反则也。

道义上不去攻取，作孽的是纣王，不伤及无辜也。获吉的原因，是对方被原则困扰而终于反其原则，投诚义军也。从军事上被围困了，从道义上不愿意助纣为虐，唯一的出路就是“反则”——投降了。

九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

终于到了牧野之战。先说说史料记载的大致经过：

武王遵照文王“时至勿疑”的遗嘱，果断决定发兵伐商，通告各诸侯国向朝歌进军。出发前，太史卜了一卦，得兆象大凶。见此不吉之兆，百官大惊失色。武王决心已定，不迷信鬼神，毅然率兵车三百乘、近卫武士三千人、甲士四万五千人向朝歌进发。大军到达朝歌郊外七十里处的牧野（今河南汲县南），各诸侯率兵车四千乘会合。纣王闻知周兵已到，调集都中士兵，再把囚犯、奴隶、战俘武装起来，共起兵十七万（一说七十万）相迎。双方展开了历史上著名的牧野决战。武王在战前向全军发表誓词，即著名的《牧誓》，历数商纣的罪恶，说明伐纣的正义性，动员将士们英勇杀敌。决战开始后，周军士气高涨，奋勇冲杀。商纣的军队在周军凌厉攻势下一触即溃。那些被

迫参战的奴隶、囚徒不愿为纣王卖命，反把武王看做救星，倒转矛头引导周军杀入朝歌。纣王见大势已去，登上鹿台自焚身死。商朝由此灭亡。

这句爻辞，就是讲的牧野之战中商兵倒戈一击的画面。得大凶兆象而逆之，说明武王并不迷信占卜，这也从侧面说明此时执政者已经理性地认识到卜筮只是一种可以利用的工具。号啕，大声哭。这些聚集在一起的兵士们先是为自己的不幸命运号啕大哭，然后终于想通了开怀大笑，决定战场起义，两只大军胜利汇合在一起，杀向朝歌。

《象》曰：“同人”之“先”，以中直也。“大师相遇”，言相“克”也。

对方将士之前的痛哭绝望，是因为中正刚直，内心有着军人的责任感。相互战胜，是说两只军队会师也。

上九：同人于郊，无悔。

郊，上古时代国都外百里以内的地区称“郊”。毋悔，不要做某种将会导致后悔的事。聚集人们于郊，即大军推进到了朝歌城外，这时不要做使自己后悔的事，是说不要犹疑不决，要抓住战机，义无反顾地勇往直前，要一鼓作气杀入城中，你已经别无选择。

《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

会师于城郊，还没有取得最后的胜利，等待总攻也。

〔按〕：这一卦纵贯了商周之际那场弹奏历史的战争全过程，作者没有用大篇幅记录战争场景，而是从人心向背的角度侧面描写，突出了武王为天下苍生谋福祉的道德情操，淡化了战争的惨烈。全卦逻辑如下：广揽豪杰—结盟诸侯—陈兵边境—发兵讨伐—战场策反—兵临城下



姬发继位后，继承乃父遗志，遵循既定的战略方针，政治上积善行德，裕民富国；军事上广招人才，发展生产；外交上，争取联盟，最大限度孤立商纣。当时，商纣王已感觉到周人对自己构成的严重威胁，决定对周用兵。然而这一拟定中的军事行动，却因东夷族的反叛而化为泡影。为平息东夷的反叛，纣王调动部队倾全力进攻东夷，结果造成西线兵力的极大空虚。与此同时，商朝统治集团内部的矛盾呈现白炽化，商纣饰过拒谏，残杀王族重臣比干，囚禁箕子，逼走微子，这都给了武王伐商的口实。

武王趁商师主力远征东夷这一有利战机，决定乘虚蹈隙，于是在“孟津观兵”三年后，即受命第十一年十二月，兵出潼关，联合与周同盟的方国诸侯实施奔袭。双方于次年二月在牧野决战。二月初五凌晨，周军布阵完毕，庄严誓师，史称“牧誓”。武王在阵前声讨纣王听信宠姬谗言、不祭祀祖宗、招诱四方的罪人和逃亡的奴隶、暴虐地残害百姓等诸多罪行，从而激发起从征将士的敌忾心与斗志。接着，武王又郑重宣布了作战中的行动要求和军事纪律：每前进六步、七步，就要停止取齐，以保持队形；每击刺四五次或六七次，也要停止取齐，以稳住阵脚。严申不准杀害降者，以瓦解商军。牧野之役据说血流浮杵，赤地千里。周师一战而胜，结束了商朝的统治，史称“武王灭商”，建立了中国历史上最长的一个朝代——周朝。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九四：乘其墉，弗克攻，吉。”通常解释为登上城墙，却没能攻下来，吉祥。

“登上城墙”是对的，但“弗克攻”不是“没能攻下来”，而是“不去继续进攻”。正因为不了解故事背景，所以历来对此反常行为感到很迷惑。为什么“没攻下来”或者“不继续进攻”却得吉呢？过去就只能用迷途知返、悬崖勒马来解释，但这样一来，就把攻城这件事给否决，成不该攻城了。

其实攻城是对的，从初爻开始酝酿到现在，不就是为了攻取天下么？这里只是讲攻城的策略。《象》解释得很明白：不“克攻”是因为“义弗克”，不是因为实力不足，而是道义上不去攻。为什么“道义上不去攻”呢？

《象》继续解释到：“其吉，则困而反则也。”守城者是为殷纣而守的，这就是“则”。但是，纣王无道，新的仁德之君来了，你还要为纣王卖命么？陷于此进退两难之境地，就是“则困”。再困难也要选择，只能选其一，并且刻不容缓。大势所趋，其理性选择只有违反过去的原则，接收招降，投奔到武王的讨伐队列中来，这就是“反则”。也正因为这些守城的将士不是元凶，甚至也是受害者，与殷纣不是一个性质，是可以争取的，所以才有了“义弗克”的说法，也才有了这个围而不攻的打法。

14 大有雅正

【题解】大有，富足也。什么富足呢？抱负远大是心志富足，眼光深远是智慧富足，拥有天下是势力富足。知道主干逻辑后，枝丫就不难画出了，枝丫是对主干的丰富，本卦描写雄才大略的武王是怎样运筹经纬翦商事业的。

䷍ 大有，元亨。

大有抱负，志量要高远，只要敢想敢做，就能开拓出美好的未来。好比武王问姜太公，我要谋取天下，可以么？当然可以了，如此则道路会越走越宽。

《象》曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

休，美。同人时火还在天下，此时火在天上，已经势力大张，大得志也。君子观此象，用遏制邪恶来弘扬善良，从而顺应上天美好的命令。武王代天伐纣是也。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

同人初九汇聚了一群奇人异士在门下。无，通“毋”，表示劝阻或禁止，可译为“不要”、“别”。害，伤害，损害。匪，假借为“非”，表示否定。不要互相伤害，即不要嫉贤妒能，要礼贤下士，平等地访求天下的能人奇士，收为己用，如此则没有过失。艰，艰难，困难。创业是最艰难的，尤其是姬发刚继任的这个阶段，只有艰苦地顶过这个时期，才能看到光明。怎么才叫艰苦呢？就像中华人民共和国建国之初时的老一辈领导人那样，与人民同甘共苦。

《象》曰：大有初九，“无交害”也。

胸怀抱负的人在创业之初，不要嫉贤妒能，要广泛地招揽人才。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

同人六二结盟各国诸侯。盟友之间平等相处，平时就要多来往通气，新盟友之间也要礼尚往来。

车（chē），车子，陆地有轮子的运输工具，古音（jū），在此可按今日习惯读作（chē）。载（zài），乘坐，装载。用大车拉着礼物，有所前往，不要自视宗主，因为礼节不周而得罪同盟，不要居高傲慢因小失大。广阔天地，大有作为。这时要有做大事的风范。

《象》曰：“大车以载”，积中不败也。

积累中道则立于不败，邦交互助也。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

同人九三砥兵砺伍，在做战斗前最后的准备，本爻描绘了这个场景。公，公众。享，祭献，上供。用物品进献人，供奉鬼神使其享受。“用享”，今流行本这里大多作“用亨”。天子，在此是对武王的尊称，以纣王为恶，武王顺天应命，为代天除暴也。小人，没有能力的，目光短浅的人。男人们进献物品给天子，比喻指争先恐后地参军，报效国家。小人不能胜任，因为武王要的都是精兵猛将，力弱不堪者不加录用。

《象》曰：“公用亨于天子”，“小人”害也。

如果任用无能力的人，比如老弱病残，则有害，精兵强将也。

九四：匪其彭，无咎。

同人九四起兵伐纣，所过地方尽量招降而不杀掠，在此又重申了这一点。彭，读（páng），盛大貌、强壮貌、骄满貌。不要因为兵多将广就狂妄自大，一路烧杀屠城，骄兵必败也。不同于彭的样子，对于对阵而言，就是认真对待每一个对手，严密制定每一步作战方案。如此才不至于因轻敌而落败。

《象》曰：“匪其彭，无咎。”明辨哲也。

哲（zhé），通“哲”。明智，明白。不自我膨胀，是因为能看清现实并且有深远的思考。

六五：厥孚：交如，威如。吉。

牧野决战时，武王这边约四万人，纣王那边约十七万人，这里记录了武王当时的对阵策略。厥，其，他的。这时需要掌握的原则是两个如，即两种方法双管齐下：第一是结交，即拉拢对方，鼓动对方投诚，倒戈起义。第二是威严，即对那些负隅顽抗或者反复无常者严厉打击，绝不手软。一方面不虐待俘虏，善待归服者，一方面消灭反抗者。如此则吉祥。

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如之吉”，易而无备也。

交好对方，是用真心诚意来打开对方的心志，使对方弃暗投明。威慑的、实力的作用，是使之改变立场而不再防备。放下武器，缴械投降也。

上九：自天佑之，吉，无不利。

朝歌城近在眼前，马上就要发动总攻了。天时地利人和，天意如此，所有人都一条心，这样还能有什么可以阻碍武王大军的前进呢？无不利，不要做出什么不利的事情来。可以有多种理解，比如：其一，此时士气正盛，要乘胜追击，不要坐失良机。其二，不要做出不利于“自天佑之”的事情来，即有违天时地利人和的事，过分屠杀是有违天道，不顾条件勉强行事是有违地利，做人失德是有违人和。其三，也可以是告诫殷纣的跟从者们不要逆着潮流做螳臂当车的傻事，不要试图反抗。总之，延续两代的克商大业，即将完成。

《象》曰：大有上“吉”，“自天祐”也。

大有上爻之时的吉祥，是得自天命，上天保佑而来的。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九三：公用亨于天子，小人弗克。”

通行本为：“九三：公用亨于天子，小人弗克。”通常解释为公侯向天子

献贡，或者公侯享受天子的款待，而小人不能。“亨”，均通“享”。《左传·僖公二十五年》，晋文公使卜偃卜，遇《大有》之《睽》，曰：“吉。遇‘公用享于天子’之卦也。战克而王飧，吉孰大焉，且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？《大有》去《睽》而复，亦其所也。”这里“亨”直接写作“享”。

问题是，“公”就是指公侯么？《周易》中“公”是个常用字，比如“解上六：公用射隼于高墉之上，获之。无不利。”“益六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。”“益六四：中行，告公从。利用为依迁国。”“鼎九四：鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。”以上“公”明显是指的公众，而非公侯。按一文之中一字一义的原则，此处的“公”也应是指公众。公众献礼于天子，在此用人之际自然是踊跃参军了。小人指无能力的人，克是战胜、胜任。这时去上战场，不是游戏，胆小怕事、老弱病残的人不单是无法胜任，甚至会影响整体行动。

15、16 卦白话

第十五卦 谦 下艮上坤

谦，亨？君子有终。

初六：谦谦，君子用涉大川，吉。

六二：鸣谦，贞吉。

九三：劳谦，君子有终，吉。

六四：无不利，撝谦。

六五：不富以其邻，利用侵伐。无不利。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

谦：谦逊。

卦辞：谦逊，怎样才能使事业亨通呢？君子要始终如一。

初六：谨慎行事。谦之又谦，君子以此态度突破万难，吉祥。

六二：把握航向。谦逊地表明意见，讲究策略则吉祥。

九三：深入民众。勤于政务且态度谦逊，君子持之以恒这样做，吉祥。

六四：入主朝歌。当仁不让，但要摆个谦逊的姿态。

六五：收剿残余。有不臣服者，应当派兵剿灭，不要放纵对方。

上六：统一天下。发出号召，派大军征服邑国。

克商。

第十六卦 豫 下坤上震

豫，利建侯、行师。

初六：鸣豫，凶。

六二：介于石，不终日，贞吉。

六三：盱豫，悔迟有悔。

九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

六五：贞疾，恒不死。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

豫：安乐。

卦辞：安乐的时候，应当去建立侯业，兴兵征战。

初六：初担重任。宣扬享乐，凶。

六二：果断抉择。面对歧路，及早作出决定，多用脑则吉。

六三：励精图治。沉浸于安乐之中，如果觉悟晚了，就会有让你后悔的事情发生。

九四：功成名遂。从此安乐，大有所获，不要怀疑已经富有天下。

六五：评估形势。分析隐患，把那些顽疾找出来。

上六：杜绝后患。沉浸于享乐，就会功亏一篑，不要犯这样的错。抉择。

15 谦卦雅正

【题解】谦，虚心，不自满。谦虚，谦逊。谦卦也是个小节卦，讲的是武王从即位到灭商这段时间的作为和所表现出的风范。按《竹书纪年》记载，武王二月克商，三月一日于纣王自杀之地南单，斩纣头，杀纣二妾，寓意废商兴周。三月四日，在殷商大殿举行庆典，并封纣王之子武庚为殷侯（以续殷祀），继续治理殷民。夏四月，王归于丰，飨于太庙。将殷商王畿（京城周围千里内）之地分为卫、庸、邶三个小国，封自己的三个弟弟分别治理，负责监视武庚，号称“三监”。然后狩于管。命周公作《大武乐》。

䷎ 谦，亨？君子有终。

谦逊的策略能导致亨通么？作为决策者，只要能有始有终地这样做，虚心求教，谨慎抉择，就会有好结果。

《象》曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

裒（póu），减少。山不高耸地上而是潜于地中，谦退之象。君子观此象，减多余以补不足，称量财物以平均分给贫苦之人。这正是乱世时劫富济贫的思想，武王攻下朝歌后，把纣王聚敛的财物分给穷苦百姓，正是伐无道而“裒多益寡，称物平施”口号的具体表现。

初六：谦谦，君子用涉大川，吉。

初爻讲创业之初应当谦谦，对应刚接班的几年。要一直保持无比谦逊的态度，礼贤下士、平易近人。君子以此态度来跋涉大川、挑战困难，就可以万事如意。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧也。

牧，放牧牲畜。用谦卑来自我约束。作为统治者，不要居高临下地与人交往，要放低姿态、诚恳待人。

六二：鸣谦，贞吉。

二爻讲计划攻商时应当鸣谦，对应接班数年基础稳固后到孟津观兵期间。鸣，鸟叫，泛指发声。发表意见要谦虚，有这样的想法就能把事做好。作为武王，有什么想法不要武断地下命令，独断专行，要允许别人提意见、提看法，比如把问题提交廷议讨论，经过多方参考然后做出合理的决定。但是在此，鸣谦有其更实质的内涵：由于此时文王已经去逝，殷商对周也不那么咄咄逼人了，周族中鸽派就会抬头，安于现状。作为武王，则因为有先王的嘱托，重任在肩，负有领航的责任，这时就要扭转朝野中的这个论调。但还不能硬来，要有一定的技巧，这就是此处鸣谦的内涵。

《象》曰：“鸣谦贞吉”，中心得也。

心中有谱，知道目的是什么，怎么做才好。

九三：劳谦，君子有终，吉。

讲备战及伐殷时应当劳谦，对应孟津观兵后到灭商期间。劳，努力劳动。对于此时的武王来说，劳就是经常深入军营视察，不辞劳苦地处理军政要务。有终，有结果，到最后也是这样。勤于政事且态度谦逊，君子如果能够做到始终如此，就能吉祥如意。

《象》曰：“劳谦君子”，万民服也。

勤勉又谦和的领导，自然是民众所敬服的。

六四：无不利，撝谦。

讲胜利时应当撝谦，对应武王进入朝歌城的两个月时间。撝（huī），挥动，指挥，后作“挥”。挥动谦就是黄袍加身时、群臣劝进时只是礼貌性地做推辞的样子，不要再谦逊避让。此时不要做出什么对自己不利的决定，根

据形势发展不再谦逊，当仁不让也。不该谦退的时候，再谦退就是错误。

这一爻事件背景为武王克商后登南单之台宣告商灭周兴，历史上大都以此作为武王灭商的标志。但作者将此事件安排在四爻的位置，而不是五爻至尊之位，显然，说明当时只是把此事当做灭商后的一个仪式，一个过程，不是当做武王登基为帝的正式典礼。作者眼里，天下未定，还有许多事情要做，一年后的分封诸侯才是九五至尊的开国大典。

武王亲自于南台斩杀纣王，当仁不让也。他在仪式中说：“膺更大命，革殷，受天明命。”这实际上也等于是宣告新主的诞生了，所以客观地说，将这个事件作为一个实质性的标志是合理的。历史上撝谦的故事数不胜数，多少枭雄在推辞谦让后即位为王，生活中也不乏撝谦的一幕。

《象》曰：“无不利，撝谦”，不违则也。

不违背法则。也就是说，武王此时“受天明命”，是合乎天道，顺应时势的。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

讲清剿残余抵抗，对应灭商后的几个月。商朝灭亡后，有些地方势力和在外的军队割据自立，不臣服。怎么办呢？不能安定富裕是因为周围虎视眈眈，这些残存地势力时刻都是安全隐患，让我们不得平静生活，要想高枕无忧，就得马上派部队去剿灭余党，不要丧失良机乃至养虎为患。这一步是每个改朝换代战争都必经的收尾工作。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

征伐那些不肯臣服的抵抗者。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

讲征服商属诸侯、邑国，对应商境稳定后的几个月。当时诸侯国对于中央是松散的联盟性质，奉中央为盟主，听其号令。历史记载，武王伐殷只是联合了部分西夷诸侯，那么其他诸侯呢？商纣灭亡后，那些诸侯国不来臣服，怎么办呢？征与伐，意义不同。征，是用武力制裁，以上攻下。伐，是以下攻上，以正义攻有罪。再一次鸣谦，与大家讨论，商议对策。其实主意早就有了，但需要通过这个讨论达成共识，统一思想，并且名正言顺。应当一鼓作气，出兵征讨不服从中央号令的邑国。

据记载，武王灭商后，先命纣子禄父，再设三监，命管叔、蔡叔、霍叔加以治理。安顿完毕，“遂征四方”。当时共讨伐了九十九国，另有六百五十二国向武王臣服，由此天下大定。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可“用行师，征邑国”也。

此时再次征寻意见，是因为心愿还没有彻底达成，即天下还未安定，还

有虎视眈眈的诸侯在侧。

可，许可、同意。鸣谦的结果，是朝臣们意见一致，兴兵攻打那些不来归服、闹独立的诸侯。

难点提要

本卦历来分歧甚小，只有“六四：无不利，撝谦”中的“撝谦”理解各异。通常认为“撝谦”是说“发挥谦虚的美德”。

“撝”，指挥。后作“挥”。“庄王亲自手旌，左右撝军，退舍七里。”——《公羊传·宣公十二年》。“拱揖指撝，而天下响应，此用兵之上也。”——《淮南子·兵略》。

指挥谦虚，什么意思呢？武王此时真要是发挥谦虚的美德，那么也就不会如豫九四说的那样“大有得”了。即将到手的江山，武王会这样拱手让别人么？王位哪有真就谦让的呢？所以说这里不是发挥谦虚，而是指挥、驾驭谦虚，灵活运用谦虚。所以谦卦酝酿着造山运动，英雄应运，即将改天换地也。

16 豫卦雅正

【题解】豫，安闲、快乐。作为谦的偶卦，豫卦指出安不忘危，不进取就要挨打的道理。

䷏ 豫，利建侯、行师。

侯业，在周易里泛指大的事业功勋。行师，是调动军队，用兵征战。当后顾之忧，国力富足的时候，就可以发展事业了，此时应当开疆辟土，拓展基业。武王隐忍了十年，宗周积蓄了两代，终于在此时爆发。

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

古人认为阳气于冬天潜藏于地下，立春后上升冲出地面而与阴气相搏激荡，雷出震响于天际，大地也跟着颤动，万物由是欢欣振奋。崇，尊重、推重。殷，盛、大、众多。也有说本义就是“盛乐”的。先王观此象，创作礼乐来颂扬先辈的丰功伟绩，用丰盛的祭品进献给上帝，并同时把祖先作为陪祭。此先王当指武王。作乐所崇之德，就是于此灭商之际，仰追历代先祖为宗周建立的赫赫功勋。

初六：鸣豫，凶。

发表看法，认为眼下局势安定，可以悠闲地享受生活了，这样凶。为什么呢？从谦卦我们知道，初六是武王刚从文王手里接过班，处于承前启后的

阶段，可谓任重道远，国力也还不足以与殷商抗衡。所以爻辞说，这个时候就贪图安逸，丧失志向是危险的。终究会被纣王灭掉也。

《象》曰：“初六鸣豫”，志穷凶也。

志向到头。局面初安就知足，不思进取，不为国家的前途着想。鼠目寸光，自然凶险。

六二：介于石，不终日，贞吉。

武王上台后的十年间商周都没发生大的战争，这一爻是武王继位三年至七年之间的事情。此时歌舞升平，战争似乎已经很远，人们最容易懈怠、安逸下来，丧失志向。谦卦六二时曾说过，作为领路人的武王，此刻面临重大的战略抉择——是顺着人性中的求安惰性而守成度日，还是长远着眼追求永久的安宁？介，在两者中间。石，山石。山石之间就是深山之中了。在大山之中迷路，不到太阳下山就能走出来，能有这样的智慧则吉祥。指遇到关键时刻，处于两难选择的历史岔路口时，应当果断抉择，及早做出决定。贞，用脑子，指处理这样的事情方法要灵活，不能硬来。实际上，武王“鸣谦”，领导全体族人不忘危难，继续踏上了灭商之路。

《象》曰：“不终日，贞吉”，以中正也。

能不到日落就做出决定，是由于主人公秉中执正，智慧冷静。

六三：盱豫，悔迟有悔。

这一爻是讲的孟津观兵之后的三年埋伏时期，谦卦九三“劳谦”，主人公正深入军营练兵蓄势，等待时机。盱（xū），张目，睁大眼睛看，形容极度关注，俗话说眼睛都快瞪出来了。悔，悔恨，懊悔。

每日目不转睛地沉浸在笙歌宴乐之中，只顾眼前安逸而不知进取，应当知道悔悟也。如果明明知道却迟迟不去纠正，就会真正后悔莫及了。本爻指出这个时期不能放任自流，松懈精神。应该把全国上下拧成一股绳，一心一意紧密备战，寻找战机。

《象》曰：“盱豫不悔”，位不当也。

身处的位置不当，不是高居庙堂享受其成的时候却沉浸于安乐。此时应当怎么做呢？“劳谦”也。

九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

谦六四武王攻入了朝歌城，大君之位近在咫尺。由，经由。帛本作允，上博简本作猷（yóu），均有对豫认同的含义。经由安乐，即因为大军已经拿下朝歌，纣王已经自杀，大局初定，所以才会大有收获。朋，钱币。盍（hé），合，聚合。簪（zān），本义簪子，中国古时男女都会用簪来固定发冠。不要怀疑钱币像山头一样聚合在你的头上，指不要怀疑你已经财富甲天下，

拥有天下，多年的努力终于成功了。纵观此爻，“由豫，大有得，勿疑朋盍簪。”勿疑什么呢？勿疑此时的大有得。大有得是什么呢？是朋盍簪。朋盍簪是什么呢？是拥有天下。

《象》曰：“由豫大有得”，志大行也。

志向得以大施展，武王克殷之志得以成功也。其实“大有得”是志向，“朋盍簪”拥有天下才是理想。正因为“大有得”的志大行，才使“朋盍簪”的理想得以实现。

六五：贞疾，恒不死。

谦卦六五“利用侵伐”，平息零星抵抗。贞，是考虑。疾，一般的病、小毛病、弊病。恒，永久，永恒经过评估局势，对目前存在的小隐患的分析，有重点地把那些顽固不化的抵抗者挑出来，消灭掉。这句基本没有什么好解释的，想想各朝各代开国的时候，事理都是如此。

《象》曰：“六五贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

乘刚，宜将剩勇追穷寇，乘胜追击也。之所以这些人坚持顽抗，是因为他们中道没有失去，心中存有故国忠义也。对这些抵抗者，没有商量的余地。虽然其忠义可嘉，但为了万代之基业，也只有采用武力解决了。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

理解这爻，必须结合谦上六的故事背景。冥，昏暗，黑夜。渝，改变，违背。冥豫，在黑暗中欢乐、迷醉。这个时候殷商境内已经平定，但还有些附属诸侯国没有臣服，随时都有可能联合起来伐周。所以此时过于乐观，刚打下江山就糊涂地认为大事已了，开始安享太平，那么已经成功的事情也有可能发生变化。应当怎么办呢？就是如谦上六说的“征邑国”，扫除后患。至此，这场战争才能算是真正画上句号。

《象》曰：“冥豫”在上，何可长也？

这样不顾安危沉湎于酒色，怎么能长久呢？

难点提要

本卦中容易发生误解的有两处：

1. “六二：介于石，不终日，贞吉。”

这句话在近代为世人熟知，是因为蒋介石的名和字都是从这里来的。蒋介石，原名蒋瑞元。后来改名为中正，字介石。“中正”是出自《象》：“不终日，贞吉”，以中正也。“介于石”，通常理解为耿介如石，整句为：意志像岩石一样稳固坚定，不到一天，占问吉祥。为解决既然坚定不移却为何“不终日”的矛盾，通常认为这个“不终日”是说不到一天就明白了做人要意志

坚定这个道理，也就是说：不终日，知介于石，贞吉。以上曲意发挥的成分是显然的。介，本义处于两者之间。介于石，好比来到了一个岔路口，为方便理解，这个石可以看做一个石碑式样的界石、路标。处于分岔路口，有两条路可以选择，但这里可不是一般的路，而是国家何去何从的大事，或者重要事务的决策。“不终日”，事不过夜也，当天的事当天决定，不要拖延。如此效率，自然吉祥。

2、“九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪。”

这里主要的分歧是对“朋盍簪”的理解。通常都是解“朋”为朋友，朋友们会像头发汇聚于簪子一样聚在一起。正因为不了解故事背景，历代注解才不敢把“朋”按本义来理解，也不会想到这么离奇的“朋盍簪”三个字，竟然是富有天下的代称。

17、18 卦白话

第十七卦 随 下震上兑

随，元亨。利贞，无咎。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎。

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃从维之。王用享于西山。

随：随顺。

卦辞：安抚人心，就可以开创未来。应当多想办法，不要犯过失。

初九：搭台。政府更替，考虑周全则吉祥。出门多交朋友才能成功。

六二：鼎新。任用武庚小子，而不任用宗周老臣。

六三：驾馭。任用宗周老臣，而不任用武庚小子。如果武庚小子还愿意依附新朝，就应给予职位。

九四：方针。任由其作为，这种管理方式凶。要划出道道来，使其明白什么是错的。

九五：秩序。建立起完善的制度，吉。

上六：裕如。拘押反叛者，从党就会止步。王至此得以于西山祭告列祖。治殷。

第十八卦 蛊 下巽上艮

蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六：干父之蛊，有子考，无咎。厉，终吉。

九二：干母之蛊，不可贞。

九三：干父之蛊，小，有悔；无，大咎。

六四：裕父之蛊，往见吝。

六五：干父之蛊，用誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

蛊：蛊祸。

卦辞：面对乱局，开创未来。应当勇闯难关。先用三天破土新生，再用三天发芽成长。

初六：父孽子消。处理父亲留下的乱局，有其子可以承担，不要直接插手。虽有一定风险，结果会吉祥。

九二：清散内宫。处理母亲留下的乱局，不可在这上面打主意。

九三：处理新政。处理父亲留下的乱局，力度小了会有后悔，不处理则是失职。

六四：拨乱反正。宽松地处理乱局，无法向上面交待。

六五：走入正轨。处理父亲留下的乱局，加以鼓励。

上九：区别对待。对于辞官的老臣，要尊重其选择。

靖乱。

15—18，灭商平乱。

17 随卦雅正

【题解】随，跟着，顺从。可以从两个角度理解，一是殷商遗民的角度，武王已经打下了江山，顺之者昌，逆之者亡也。另一个是武王治殷的角度，指顺随殷民，因势利导。在此应是指的后一个角度，指采取怀柔政策治理占领区。其实是一边安抚，一边镇压。安抚是表面，是策略；镇压是本质，是基础。

武王灭商后，下令释放被纣王囚禁的百姓，放出贤臣箕子并恢复其原职，修整商朝贤臣比干的坟墓。又散发供纣王淫乐奢侈之用的财物、粮食，赈济饥民和贫弱的百姓。通过这些措施，商地很快稳定下来。（已而命召公释箕子之囚。命毕公释百姓之囚，表商容之间。命南宫括散鹿台之财，发钜桥之粟，

以振贫弱萌隶。命南宫括、史佚展九鼎保玉。命闾夭封比干之墓。命宗祝享祠于军。乃罢兵西归。)

为了安抚商朝的残余势力，巩固新政权，武王采取了以殷治殷，分而治之的办法。他首先“立受子禄父，是为武庚”，即封纣王之子武庚为殷侯，留在殷都继续治理殷民。同时，将殷商王畿（京城周围千里）内之地分为卫、庸、邶三个小国，封自己的三个弟弟管叔鲜、蔡叔度、霍叔处分别治理，负责监视武庚，号称“三监”。随卦正是这样一个大战之后政权变更时期，经过这个过渡，周才算完成了由军事打击到政治建立的建国大业。

随，元亨。利贞，无咎。

以顺随、怀柔的策略治理殷商，则从此走向亨通。应当多动脑子想办法，揭露殷纣的暴政，施惠当地百姓，拉拢人心，而不要继续执行殷纣的政策，再像殷纣那样剥削百姓。

《象》曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

古人认为雷春天出于地面，春夏用事，秋天入于大泽，冬天潜藏于地下。所以雷在泽中，息而不用之时也。向，对着，面对。宴，乐（lè），安闲。君子观此象，看到夜幕降临就入室休息。日出而作，日暮而息，顺应天时变化也。随卦的要义就在于顺水推舟，教化与改造，不同于前面的战争手段。马上打天下，马下治天下也。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

改朝换代，当然要进行大的政治改造了。渝，改变。官，官吏、官员。在此指代政府。官员有变化，即对官吏进行新的任免，政府变更。这是大事，考虑周全则吉祥。功，功绩，功业，功劳。出门结交拜访各方，就会有收获。是说武王进城后不是深居内宫享福，而是处理军政要事之余广泛接见社会名流、进步民主人士等，为促使国家政权顺利过渡努力工作。《周易》里有两类与人交往的爻辞：利见大人，出门交有功。前者是低位见高位，结交权贵。后者是高位见低位，或者同辈结交，以联络感情。

《象》曰：“官有渝”，从正吉也。“出门交有功”，不失也。

政府更迭，依随正道则吉。即做法要中规中矩，能让各方信服。广泛的结交社会各阶层人士，才能收拢而不流失人心。

六二：系小子，失丈夫。

系（係 xì），联结，联系。小子，年幼的男孩子，称宗亲中男性同辈年轻者及下辈。在此是武王对纣王之子武庚的称呼。丈夫，指成年男子。《谷梁传·文公十二年》：“男子二十而冠，冠而列丈夫。”在此指宗周的文武官员。

联结、拴住小子，而不拴丈夫。即任用武庚，而不从宗周的文武官员中派遣接管者。

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。

不能兼顾也，只能选择其一。武王的选择是先用武庚安抚殷商遗民的情绪，把局面稳定下来。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

居，居住，在房子里。在此指职务、位子。这爻正好相反，任用宗周的文武官员管理殷商故地，而把武庚放一边搁置。为什么会有这样的情况呢？看蛊卦九三可知，武庚并不是尽心尽力地为武王做事，而是别有心思、这就让武王很不放心，需要树立一个牵制力量来监督和制约武庚。随有求得，即顺随那些有求得之人。如果武庚努力工作，没有二心，还想着在经济上、地位上有所求取，就应当给他一个效劳的机会。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。

任用宗周的文武官员，想法是舍弃武庚小子，另思治殷良策也。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎。

获，猎得禽兽。跟随着而有猎获，即不加努力地，得到什么就是什么。也就是说，不对武庚有什么督促，任由他去处理殷商的遗留问题，处理成什么样就是什么样。这种想法当然凶了，因为事情的进展就在你武王控制之外了。有原则摆在道路上，也就是说把规定一条条明明白白地摆出来。摆出来做什么呢？用来分辨什么事情是该做的，什么事情是不能做的。即要给武庚硬性的指标，划出杠杠来，不是你想怎么处理就能怎么处理的，要按着武王的框框来。

《象》曰：“随有获”，其义凶也。“有孚在道”，明功也。

放任其权力，道理上就是凶险的。要有所约束也。把原则摆出来，是明确地指出努力的方向。

九五：孚于嘉，吉。

嘉，善，美。诚信与原则美而善，指人事安排上、制度建立上，都完美无暇，吉。至此，武王做到了应裕自如地驾驭殷商，京畿周围千里之内都治理得井井有条，令人信服，并在制度上完成了从军管到政府体制运作的过渡。

《象》曰：“孚于嘉吉”，位正中也。

完善制度，使每个人都知道自己该做什么，不该做什么。

上六：拘系之，乃从维之。王用享于西山。

万事都有对立面，前面是对顺应潮流者的措施，那么对个别誓死效忠商纣王，并且挺身反抗的人怎么办呢？拘，逮捕或扣押。从，随行，跟随。指

参与。维，系物的大绳，动词指维系、连结。对领头的，顽固不化的用拘押对待他，先把这些人抓起来，以免他们煽动蛊惑人心。那么跟风的人自然就消停了，会依然保持原来臣服的状态。

“王用亨于西山”，这句话很有味道，《周易》里还有一处相近的句子：第四十六卦 升六四“王用亨于岐山”。这个岐山是否就是西山呢？笔者认为，是。这句爻辞定出了本卦的时间下限。岐山，在宝鸡境内，是周文化的发祥地。我们知道，周国在陕西一带，殷商在河南，周在商之西，所以早先周国也叫西岐，姬昌的封号则是西伯侯，纣王拘押姬昌羑里时的理由之一就是“凤鸣岐山”，说姬昌诸侯结盟，异兆蛊惑，有反叛之心。史载，灭商之后，武王安顿完殷地事宜，罢兵西归，夏四月，王归于丰，飨于太庙。即回到了岐山地域，安心在西山祭告先祖大功告成。

“用亨”，今流行本这里大多作“用亨”。

总之，随卦写占领殷地后武王亲自着手进行的政治改造，谦卦写克商的军事历程，更多地是在描写军务，包括之前的酝酿和之后的收尾，这是两卦视角上的区别。所以两卦时间上虽然有所重叠，但意义却是独立的。随卦的时间跨度很短，只是记录了武王在朝歌两个月左右治理殷地政务的内容。谦卦则跨度十三年，从武王即位到后面的天下大定，武王大封诸侯。作者专门用一对卦来阐述占领地的治理问题，可见对此事的重视。战争后对占领地的政治改造是个复杂的问题，关乎战争的最终成败。

《象》曰：“拘系之”，上穷也。

上位到达极点。教育、感化，等等手段都用完了，反叛者还是顽固地在坚持。耐心已经用完了，只有用最后的强制手段。

〔按〕：全卦讲从战乱走向秩序的过程，逻辑是：建立过渡政府—任命新生力量—一起用旧臣制约—逐步完善制度—人事体制都安排妥当—镇压反动言论

难点提要

本卦中主要是对“小子”、“丈夫”为谁理解有分歧。通常认为“小子”即小人，“丈夫”即君子。追随小人，就失去了君子；追随君子，则失去小人。历代为政者都被告诫：近贤臣，远小人。君子与小人之间，还需要选择么？再则，鸿初六：“鸿渐于干，小子厉。有言，无咎。”这里的“小子”指士兵，而不是小人。“小子”是长辈对小辈的称呼，与“小人”根本不相干。在此特指武庚，是周人对纣王之子武庚的称呼，有点蔑视的意味。六二的“失丈夫”是不能两全的被动选择，六三的“失小子”是有意放弃的唯一选

择，《象》传给予了说明。

18 蛊卦雅正

【题解】蛊，人肚子里的寄生虫。在此指纣王留下的乱政，朱熹解作：“前人已坏之绪”，意同。武庚，商纣王之子，幼时聪明好学，武王攻占朝歌后，立武庚为殷侯，管理殷余民，续殷嗣。理解这一卦，关键是明白角色定位。表面看主角好像是干蛊的武庚，实际却是幕后操纵的武王。全卦描写了武王对武庚伪政府运作的监督。

䷑ 蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

眼前这混乱的局面，从此走向安定、亨通。要想治理这摊乱局，就应当不怕艰难，勇于进取。甲，十天干之首，纪日之始。甲，从字源上说又像草木生芽后所戴的种皮裂开的形象，比喻新生政权开始崛起。先甲三日好比先筹备建立政权，后甲三日好比随后展开。也就是说，要想治理好这个混乱局面，就要事前做好充分的预想，考察计划好人事安排，然后有条不紊地稳步推进。

关于“先……，后……”的句式，《周易》中有多处，比如：坤——先迷后得主、否——先否后喜、同人——先号咷而后笑、睽——先张之弧后说之弧、旅——旅人先笑后号咷、巽——先庚三日后庚三日。其中多数先之事与后之事意义相反，只有“先庚三日，后庚三日”、“先甲三日，后甲三日”中先后文字相同，意义递进。

《象》曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

山下有风乱吹，比喻社会风气败坏。君子观此象，用振奋民众的精神来培育民众的道德，使社会复归于和谐安定。所谓的振民，也就是政治宣传等，宣传新风尚、新价值观来改造旧观念。

初六：干父之蛊，有子考，无咎。厉，终吉。

立武庚为殷侯，管理殷余民，起到安抚过渡的作用。干（幹），《类篇》：“能事也。”动词，做，从事于或忙于做某事，尤指从事某项职业。需要说明的是，渐卦也有个干，“鸿渐于干。”这两个字繁体是两个字，只是简体相同，意义不一样的。考，履卦上九出现过一次，古通“攷”，敲，击的意思。主持处理父亲留下的烂摊子，指承担、接手父亲的烂摊子，治理殷地。

有子敲击，指可以借用他儿子的手来纠正、收拾残局。作为占领军不要直接管理而要间接管理，因为你不了解当地情况，直接插手很难管理到位，通过一个中间人，监督其成效，则效果会好得多。

厉，指祸患、危险。利用武庚来以殷治殷是有风险的，但这也是稳定过渡的最佳方案，冒这样的风险是值得的，只要掌控好，结果会令人满意。收拾残局，他儿子正好是适合人选。这一爻是对治殷原则的确定。在此以父之蛊代表殷商残局、以母之蛊代表纣王后宫。

《象》曰：“干父之蛊”，意承考也。

“考”这个字比较复杂。《周易》正文中，帛书作“巧”，楚竹书作“攷”。均不是指去世的父亲。但《象》解的“意承考”之“考”，却是指“去世的父亲”。意承考，意在继承先父的事业也。是说武庚是为了承续殷嗣才答应与武王合作的。

九二：干（幹）母之蛊，不可贞。

主持处理母亲留下的烂摊子，不可有过多的想法。与母亲相关的能有些什么事情需要处理呢？就是后宫了。先易后难也，身边的事毕竟简单一些。比如遣散宫女、子女安排、裙党势力之类。这一爻是武王对武庚处理后宫事宜的要求。纣王姬妾成群，美貌者众，对此不可三心二意，不可有将这些美女据为己有的念头。再则，后宫女子也是无辜的受害者，不可牵连处置之。

《象》曰：“干母之蛊”，得中道也。

处理后宫乱局，是符合中道的，理当如此。

九三：干父之蛊，小，有悔；无，大咎。

此阶段武庚开始具体处理父亲留下的政局。力度小了，将会有懊悔，武王那边监督的人会督促甚至指责他。什么也不做，那更是大错误，在武王那里绝对过不了关。这一爻是借武庚之手整肃殷地吏政，淘汰与更新使符合大周的利益。

《象》曰：“干父之蛊”，终无咎也。

处理殷地乱局，使结果没有过失，拨乱反正也。

六四：裕父之蛊，往见吝。

深入阶段。裕，宽裕，从容。宽容地对待父亲留下的烂摊子，只是治标不治本，这样前往拜见会遭受难堪。往见何人得吝呢？不是说死后无颜往见其父纣王，而是说无颜前去晋见武王。武王给你机会修正商纣留下的祸乱，允许你用实际行动为百姓造福、为商纣赎罪，你却敷衍应付，怎么能对得起武王的宽厚和寄望呢？

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。

前往没有收获。即工作无成效的话，武王那就过不了关，述职不及格也。

六五：干父之蛊，用誉。

经过前面三番五次的敲打，武庚终于认真履行职责，切实治理殷地，并

且渐有起色，治安民生等都趋于有序稳定。誉，称赞，赞美。认真处理好父亲的烂摊子，这个时候，就要使用称赞鼓励的话来褒扬他，所谓有功则奖有过则罚，用人之道也。怎么知道六五的“干父之蛊”有了成果呢？随六五“孚于嘉”也。

《象》曰：“干父用誉”，承以德也。

褒奖之，是由于其用良好的德行承续了殷嗣。也就是说，武庚管理殷地期间恪尽职守，勤政爱民，不像其父纣王那样荒淫无德。

上九：不事王侯，高尚其事。

随上六是说对反抗者要严厉制裁，那么对于箕子这类有节气，又深明大义、明辨是非善恶的人应当怎么办呢？高尚，志行高洁，在此指使保持高洁。对于不愿在周朝为官，辞官隐居的这些老臣，要尊重他们的意愿，给其自由，允许他们保持住自己的那份节操和信念。随上六“拘系之”，是镇压反叛者。高尚其事，放还不愿继续为官者，彰显武王之德也，是所谓威德并举的另一手。

《象》曰：“不事王侯”，志可则也。

忠于前朝，隐遁不仕，志气值得学习。只要其不组织反抗，只是洁身自好的隐居，那么是可以遂其所愿的。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。”

同巽九五的“先庚三日，后庚三日”一样，通常都把“甲”理解为天干序列的一个符号：适合涉渡大河，在甲前三日或者甲后三日。过河是否在辛日和丁日最好呢？自然是无稽之谈。可见，“先甲三日，后甲三日”并非指的辛日和丁日，而是另有所指。甲，象形，小篆字形像草木生芽后所戴的种皮裂开的形象，本义种子萌芽后所戴的种壳。种子萌芽，先是戴着种壳破土而出，然后就是裂开种壳展现出幼芽。此过程，正像殷周交际时的政治形态，先是在复杂情况下艰难地建立政权，然后逐渐成长，走向成熟。三日，多日也。“先甲三日”是说先集中精力把政权建立起来，“后甲三日”是说再把精力放在怎样更好地运作政府上，这样有计划有步骤地使国家走上正轨。

19、20 卦白话

第十九卦 临 下兑上坤

临，元亨。利贞。至于八月，有凶。

初九：咸临，贞吉。

九二：咸临，吉，无不利。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六四：至临，无咎。

六五：知临，大君之宜，吉。

上六：敦临，吉，无咎。

临：俯视。

卦辞：亲政施为，就可以开创未来。应当多动脑子。到了八月还不能有效展开，便有凶险。

初九：君临天下。开始执政，善于学习则吉祥。

九二：熟悉朝政。熟悉执政技巧，吉，不要做不当做的事。

六三：浮于表面。自满于目前状态，没什么好处。既然发现了问题，就不要犯错。

六四：身体力行。亲临基层掌握情况，不要犯过失。

六五：宏伟蓝图。富于智慧的执政，有大君之风范，吉祥。

上六：机制运作。督促各职能部门有效运作，吉祥，不要只靠自己。

临政。

第二十卦 观 下坤上巽

观，盥而不荐，有孚颙若。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

六二：窥观，利女贞。

六三：观我生，进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

九五：观我生，君子，无咎。

上九：观其生，君子，无咎。

观：观察。

卦辞：怎样临政呢？要像净手而没有献祭之时，那种敬慎的态度。

初六：入手。肤浅地看问题，对于普通百姓不算错误，但对于管理者则是耻辱。

六二：实践。狭隘地看问题，这是女人见识。

六三：内政。观察自己的成长，做到进退自如。

六四：外交。考察各国的情况，使之臣服于中央。

九五：全面。观察自己的成长，作为管理者，不要自满。

上九：自如。督察大臣的工作，作为管理者，要让他们知道尽职尽责。为政。

19 临卦雅正

【题解】临，从高处往低处察看。旧时指帝王临朝廷处理政事。《史记·鲁周公世家》：“成王长，能听政。于是周公乃还政于成王，成王临朝。”在此指武王君临天下。胡朴安《周易古史观》亦言：“临，君主登位之卦也，有居高视下之义。”面对刚刚统一的国家，如何执政对于武王是个新课题，临观描写了新君执政的六个阶段。

䷒ 临，元亨。利贞。至于八月，有凶。

怎么执政才能走向顺利，开辟成功的道路呢？应当多思多问，多想办法。至于，到，达到。八月有凶，含义不清，前后文均没有参考。笔者理解是——如果到了八月份还不能拿出完整的执政方针，便会人心浮动、暗藏凶险。对于一个开国君主而言，首要的事情就是尽快地转变思想，从战争思维向治国思维转移，尽早拿出安邦治国的大概框架来。在这之前，人心浮动、变数殊多，时间拖得越长就越不利于国家安定。武王是二月克殷，从二月到八月正好是半年，如果克殷半年了还对执政思路茫无头绪，那么此时脆弱的国家集团就有分裂的危险。反观中华人民共和国建国的历史，在渡江战役刚结束三个月，大陆还有数个省份没有解放的情况下，就于9月21日至30日召开了全国政治协商会议，紧跟着于10月1日成立中华人民共和国中央人民政府。这些举措及时有效地稳定了当时的局势，意义深远。

《象》曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

湖在地上的话，必有溃决之险。湖在地下就是地下湖了，被大地覆盖包容。无疆，无穷、永远。君子观此象，用无止境的指导和思考，来包容和保护人民幸福永远。《象》解是赞颂武王勤勉政事、一心为民。

初九：咸临，贞吉。

咸，感应。指两者接触而未融会的阶段。打下天下后，武王接管了天下，

开始面临如何执政的问题。

贞，开动脑筋则吉祥。这个时候头绪众多、一团乱麻，事情乱头脑不能乱，要清醒有主次。

《象》曰：“咸临贞吉”，志行正也。

立志践行正道，做个好帝王也。

九二：咸临，吉，无不利。

继续熟悉执政技巧，吉，不要过于急躁，做不当做的事，现在还是熟悉情况为主。就像学骑自行车，初九是刚跨上车座，还不会蹬。九二则可以歪歪扭扭地骑着走了，但与车的磨合还需要时间，现在就上路还早。

《象》曰：“咸临吉无不利”，未顺命也。

命，指派、发号。未顺利地发号施令，即命令还得不到有效贯彻落实，政府机制还不完善也。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

甘，甜也。学骑自行车到这个时候终于可以不提心吊胆地自己骑了，心里美滋滋地。于是有些随意、自得。无攸利，无所利益，指仅仅满足于处理眼前事务，有点自我陶醉那种感觉，但不能放开手脚，主动去发现问题、解决问题，这种骄傲情绪是没好处的。对于学骑自行车而言，就相当于在没人的地方可以骑得很好了，这时尤其喜欢骑车，自我感觉良好，认为自己已经学会骑车了。但实际上如果此时上马路，一遇到行人车辆就会慌了手脚。既，吃罢，吃过。指动作已经完成。忧，发愁。既然已经知道自己有这个毛病，发现了这个不足，能对这个状况有所忧虑，就要有针对地锻炼自己，而不要自满于这一点进步。对于学骑自行车而言，就是培养信心、逐步地上马路练习，先慢后快，逐渐熟练。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长也。

位不当，刚刚理顺了政府机制，要做的事情还很多，不是满足的时候。既然已经知道问题之所在，那么错误就不会久长，很快就会得到纠正也。

六四：至临，无咎。

至，到来，到达。至临，是说凡事亲历亲为，亲临一线了解基本情况，这样才能熟练处理朝政，应对各种情况。学骑自行车到这个阶段终于可以上马路正常行驶了，执政者则是能够把握第一手材料，对各种政事民情都能应对自如，而不犯过失。此时已经是一个合格的君主。

《象》曰：“至临无咎”，位当也。

位置适当，行所当行，在其位当谋其事也。既建立起了机制，又能就考察中发现的问题及时解决。在访查中发现问题以促进机制的完善，这就是

“至临无咎”。

六五：知临，大君之宜，吉。

知，本义知道，也是“智”的古字，智慧、才智。通假与否在此意义差别不大，因为有知则智也。骑车水平至此已经很好了，技巧频出，对于治国，则是凡事都可以预做准备，似乎提前知道了一样，不像六四只是应付已经产生的问题。宜，合适，适宜。能够防患于未然，提前预防从而避免灾难的发生，是圣明君王的作为，是伟大的君王应负的使命。武王于十三年（克商后第二年）四月大封诸侯，应该就是此爻所指。封邦建国的方略，也的确为稳定周朝统治做出了重要贡献，堪称最有远见的政治规划了。由此可见，作者认为，政府的职责不能仅仅满足于六四的维护运转，而应当是六五这样的依靠智慧规划好国家的大政方针，从而保证国家的长治久安。

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

所谓圣明君主之最恰当的作为，就是施行中道，以自己不偏倚的处事方略使四方咸服也。中道，是上古特别强调的一种德行。

上六：敦临，吉，无咎。

敦，作动词时指督促。本卦咸临、甘临、至临、知临、敦临，临前面一字均作动词。骑车水平到了此时已经是如入无人之境的时候，几乎是下意识操作了，不用自己刻意地去关注。结合观上九，我们知道此敦促是指督促他人。由于前面几阶段已经培养了一大批人才，建立了较为完善的制度，君王只要起到督促、管理的作用，看看哪里不要出岔子，保证体制正常运转就可以了，如此则国家自然太平。一个国家，光是君主勤政不行，更要把这个作风贯彻下去，才算是一个优秀的政体。这个时候的有咎，就是说光君主自己努力工作，不注意发挥团体的能动性，所以敦临是管理的进一步深化，上行下效，是调动全体工作积极性。但笔者认为此时的敦促，也还应有一点君主自我惕励的内涵，即时刻督促自己勤政爱民，不要三分钟热度，要持之以恒的意思，反之就是获咎了。总之，到了上六阶段，作为君主不再需要事必躬亲，而是科学治国，只要督促管理、维护好政府机器的运转就可以治理好国家，就像骑车只要轻轻地扶着车把就能良好运行，用巧不用力。

《象》曰：“敦临之吉”，志在内也。

心思用在内部。既然六五之时格局已定，剩下的事情就是强化内功，精炼政府职能、提高政府效率、杜绝官吏腐败等。

〔按〕：武王灭商后建立周朝，定都镐京（今陕西省西安市西南）。武王采取以殷治殷，分而治之的办法，封武庚为殷侯，安抚殷商遗民。又挥师讨伐，收服了各路诸侯。这时，由于周朝还刚刚立国，反对、敌视的人还很多，

危机四伏。武王采取封邦建国的方略实行对全国的统治。他以公、侯、伯、子、男五等爵位大规模地分封功臣谋士，让他们建立诸侯国，如将吕尚封于齐，周公旦封于鲁，召公奭封于燕，叔鲜封于管，叔度封于蔡。据说，周初总计分封了七十一个诸侯国，其中兄弟之国十五个，同姓之国四十余个。诸侯再在自己的封地里分封卿大夫，卿大夫又在自己的封地里分封士，这样自上而下形成一个立体的政治结构。各诸侯可以世代承袭，可以拥兵，但必须随时听从天子调遣，定期向天子纳贡、朝贺；天子对诸侯有赏罚予夺之权，对封国中分封卿、大夫也有权过问。也就是说，武王虽然分封功臣谋士们土地作为周王朝的拱卫，但只是以封赐的形式让他们管理，土地还是国家的，他们只有使用权而没有所有权。武王实行的这个封邦建国方略，相对于商朝那种原始小邦林立的现象来说，显然是一个进步，在当时起到了巩固和加强全国统治的作用。

武王灭商后的历史记载如下：

武王十二年辛卯，王率西夷诸侯伐殷，败之于垓野。夏四月，王归于丰，飨于太庙。命监殷，遂狩于管。作《大武乐》。

十三年，巢伯来宾。荐殷于太庙，遂大封诸侯。秋，大有年。（有巢氏部落历史悠久，一直生息于巢湖流域及周边地区。周代商而立，多次遣师征讨并战胜了巢国，因巢国地大势强不便控制，遂将其地析分为巢、庐二国，因赐爵位不同，而分别被称为“巢伯国”、“庐子国”，庐国新都于今合肥城城区，巢国仍都于今巢城城区。《尚书序》：“巢伯來朝，芮伯作《旅巢命》。”西周铜器《班簋》铭文中有‘秉、繁、蜀、巢’四个国名，其中的‘巢’字就是巢伯国。《逸周书世俘解》：“辛亥，荐俘殷王鼎。癸丑，荐殷俘王士百人。”《尚书序》：“武王既胜殷，邦诸侯。”《诗·周颂》：“绥万邦，屡丰年。”《昌乐县志》载：“周武王十有三年夏四月，封尚父于齐，都营丘。”）

十四年，王有疾，周文公祷于坛墠，作《金縢》。《金縢》的内容，是周公祷告代武王病难。

十五年，肃慎氏来宾。初狩方岳，诰于洙邑。冬，迁九鼎于洛。（肃慎人，活动于黑龙江流域，远离中原。《论语》：“昔武王克商，通道于九夷、百蛮，使各以其方贿来贡，使无忘职业。于是肃慎氏贡楛矢、石弩，其长尺有咫。先王欲昭其令德之致远也，以示后人，使永监焉，故铭其栝曰肃慎氏之贡矢”。）

十六年，箕子来朝。秋，王师灭蒲姑。

十七年，命王世子诵于东宫。冬十有二月，王陟。（《逸周书武成解》：“惟十有二祀四月，王告梦。丙辰，出金枝《郊宝》、《开和》细书，命诏周

公旦立后嗣，属小子诵文及《宝典》。”《史记·周本纪》集解：“皇甫谧曰：武王定位元年，岁在乙酉。六年庚寅崩。”《逸周书作雒解》：“武王克殷既归，乃岁十二月，崩镐。”）

本质上，周之灭商是有计划有步骤的复仇之举，更是政治发展的必然。所以笔者赞同徐中舒先生的一个说法：“盖周之克殷本为侵略之师。观其作邑毕、程，经营丰、镐，崇、黎既灭，虞、芮质成，东略之道始通，盟津之会旋集：其侵略之次第，皆显然可见。”所以武王对于如何名正言顺地安抚和巩固天下大费脑筋。

武王灭商后仅四年就因病去逝，而从灭商的谦卦到病危的坎卦之间却用了整整八对十六卦描写武王灭商后为谋求天下太平、长治久安所做的努力。这八对卦从不同角度展开，时间上则是交错进行。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“至于八月，有凶。”通常这里不断句，认为八月之所以凶，是因为以卦配月时，临是十二月卦，推到八月是否卦，天地不交故有凶。也有认为八月是观卦，等等此类，都是从象数附会。

《周易》爻辞也许有其象数渊源，但在不知道爻辞含义的时候纯用象数解释却很容易歧义丛生，甚至本末倒置。所以《周易雅正》首先力图为正其义做些努力，等卦爻辞意义确定后才能谈及象数与卦爻辞的内在联系。对“至于八月，有凶”的分析详见雅正，不再赘述。

20 观卦雅正

【题解】观，仔细看，察看。描写武王是怎样临政的，全卦记录了刚刚君临天下的武王执政观念的成长过程。对于君主，如何看待政权与百姓的关系，用什么样的观念看待人才，都是关乎为政方略的。另外，如果无观，就很容易脱离现实，被周围报喜不报忧的人蒙蔽。所以眼睛很重要，要能清楚自我，要能接触现实。

 观？盥而不荐，有孚颙若。

执政者应当怎样审视、观察天下呢？即临政的态度是什么呢？盥，浇水洗手。荐，祭献，指进献祭品，古祭祀摆放供奉祭品谓荐。颙，温和肃敬的样子。要始终保持一种态度，一种什么样的态度呢？祭祀之时，刚刚洗净了手，还没有进献祭品的时候，那种规规矩矩、肃穆端庄的样子。作者用祭祀时诚敬、小心、庄重的敬慎心理和行止规范来比喻为君者的自律之道。能以

这样的敬慎态度治理天下，那么他就是一位合格的君主。总之，“盥而不荐，有孚颙若”的态度体现了主人公对所担负重任的责任感，这句话大致类似于《诗经·小雅·小旻》中的“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”李世民也说过“居皇位者如履薄冰，居安要思危”这样的话，与此卦辞意思类同。

《象》曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

风在大地上吹拂，犹如领导视察民情也。教，指导。先王观此象，亲自到各地视察，然后有针对性地制定政策。即不脱离实际，通过体察民情、调查研究，来制定符合实际情况的政策。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

童，小孩子。君子，对统治者和贵族男子的通称。这时执政者刚刚接手，面对新事物，处理问题也就难免表面化。所以说童观，看问题像小孩子一样幼稚、肤浅。对于普通老百姓，这样子不会犯什么过失，不会有什么大影响，所以不算错误，但对作为国家栋梁的官吏来说就是一种耻辱，应当自觉惭愧。

《象》曰：“初六童观”，“小人”道也。

儿童那样稚嫩的观察视角，是无远见之人的方式。

六二：窥观，利女贞。

窥，从小孔或缝里看。看问题像从一个小孔看东西一样片面、狭隘，这本来应当是女人的思维方式。这里没有断语，但胜似断语。国君如女人般见识，还怎么治理天下呢？性别歧视，这是古代男女教育不平等的结果。六二对应临九二的全面熟悉阶段，强调看问题要有全局观。

《象》曰：“窥观女贞”，亦可丑也。

丑，类，相同。女人狭隘地看问题，此时的主人公也是如此，亦可能犯同样的毛病。因为毕竟还是处于熟悉锻炼阶段。

六三：观我生，进退。

临卦六三这个时候已经可以没有倚扶地在院子里骑车，相当于执政者已经熟悉情况，进入试运行阶段，开始对一些事情适当地决策取舍。生，草木从土里长出来，滋长。通过观察自己成长的步伐，逐步修正调整，乃至做到或进或退，或取或舍，灵活应对。这句爻辞生动地描写了一个正在走向成熟的国君形象。

《象》曰：“观我生进退”，未失道也。

能够随时修正自己，不断成熟自己，就是未失正道。

六四：观国之光，利用宾于王。

国——周代时天子统治的是“天下”，略等于现在说的“全国”，诸侯所受封的地域就是国，具有一定的自主权。在此也应包括边远小国。宾，指地

位尊贵、受人尊敬的客人，贵客。作动词时指服从、归顺。宾于王，即宾从于王，用作动词，《竹书纪年》中有许多这类用法：“五十九年，贯胸氏来宾，长股氏来宾”、“十三年，巢伯来宾”等。内政既安，开始将目光放到外部环境上来。考察各诸侯国的政绩，了解周边各国的情况，派使者交往，使他们归服周朝。

《象》曰：“观国之光”，尚宾也。

所谓的观察各国情况，就是像对待上等的宾客那样接待前来晋见的诸侯、外国使节，通过友好往来了解各国情况。

九五：观我生，君子，无咎。

要时刻观察自己成长的步伐，不断进取，要有君子的使命感。无咎，这里是不要有什么过失呢？满足于维持现状，只要眼前不出乱子就可以的心态。要有长远规划也，为万世江山打好基础。

《象》曰：“观我生”，观民也。

要知道我的行为是否正确，要从民众的反映上看，不要凭自己的感觉来。即，一个政策的好坏，要倾听民众的心声，而不能只听官员汇报。

上九：观其生，君子，无咎。

要时刻观察他人成长的步伐，即临上六之“敦临”，监督、敦促官吏们各尽其职，不断进取。“君子，无咎”这句话，与九五如出一辙，但说话的对象却不一样。在此君子这个词是指朝廷官吏，指要对官吏们高标准、严要求，要教育官吏们要有为官的责任感，不要犯过失。总之监督和督促是上九主要的内涵，不管是君主还是官吏，都有保证“无咎”，对江山社稷、对人民负责的责任。

《象》曰：“观其生”，志未平也。

抱负远大，有更高的追求，志向没有平息也。自己做好了还不算完事，还要把这种“观我生”的精神推行下去，使整个吏政、乃至全国上下风气焕然一新。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六四：观国之光，利用宾于王。”通常理解为观看国家的强大，适合做天子的宾客。是谁在观看？是谁宾于王？宾于王就是做君王的宾客么？

观卦中的观看者是武王，六爻莫不如此。武王这时威加海内，视野所及，无不臣服。宾，就是所观之国。《象》更明确了“观国之光”的内容，“尚宾也”，接待各国来拜见的宾客。所以这句话可以形象地理解为武王会见外国使

节的场景：接见各国的使臣，接受他们对上国的贡奉。

“观国之光”，察看各国的情况，如果没有后面的话，则完全可以理解成后来说的天子“巡狩”。《孟子·梁惠王》下云：“天子适诸侯，曰巡狩。巡狩者，巡所守也。”《尧典》作“巡守”，意为巡行视察诸侯为天子所守的疆土。但这里显然的是武王为主，各路诸侯为宾，宾主分明就是主次分明，在封建国家就是君臣的关系。宾于王，类似于众星拱极的图像。所以这里的“观国之光”不是天子巡狩，从卦爻的时义看也不到時候。

21、22 卦白话

第二十一卦 噬嗑 下震上离

噬嗑，亨？利用狱。

初九：履校，灭趾，无咎。

六二：噬肤，灭鼻，无咎。

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

九四：噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

六五：噬乾肉，得黄金。贞厉，无咎。

上九：何校？灭耳，凶。

噬嗑：刑罚。

卦辞：刑罚，怎样才能发挥最大效力呢？应当通过狱讼的方式。

初九：小惩大戒。最底层的村官违规失职，就要砍掉脚趾，不要姑息。

六二：基础抓起。处罚皮肤一样接触百姓的乡吏差办，就要割掉鼻子，以儆效尤。

六三：整饬基层。处罚腊肉一样经过培养的基层官员，就要主动面对问题。虽然面子不好看，但要以国事为重。

九四：整饬中层。处罚排骨一样经过筛选的中层官员，就要找出根源。应当不怕困难一查到底，如此才能彻底解决问题。

六五：整饬高层。处罚干肉一样功勋卓著的高级官员，就要一网打尽。想得过多则危险，不要姑息。

上九：罪大恶极。犯了不可饶恕的重罪，已经不可救药，只能处以极刑。督察吏治。

第二十二卦 贲 下离上艮

賁，亨？小，利有攸往。

初九：賁其趾，舍车而徒。

六二：賁其须。

九三：賁如濡如，永贞吉。

六四：賁如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。

六五：賁于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

上九：白賁，无咎。

賁：文饰。

卦辞：怎样的仪表，才算合理呢？尽量简单，应当实干为主。

初九：勤勉工作。护理脚趾，舍弃车子而走路。

六二：朴素仪容。梳理胡须。

九三：一心为公。穿戴得体有精神，有理想有追求就吉祥。

六四：洁身自律。穿戴讲究，骏马矫健。不侵扰地方，而是来切实帮助百姓。

六五：生活简朴。装修庄园时，只用少数的饰品。看似寒酸，但结果吉祥。

上九：实事求是。不加修饰，不要犯过失。

官风政体。

21 噬嗑雅正

【题解】临之后，武王开始深入细致地依法治国。他首先意识到惩治贪官污吏的艰难与紧迫性，保持官员队伍健康的重要性，于是为了维护国家政权而推出了一系列法律法规，从整饬队伍入手作为治国的首要。噬（shì），咬，吞。嗑（kè），用上下门牙咬有壳的或硬的东西。噬嗑，咬硬物，指制裁罪犯，即刑罚。

《周礼》六官中的秋官司寇即主管刑罚，以狱讼之辞，分上罪、中罪、下罪分别裁决。但噬嗑讲的与此不同，武王制定的刑律主要是针对官员队伍建设，越是高级官吏处罚越是严厉，其出发点倒不一定是为了维护百姓利益，但却是维护统治阶层秩序的自觉。如果《周礼》是周公旦主持制订，那么他应该是吸取了武王的这些经验。



噬嗑，亨？利用狱。

怎样使用刑罚才能亨通呢？也就是说，刑罚这个工具怎么使用才能达到

期望的目的呢？设置刑罚毕竟不是仅仅为了制裁罪人，而是为了使犯罪的人知道改过，承担责任，使没有犯罪的人有所警惕，知道戒惧，从而达到教化的目的，维护社会的安定，此即亨的所指。狱，官司，狱讼之事。应当使用公堂断案的方式，明辨是非、诉讼裁决，以达到惩前毖后、惩恶扬善的目的。即不要搞私刑，要借用刑罚的手段达到法令推行的目的，以法制手段营造和谐社会。

《象》曰：雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。

雷鸣电闪，如同刑罚之震慑与严峻。先王仿效此象，建立明确的刑罚条例来整顿纲常法纪。

初九：履校，灭趾，无咎。

履，读作(jù)，指用麻、葛等制成的单底鞋。《说文》：“履，履也。”段注：“今时所谓履者，自汉以前皆名履。”履在战国以前一般只作动词用，一般用履称鞋子。履与后面的肤、腊肉、乾肺、乾肉是一系列逻辑递进关系，社会阶层依次增高。履，穿草鞋的人，代指小民、老百姓，或者最底层的村官之类。履这个字，阜阳汉简本作“屨”，指接连着、多次，即多次犯错、触犯法律的意思。校(jiào)，古代刑具，枷械的统称。灭，消灭，灭亡。对穿草鞋的人用刑，砍掉脚趾。灭趾，也有说是刖刑的，砍掉脚。噬嗑的主题是整饬干部队伍，所以初九是指最基层的干部，比如村官之类，基层干部犯了罪，当村霸作威作福等，至少就要施以砍掉脚趾的刑罚给以警示，不要没有任何惩罚，使其无所顾忌地继续犯错。对于基层干部，基本上这类处罚就能解决问题，达到教化惩戒目的了，但随着犯法者阶层的提高，其隐匿性也更深，危害也越大，处理难度也就越高，处罚也就越严厉。

《象》曰：“履校灭趾”，不行也。

砍掉脚趾，使他不能走路。小惩大诫，是因其不走正道，所以让他不能正常行走。使其知过而悔改，不再去犯法。

六二：噬肤，灭鼻，无咎。

肤，皮肤，是身体的最外层。噬肤，咬皮肤，即从基层开始审查整顿。对于那些离百姓最近、最基层的管理人员，在此相当于乡镇干部，他们手中有了一点灵活的权力，所犯罪行也多是以侵犯了百姓利益为代价，所以处罚要严厉一些。灭鼻，指劓刑，割掉鼻子。对于基层官职吏犯罪，只要查证属实，至少就要施以割掉鼻子的刑罚，不要徇私枉法，要公平处理。六二最常见的违法就是接受吃请，公款吃喝，割掉鼻子，让他食不甘味。比之初九的灭趾，这是加重处罚。本卦的许多做法，颇似朱元璋的重刑肃贪，朱元璋登基后规定官吏贪赃满六十两者，一律处死，还以挑筋、断指、削膝盖、断手

等酷刑对贪官加以严惩。

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

这样刑罚之，是因为他恃强凌弱，横行乡里。

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

腊（xī），干肉。指肉经腌制后再经过烘烤（或日光下曝晒）的过程所制成的加工品，腊肉的防腐能力强，能延长保存时间。腊肉，是经过简单制作的加工品，用来比喻经过初步锻炼培养出来的官员，相当于现在说的县处级人员违规犯法。毒，本义指毒草滋生，祸患，祸害的意思。

审查整顿地方官员，发现有人徇私舞弊、为祸一方怎么办呢？遇，在《周易》里都有主动遭遇的含义。处理腊肉的时候遇毒，就是发现败坏的肉就主动剔除掉，要主动面对问题，不要留着祸害其他好肉。任用了这样的官吏，是自己用人不当啊，所幸此坏肉还影响不大，还可以及时挽回，所以说小有羞愧。毋咎，不要因为自己的“小吝”，因为怕自己面子难堪而睁只眼闭只眼。既然发现了，就不要继续错下去，要严肃处理，不能让害群之马扰乱整个队伍。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

发现了什么问题呢？与所处职位不相称的事情。比如审计中发现有挪用事项，有人举报开支糜费，与收入不符等。总之是做了不该做的违纪之事。

九四：噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

乾，音（gān），加工制成的干食品。这个乾（gān）与乾卦的乾（qián）不同，看帛书更容易区分些，帛书乾卦的乾写做“键”，噬嗑卦的乾就是写做“乾”。肺，干肉，亦特指连骨的干肉。乾肺，经过加工制成的脯肉。以此比喻官员队伍的中坚骨干分子，相当于现在说的市地级官员。这个阶层处于上承下达的位置，是国家行政机制的枢纽。如果他们违规犯法，为所欲为，损害也就更大了。金矢，射杀猎物时留在猎物身体里的铜箭头，由于箭杆已经拔掉了，只有铜箭头藏在肉里，甚至扎在骨头缝里，所以以此比喻隐藏之深。金矢上有刻字，标示其主人，所以也比喻线索。由于所处地位原因，一般查案很难查到他们头上，阻力太大也。得金矢，就是比喻一查到底，一定要把幕后的黑手找出来。肉里隐藏有箭头，拔出来就好了。应当不怕艰辛地进行侦查，彻底清理毒害，这样才能复归政通人和。

《象》曰：“利艰贞吉”，未光也。

之所以要这样费事地一查到底，是因为还没有挖出真相。

六五：噬乾肉，得黄金。贞厉，无咎。

《周礼·天官·腊人》：“腊人掌乾肉，凡田兽之脯、腊、臠、胾之事。凡

祭祀，共豆脯、荐脯，臠、胾，凡腊物。宾客、丧纪，共其脯、腊，凡乾肉之事。”汉·郑玄注：“大物解肆乾之，谓之乾肉。”大曰乾肉，小曰腊。即将大的猎物解体去脏器后整体干化所制成的为乾肉，切成小块腌制的叫腊肉。

“大曰乾肉，小曰腊”。若用六三腊肉比喻县衙之属，那么六五乾肉则是比喻封疆大吏、朝廷大员了。从这么大一个猎物的身体里挖出大块黄金，一方面比喻查处出了重大罪证，贪污巨大，另一方面也是在比喻其从党众多，为害甚重。高级干部腐败，危及政权也。贞，多动脑子，这里指想得太多，念及感情而下不了手。厉，祸患、危险。此时想法过多而迟迟不处理是不行的，会造成不良影响。无咎，是针对贞厉而言，这样的大员都是立过汗马功劳的，甚至有的与武王出生入死情同手足，所以特意强调，不要犯错，要严厉处置，绝不手软。此案万众瞩目也，是传达君主治国思想的关键时刻。不要为了感情丢了国法。国法，千秋之基也。

《象》曰：“贞厉无咎”，得当也。

办案过程有条不紊，处置得当也。

上九：何校？灭耳，凶。

何，帛书作“荷”。荷，背或抗，负担。荷校，即脖子上戴着木枷。今本作“何”，什么，怎么样。这种疑问语气强化了上九之罪状。两相比较，帛书的表述更直白一些，今本则更加文学化。初爻灭趾，指刖刑。二爻灭鼻，指劓刑。这里问到：用什么刑具呢？为什么要这样问呢？是因为设立刑罚并不是目的，而是治病救人、惩恶扬善的非常手段。但此时却遇到了极端事例，犯案者已经“灭耳”，没有了耳朵，比喻听不进任何劝告之词，已经无可救药了。其实答案已明，只是用这一设问体现量刑者的悲悯之心。对于罪无可恕、危害巨大者怎么办呢？最后断一凶字，无尽遗憾、所量之刑，尽在其中。

《象》曰：“何校灭耳”，聪不明也。

听觉不清楚，听不进良言。指死不悔改，无可救药了。

〔按〕：全卦逻辑是：整饬底层官吏—整饬乡镇官吏—整饬县级官吏—整饬市级官员—整饬省部级干部—整饬大奸大恶。如果单独看这卦，当然也可看做初犯、再犯、屡犯、惯犯、罪犯、重犯等犯罪程度的逻辑递进。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“上九：何校？灭耳，凶。”通常理解为“何校灭耳，凶”。何通荷，负担。指肩负枷锁，割去耳朵，凶。

“何”在《周易》中是常用字，复初九“复自道，何其咎”、随九四“有


孚在道，以明何咎”、大畜上九“何天之衢”、睽六五“厥宗噬肤，往何咎”。按一字一义原则，此处应为“何”。由于罪行实在无法弥补，所以作者设问：什么刑具才适合他呢？也就是说，用什么样的刑罚才能与其罪行对应呢？

因为这一设问，“灭耳”也就不再是讲刑罚，而是在揭示执法者为什么会有“何校”的呼问：“用什么刑罚呢？他已经不可救药了。”结果也只有一个字：凶。“凶”不是前面任何一种刑罚，它是只针对“何校灭耳”的刑罚。

22 贲卦雅正

【题解】贲，装饰，修饰，打扮。人有了闲余的时候，总是想要文饰一下自己，享受生活的，心境有余时注意举止仪表，财富有余时注意饮食服饰，权力有余时注意排场气势。政府必然要运用纳税人的钱才能维护运转，运用得好了，是个双赢的事情。铺张浪费，就会民怨载道。怎样使用财政拨款才能做到政清人和、国富民强是古今中外共同的课题。

噬嗑是讲如何处罚违规违纪的官吏，既然有禁止，就要有提倡，贲卦就是反过来讲各级公务人员应当以什么样的面貌执行公务，官员应该有什么样的官风、官仪，为官掌握什么样的原则、分寸。全卦贯穿的思想是：要节约公务开支，合理使用纳税人的税金。

 贲 (bì)，亨？小，利有攸往。

怎样修饰才能亨通呢？即公务消费，怎样才能既保证顺利的完成任务，又让老百姓没有意见呢？官府威仪、官员待遇应当掌握什么原则呢？小，就是适当，少一点修饰，少一点自我享受，能用一万办的事情不用一万一，不铺张浪费不搞形式主义面子工程。利有攸往，白话是应当有所前往，即有所追求，有职业道德修养，有为人民服务的信念，吃苦在前，享受在后。

《象》曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

山下有火，适当则有益，火势失控则蔓延也。君子观此象，用明明白白的态度处理政务，而不敢轻易违规触犯刑律。“无敢折狱”，传统这里一般解释为不敢轻易断案用刑，折狱，判决诉讼案件。这种解释不符合卦意，折狱，当为折断于狱，栽倒在犯罪上的意思。

初九：贲其趾，舍车而徒。

装饰其脚趾，即穿上鞋子，保护并美化好双脚。贲其趾做什么用呢？徒，步行。不坐车而徒步走路。也就是说，作为最最底层的普通职吏，你们要像普通百姓那样靠双脚走路，不要出门就是车马，那样不合乎你身份。多走路才能深入田间地头，了解实际情况。对底层干部历来都有个铁脚板的说法，

就是说要多走动，别怕辛苦。作者指出了村官应该遵守的准则，也就否定了村官出则车马入则护卫的作威作福之品行，那种品行的结果在噬嗑初九早已指出来了：“灭趾”。因为你就是百姓的一员，和大家是一样的，只不过多了一份责任，偷懒享福就不要担当这份责任了。

《象》曰：“舍车而徒”，义弗乘也。

道理上不该乘坐也。底层职员没有这个待遇。

六二：贲其须。

作为离百姓最近的政府办事人员，代表着政府的形象，那么应当有怎样的仪容呢？须，胡须。修饰胡须。也就是说，只要你自己注意下仪表，梳理好胡须发型，洗干净脸面，衣服穿得整洁干净就可以了，不需要其他的排场。乡镇干部以这种朴朴素素的仪表，更容易获得老百姓的好感。

《象》曰：“贲其须”，与上兴也。

注意仪容，是遵从上级的要求，与上级精神保持一致。

九三：贲如濡如，永贞吉。

传统的政治思维，即使到目前也还是这样，一定级别的官员要有官体，或者说官威，过去官威是靠官服、仪仗等烘托的，不同级别的官员有不同规格的官服和仪仗，不能僭越。九三作为基层官员，有了一定的职位，作为一方的父母官权力在地方是比较大的了，官威、仪容上就要有些讲究。贲如，装饰的样子。濡，沾湿，润泽。对自己的官衙、服饰、出行等可以有一定的修饰，修饰到什么程度呢？就像用水沾湿面部，润泽一下后焕发的样子，显得精神有朝气就可以。永贞，理想。光有贲如濡如修饰的外表可不行，关键还是心中要有理想，官威不在表面形式，只要你能精神焕发地投入到工作中去，能为人民服务的志向，就什么形象都有了。总之，适当地打扮一下是可以的，可以有一定的威仪，比如大堂之上的衙役列班两旁；可以有一定的福利，比如出行时的二人小轿。但不能过于讲究，出行也是要注意轻车简从。

《象》曰：“永贞之吉”，终莫之陵也。

陵，古同“凌”，侵犯，欺侮。如此作为，任何时候都不会被查处。

六四：贲如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。

做为中层官员，权位更重，犯错误的机会更多，违法乱纪的后果也更严重，如何自处呢？要时刻恪守本分，遵循为官的职业道德。皤（pó），白色，形容素白。翰，长而坚硬的羽毛。这一句是形容官员就任仪仗的，新官上任，身上的衣服素洁高雅，坐下的骏马雪白矫健，简直是一个从天而降的白马王子形象。寇，本义入侵、侵犯。发表就任誓词：来这里不是来祸害百姓的，要和百姓亲如一家。

婚媾，《周易》中的婚媾多是比喻词，在此也不是说婚娶，而是比喻要和老百姓一家亲。

《象》曰：“六四”，当位疑也。“匪寇婚媾”，终无尤也。

六四所处的地位，容易使人们疑惧。所以只要自我约束，不作威作福，不侵犯百姓，就不会千人诅万人骂的被怨恨。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

作为高级官员、诸侯子爵，位高权重，待遇优厚，有着偌大的府院官邸，日用支出靡繁。其一举一动也是万众瞩目，影响深远。此时怎样才能不致非议，大展宏图呢？丘，本义自然形成的小土山，引申指众人聚居的地方。丘园，形容楼宇林立、人口众多的大家族。束，捆住，系。帛，丝织品的总称。戔，少，细微。吝，本义顾惜、舍不得，多指因此而引致的羞愧、耻辱。节庆日、喜庆日装饰自己的府邸庄园，仅仅用一点点彩带丝绸象征性地烘托气氛。虽然这样简单的装饰似乎过于小气、似乎不合身份，有些面子上不好看，但从大的方面看却是结果吉祥。总之，虽然国家给了你高官厚禄的待遇，但自身更要善加约束。反过来的意思就是：豪华装修，生活中奢侈糜费，这样只会导致噬嗑的降临。只要你坚持“束帛戔戔”的朴素原则，不贪赃枉法，就不会有噬嗑卦的种种后果。

《象》曰：“六五之吉”，有喜也。

六五的吉祥，是有喜事。什么喜事呢？是得到了人们的认可，君主的赏识。

上九：白贲，无咎。

噬嗑上九是讲犯了重罪的官员将被处以极刑，这里讲权高位重时应该怎么做。白，白颜色。不加任何修饰，完全以事实为原则，以法律为依据，这就是白。无咎，不要犯过失。加点颜色就是弄虚，再画点图案就成了作假，很多事情就是因为色彩斑斓才使得真相面目全非的。

《象》曰：“白贲无咎”，上得志也。

上九是一人之下万人之上的内阁大员，甚至是冢宰之位，可谓光宗耀祖，实现了人生的理想。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六四：贲如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。”通常理解为：一身白衣，骑着一匹雪白的骏马飞奔。不是贼寇，是来求婚的。这个解释犹如一幅素描，但让人看不懂图画的意思。难道就是说一个白马王子来求婚么？

主要还是要理解卦义的背景。贲卦是对官员如何为官提出要求，六四相当于现在的地市级官员。寇，本义入侵、侵犯。作为一方首脑，首要的是不侵犯百姓利益。然后呢？婚媾一家人，是比喻要和当地百姓像姻亲那样融洽和谐。

23、24 卦白话

第二十三卦 剥 下坤上艮

剥，不利有攸往。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

六三：剥之，无咎。

六四：剥床以肤，凶。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

剥：剥离。

卦辞：损害他人的事情，不应当去做。

初六：殃民。损坏床脚，轻视此事，凶。

六二：滥刑。损坏床腿，轻视此事，凶。

六三：轻政。损坏床框，不要犯这样的错。

六四：祸国。损坏床板，凶。

六五：兼听。像成串的鱼那样，按次序临幸妃嫔，不要专宠一人。

上九：振兴。不追求享受，让有能力的人有车坐，没能力的人丢掉职位。

总结教训。

第二十四卦 复 下震上坤

复，亨？出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

六二：休复，吉。

六三：频复，厉，无咎。

六四：中行独复。

六五：敦复，无悔。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君，凶。至于十

年，不克征。

复：返回。

卦辞：对自己怎样要求，才能亨通呢？与人交往不要沾染不良习气，钱财的来路要正。不断用道德准则修正自己，每七天做一次自醒，这样就能有所作为。

初九：知错即改。错不多远就及时改正，不要等造成大的后悔，从此吉祥。

六二：择善而从。果断改正，吉祥。

六三：反复无常。频繁改错，危险，不要放松要求。

六四：幡然自醒。秉持中道，自觉改正。

六五：痛改前非。积极改正，不要做让自己后悔的事。

上六：执迷不悟。胡乱地改正，凶，会造成灾难。如果这时发动战争，必败无疑。这都是由于其国君的作为，才导致国家陷于如此困境。乃至十年之后，无力统治天下。

迷途知返。

23 剥卦雅正

【题解】剥，剥离，剥脱，即去掉物体表面上的东西。《史记·周本纪》载：“武王已克殷，二后年，问箕子殷所以亡。”箕子，商朝贵族，帝辛（商纣王）的叔父，原名胥余，与比干、微子并称商末三贤。武王接箕子来镐京，虚心请教安邦治国之道，说明局面初步安定后，武王开始审思历史，给全体上下打预防针。“箕子不忍言殷恶，以存亡国宣告。武王亦丑，故问以天道。”（《史记·周本纪》）武王请他归顺大周，但是箕子宁死不降，要远走辽东。周武王无奈，并且敬佩箕子的操行，就答应了他的请求，封他为朝鲜侯，并免行君臣之礼。箕子也很感念武王的恩德，临行前写了一篇《洪范》给武王。文中总结了殷商王朝灭亡的经验教训，奉劝武王一定要实行仁政，在这篇文章中箕子还提出了“民主”意识、反对专制独裁的思想。剥复两卦就是依据这段对话，并且有所引申建议。剥卦回顾殷商政权的灭亡过程，复卦指出如何才能避免重蹈覆辙，鉴往而知来也。

商纣王如何败国的故事大家耳熟能详，这些故事虽然难免被艺术加工，但也能反映纣王荒淫残暴的生活。首先，纣王劳民伤财的大建宫苑。比如他花了七年时间，在朝歌（今河南淇县）建了一座占地方圆三里、高达千尺的鹿台。鹿台上楼观巍峨、亭阁精致，比夏桀的瑶台还要壮观。他还特别喜欢

吃肉喝酒，学着当年夏桀的样子，在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船；又在池边的木柱上挂上肉块，称做“肉林”。纣王和王公贵族们在“酒池”、“肉林”中尽情享受。对广大百姓。却实行残酷而暴虐的镇压，稍有反抗便施之以酷刑。其次，刚愎自用，不听人言。大臣梅伯担心商王朝如果这样下去会有亡国之祸，向商纣王忠言进谏被施于炮烙酷刑。纣王的叔父比干好言相劝，纣王却说：“我听别人说你是个圣人，长着一颗玲珑心。今天我要把你的心挖出来，看个明白！”比干落得个被剖腹挖心的悲惨结局。这样一来，谁还敢去惹火烧身？殷商王朝就是这样民心背离的情况下大举东征，终于被后方的岐周抓住了战机。

䷖ 剥，不利有攸往。

剥是剥离，对别人造成伤害。损害别人的利益如何呢？不应当这么去做。如果是抱有这样的想法，就不要有所行动，那样只会众叛亲离。剥床拆房毁社稷，一理也。反过来，从旁观者的角度看，对于一个正在不断自我剥落、走向覆灭的国家应该怎么办呢？这样的国家地区不适合发展事业、谋生求财，避之不及，也是不要前往的好。

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

高山因长期风雨侵蚀而崩塌倾覆，就像附着在地上的大土坡一样。在上位者见此象，用深挖地基来使房子稳固，用厚待下民、薄税轻刑，来赢得民心，使自己地位安稳。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

床，睡床，卧榻。在此比喻政权。赵匡胤曾说：“卧榻之侧，岂容他人鼾睡？”比喻自己的势力范围或利益不容许别人侵占。剥，本义是剥离，在此指损坏某物。以，原因、缘故。损坏睡床从床脚开始，不爱惜护理或者损伤床脚等，用床脚比喻百姓，即李世民所说水能载舟亦能覆舟的“水”，当政者苛捐杂税盘剥百姓、大兴土木劳役民生，都属于“剥床足”。作者从武王的角度分析纣王，意思是纣王毁坏江山社稷是从鱼肉百姓开始的，导致民心向背，随时都有可能触发危机。蔑，轻视，轻侮。帝王高高在上，视百姓为草芥，对于自己草菅人命、劳民伤财等失民心的行为不以为然，即蔑。作者指出，正是这种轻视天下苍生的想法，导致了纣王走向危机，这种想法是危险的。基础一旦受损，整体如何安顿？

《象》曰：“剥床以足”，以灭下也。

去掉床脚，就是灭掉了根基。处于下层的广大人民是政权的基础也。

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

辨，判别，区分，辨别。在此指床腿，是床脚上方横撑以上到床身之间，

比喻外围、地方官员。凭自己一时的好恶任意罢免、处罚官员。作者指出，这种轻视基层官吏的想法，进一步扩大了纣王的危机，纣王毁坏江山社稷是从蔑视基层官员的作用开始裂变的。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

去掉床腿，也就没有了支撑，失掉了政权中最基层官吏的支持。

六三：剥之，无咎。

之，指示人或事物，相当于“这个”、“那个”。见到什么损坏什么，已经没有原则。遇到这样不分青红皂白、丧失理性的君王怎么办呢？作者无奈地说：不要犯这样的过失啊。只能好自为之了，一切都是咎由自取。

《象》曰：“剥之无咎”，失上下也。

去掉床框，就只剩下床板了，没有了上下之分，只有孤家寡人几个铁杆在维持者，其他官员和广大百姓都怨声载道。

六四：剥床以肤，凶。

床的皮肤就是床板、床面了。用床板比喻股肱之臣，朝廷大员。连床板也损坏殆尽，把床板都破坏掉，这床也就没法用了。纣王后期杀比干、囚箕子就属于“剥床肤”。此时的“凶”，尽言其病入膏肓，不可救药。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

切身，贴近。灾难非常之近，就在身边。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

贯，穿钱的绳子，用绳子穿连成串。贯鱼就像渔人用绳子从鱼嘴把鱼穿起来连成一串。宫人，指妃嫔等。宠，尊崇，宠爱。像穿鱼那样把妃嫔们依次排序，按顺序轮流值夜，而不是专宠一人，如此有序则后宫安定，一派和谐。以内喻外，以内宫比喻朝廷。对朝廷大臣也要这样秩序井然，不分远近地尊重每一个人，不要只偏听偏信某几个人甚至独断专行。兼听则明，要充分发挥每个人的才干。

前四爻讲商纣王是如何一步步分崩离析，走向灭亡。五、六爻则是讲如何做才能挽回危局。作者在此指出，不可专宠权臣，要对大臣们一视同仁，礼敬有加，这样才能众志成城，和衷共济。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

能改弦易张、悔过从善而公平处事，合理用人，大家就会原谅你而不再有怨恨，政事也就重新回到轨道上来。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

舆，车厢。庐，田中看守庄稼的小屋，后亦泛指简陋居室。不吃硕大的果子，即不贪图享受，生活节俭朴素。让有才能的君子出入有车，得到优厚

的待遇；让无能的小人没有安身之所。需要说明的是，“得舆”、“剥庐”都是比喻之词。不是说使君子“得舆”就行了，而是说要尊重人才、给君子发挥的条件。也不是说要让没有能力的人连住的地方也没有，而是说不再让他们占据要职，在朝廷里寄居，使朝廷上下充斥逢迎拍马之徒。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

君子所居的官位、所坐的车，是老百姓在抬你、拥戴你。所以你要做个清官、好官，才能对得起这份荣誉。无能力的人居官位起不到好作用，反而有消极影响，所以什么时候也不要任用。

〔按〕：全卦大意是：败坏床脚—败坏床腿—败坏床框—败坏床板（至此，整个睡床算是没法用了，殷商政权已经千疮百孔，下面讲如何才能挽救）—礼贤下士—以身作则、改革弊政。

难点提要

本卦历来分歧不大，这里简单说一下六五：“贯鱼，以宫人宠，无不利。”通常理解为：有次序地宠幸宫人，没有什么不利。只要不局限于这个表象，略一引申就可以了。

高亨注：“贯，穿也。贯鱼者个个相次，不得相越，以喻人有排定之顺序……爻辞言：统治者如贯鱼之排定顺序，用宫人而宠爱之，轮流当夕，则宫人不致争宠吃醋，相妒相轧，乃无不利。”《周书·皇后传序》：“宫闱有贯鱼之美，戚里无私溺之尤。”作者用以次进御，不偏爱，来形容用人要遵循组织程序。武王在与殷纣决战前发表的演讲《牧誓》中就有这样一条：“今商王受惟妇言是用；泯弃阙肆祀弗答；泯弃阙遗王父母弟不迪，乃惟四方之多罪逋逃，是崇是长，是信是使，是以为大夫卿士，俾暴虐于百姓，以奸宄于商邑。”这里列举了帝辛三大罪状：听信妇言，不重视祭祀，不任用同宗的长辈和兄弟，却重用外来之人。武王把帝辛破格任用一些外人说成是惑乱之源，就是违反了“贯鱼”的原则。如果不继续看上九，“贯鱼”是不是有论资排辈之嫌呢？可见，任何原则都不能孤立地来使用。

24 复卦雅正

【题解】复，返回，回来。剥卦讲犯错，回顾历史教训；复卦谈回归，讲及时反观自醒。对于后世，复卦的意义是有则改之，无则加勉。

䷗ 复，亨？出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

怎样纠正问题、改正错误才能亨通呢？疾，身体不舒适，弊病，缺点。

无，毋。不管是出门在外还是回来在家里，都不要任性而为，注意控制自己的缺点。比如性格急躁，遇事时就要注意分寸，勿冲动。沾染吃喝嫖赌、各种不良嗜好都是得疾。朋，古代货币单位，《周易》中用来代指钱币。钱财来得不要有过错，来路要光明正大，合情合理，不要是压榨侵占百姓的血泪而来。反，手心翻转。复，返回。道，道路。翻来覆去地审视自己的行为是否偏离了大道，每七天都做一次自醒，累更正道，就像开车驾船的人不断把握、修正前进方向一样。曾子说的“吾日三省吾身”，也是这个意思。应当如此这般不断前进，国家这条大船自然能乘风破浪。

《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

冬天雷潜藏于地中而不振发，是时不至也，不到时候。先王仿效此象，到冬至这天开始封闭关卡，使商旅都不能通过，各诸侯国的首领这时也闭关自省，而不出去视察属地。

不出门在家里做什么呢？反观自省、自我完善也。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

祇(qí)，形容很大。此字历来也多歧义，帛书作“提”、阜阳汉简作“智”、王肃作“提”。错不多远就要返回，自觉地改正错误，不要无可挽回时才知道自己错了，从而造成莫大的后悔，那时也已经是大错铸成，悔之晚矣。这个“不远复”，就是吉祥的开始，安定幸福的源头。初爻是事务之始，对应剥初六的压榨百姓，作者指出：这是犯错的开始，此时只要能及早回头就不至于酿成大错，就可以继续保持国家的和谐稳定。用吸毒成瘾来作比喻比较好理解这一卦。初爻是刚开始吸毒，这时只要自觉克制，完全可以及早戒瘾。

《象》曰：“不远之复”，以修身也。

错不多远就改正过来，这是修身自律之道。

六二：休复，吉。

休，美好、美善。美好地返回，完美地改正错误行为。从善如流，有人劝谏，就马上停止下来，马上纠正。从戒毒的角度，六二已经染上了一定的毒瘾，对身体造成了一定的损害，属于轻度毒瘾，此时听从家人的劝告，及时果断地停止吸毒，也可以有效的戒除毒瘾。

《象》曰：“休复之吉”，以下仁也。

知过而能改之所以吉祥，是因为下级官员有仁爱之心，对君主动之以情、晓之以理加以劝谏。

六三：频复，厉，无咎。

剥六三这个时候“剥之”，随意性越来越大，对社会的损害也越来越大。

频，连续，屡次。频频返回，边错边改，屡错屡改。这是弊政日久导致的。厉，祸患、危险。无咎，不要犯错，君主不要对自己的错误行为视而不见，大臣不要对此“频复”现象采取明哲保身的态度，那样最终自己也还是逃脱不了灾殃。从戒毒的角度，六三毒瘾已经较大，属于中度毒瘾，毒瘾发作时会控制不住自己而去伤害自己、伤害他人。这时即使在亲友的劝说管制下，戒毒过程也是反反复复，好一两天就又去吸毒，然后再下决心戒掉，如此循环。所以此时对之就不能手软，严格要求才行，各种治疗手段都要用上。

《象》曰：“频复之厉”，义无咎也。

屡改屡犯之所以危险，是因为既然你决心改正了，从道理上讲就不应该再明知故犯。

六四：中行独复。

剥六四阶段已经丧心病狂，听不进任何忠言，反而强行镇压进言者。所以作者指出，这时只有寄希望于君王的自我醒悟了，看他心灵深处的那点理性是否能够在残酷的事实面前觉醒。只能靠自己持中而行，独自返回正道。从戒毒的角度，六四之时已经深陷毒瘾，药物、理疗等方法都已经不起作用，只有依靠自己的毅力。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

毅然地、决然地返回，为了回归正道。

六五：敦复，无悔。

经过六四的“中行独复”，剥卦六五开始努力恢复社会秩序。从戒毒的角度，六五之时是康复阶段，是个敏感时期，一旦反复则前功尽弃，所以作为社会、家人，都要积极鼓励其渡过这个难关，当然自己更要痛下决心、自励自强。不断提醒、敦促自己改正。毋悔，是说要对自己负责，不要让一时的失控使自己再次堕落，使自己重新陷入无限懊悔自责之中。

《象》曰：“敦复无悔”，中以自考也。

考，击，敲。督促自己返回正道，这是用中道深刻检讨自己的结果。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君，凶。至于十年，不克征。

剥卦上九任贤免拙，在努力振兴国力。复卦上六则从剥的反面指出，如果不振兴国家将会怎样，这也是商纣王实际的做法。迷，迷路，分辨不清。没有头绪地乱改，东一榔头西一棒槌地修理，没有章法，这样迫于舆论压力而敷衍其事，当然不会有好效果，结果只会一步步走向灾难。后方尚且不稳，如果这时还是好大喜功，自视无敌地出征打仗，结果一定是大败而归。这个“用行师”是有所指的，对应帝辛大规模东征东夷。原先强盛的殷商堕落到如

此衰弱的地步，都是由于国君昏庸所致。乃至十年之后的今天，元气大伤，没有能力战胜反叛的诸侯国。

文王去世的时候，殷商还是拥有绝对优势，武王九年时盟津观兵，依然慑于殷商的实力不敢妄动，直到武王十二年才乘虚伐殷。所以此“十年”，当是回顾的这个时期。从戒毒的角度，上六之时是重新步入社会的辅导阶段。戒毒者回归社会之后，应当建立一套监督、扶持、帮教系统给予后续照管，使他们能适应并融入正常的社会生活之中。

《象》曰：“迷复之凶”，反君道也。

敷衍了事，只是为了应付舆论压力，不从内心忏悔而任由堕落，这样子就违反了为君之道，如何对得起祖宗社稷？

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“复，亨？出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。”通常理解为：复归，亨通。外出回家都不生病，朋友前来，也没有过错。走了七天就回来了，利于出门办事。

把一句富含哲理的话解释得乏味无理，是历代易注中常见的事。任何一部经典都同时传递着三个东西：知识、经验、精神。每位读者都应该自问一下，我读到的是什么？

复是剥的覆卦。剥是破坏，复则是自省、改正。进出都不要染上疾病，是表象。本质是说日常生活中不要沾染坏习气，不要学坏。朋，钱。钱来的没有问题，收入正当，是表象。本质是说做人要光明正大，不要违法乱纪。翻来覆去地都是走在这样的道路上，什么样的道路呢？就是前面说的：出入无疾，朋来无咎。光是“反复其道”总是难免走偏的，所以需要“七日来复”，随时修正自己，这就好比神秀的偈：“时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”

25、26 卦白话

第二十五卦 无妄 下震上乾

无妄，元亨。利贞，其匪正，有眚，不利有攸往。

初九：无妄，往吉。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四：可贞，无咎。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

无妄：不生妄念。

卦辞：不要脱离实际，就可以开创未来。应当理性客观，行为不当会有灾难，此时不应有所行动。

初九：政权过渡。不要心存妄念，顺应形势则吉。

六二：组织生产。无人耕耘，田地荒芜，应采取措施恢复生产。

六三：化民成俗。意外的灾害，比如有人拴了头牛，行人牵走了，就是邑人的灾害。

九四：开拓进取。可以适当的有些设想，但不要犯错。

九五：健康发展。偶感风寒，不须吃药就能康复。

上九：长远规划。不作预想，远行时如果遇到意外，就会有麻烦。
经济建设。

第二十六卦 大畜 下乾上艮

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九：有厉，利已。

九二：舆说辐。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

六四：童牛之牯，元吉。

六五：豮豕之牙，吉。

上九：何天之衢？亨。

大畜：大的蓄积。

卦辞：大踏步发展，应多想办法。不要只求自我享受，则吉祥。应当勇闯难关。

初九：非常时期。有危险的行动，应当停止。

九二：同心协力。车厢脱落轮轴。

九三：欣欣向荣。良马互相追赶，应当努力维护这个局面。此时可以缩编军队，把精力用到其他方面。

六四：教育为本。给小牛系上横木，从此安全。

六五：治本塞源。阉猪的牙，没有害处。

上九：政通人和。道路像天空一样四通八达，万事亨通。
经纬天下。

25 无妄雅正

【题解】无，通毋。妄，胡乱，荒诞不合理。毋妄就是心中不要有脱离实际的妄念，不要存非分之想。做事情按部就班，遵规守矩，按照常规、合乎世情常理地去做。总言之：不妄动、不胡乱来也。

殷商暴政已经灭亡，新兴制度已经建立，是各安其分，各尽其职，恢复到正常生活轨迹、建设国民经济的时候了。此时的要点就是不要拔苗助长、搞大跃进，要依循客观规律办事。

䷘ 无妄，元亨。利贞，其匪正，有眚，不利有攸往。

不要有不切实际的想法，大家心往一起用，力往一起使，从此开创美好的未来。正，不偏斜，平正。

贞，动脑思考。此时新旧制度过渡，民生脆弱，正是敏感时期。如果做法不得当，就容易产生不良影响，甚至引发民变。所以说这时应当多思多问，不应有不当的追求，一切均须围绕平稳过渡这个大原则。

《象》曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

震雷在天下奋行，万物都与之共鸣呼应。先王仿效此象，用勤勉于时令来培育万物。即什么时令种什么作物，什么阶段发布什么政令，都要合乎自然事理。

初九：无妄，往吉。

初爻是讲新国家建立后，局势初定，宣传引导人们一心一意地从国家建设角度着想，不要再有其他不切实际的想法。比如殷商旧臣的复国之念等。不要有虚妄的念头，不要心存妄念，以脚踏实地的态度去做事，未来就会美好无比。从统治者的角度说，引导百姓尽快适应新环境，只要你老实实在地不造反，我就让你安安稳稳过日子。

《象》曰：“无妄之往”，得志也。

没有妄念地前往，是因为社会安定，人们得到了施展自己志向的机会。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

菑（zī），指初耕的田地，作动词时指开垦，耕耘。畲（yú），开垦了二三年的熟田。田一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。天下在商纣王的统治下早已经民不聊生，再加上战乱，到处是荒芜凄凉的景象：没有辛苦耕耘而去追求收获的，更没有勤劳垦荒而去追求肥沃土地的，老百姓种地都种怕了，因为辛苦到头总是两手空空。则，表示因果关系，就，便。百废待兴，面对这种情况，政府就应当有所行动，想方设法调动人们农耕的热情。上一爻是

讲建国之初安抚人心，希望人们坚定信心，维护新政权。随后要做的，就是动员人们恢复生产、投入家园建设。

《象》曰：“不耕获”，未富也。

不去耕耘和收获，并不是因为富足，而是由于战争的破坏。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

经过一个时期的建设，民生渐渐恢复，生活开始走上正轨，这个时候应当加强法制观念，维护社会秩序以巩固大好形势。系（繫 jì），结，扣。无妄之灾，没有胡来而发生的灾害，指平白无故受到的灾祸或损害，生活中的意外损失。无妄之灾是怎样的呢？比如有人把牛拴在树干上临时走开，这时行人路过正好看见，就顺手牵走了，这行路人的收获，是建立在邑人的损失之上的。作者通过这么一个小情节，提倡路不拾遗、夜不闭户的淳朴民风，告诫人们不要做这种损人利己的事情，大家要遵纪守法，爱人如爱己，和睦相处。

《象》曰：“行人”得牛，“邑人”灾也。

路人顺手牵牛，对邑人来说就是灾祸。

九四：可贞，无咎。

前面是恢复元气的阶段，如果用治病比拟，初九就像发现生病后上医院，六二是开始治疗，六三是恢复阶段，到了九四则是可以出院了。相比而言，九四行动上自由了，但还处于保健康复期，不能做剧烈活动。可以适当有些想法，过去没有条件实施的政策，想做而没有条件做的事情，此时可以根据情况适当推行了。无咎所指的不要犯过失，是说要量力而行，不要妄动。国家要想发展，光顺其自然是不够的，这并非治国之道，所以要“可贞”，只有科学规划，理性引导，才能使国家踏上健康发展的快车道。

《象》曰：“可贞无咎”，固有之也。

适当引导，本来就应该这样做，政府的职责所在也。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

生活比较规律，没有暴饮暴食等不良习惯，却偶感风寒，此即无妄之疾。意外的伤风感冒等小病，不用吃药就能好。之所以“勿药有喜”，是因为此时人体的免疫系统正常，完全有能力依靠免疫力自我修复，借指这时国家基础稳固、社会健康，偶尔有人闹点事也影响不了根本，发展中难免会有一些小问题，但就像邻里、乡村之间偶尔的小纠纷那样，完全可以在小范围内自我协调解决，不至于引发众多社会矛盾而一发不可收拾。所以关键还是在“无妄”二字上，国家的政策要合情合理，要为多数人谋福祉，而不是为少数人特殊利益集团作掩护，否则就是“有妄”了。

《象》曰：“无妄之药”，不可试也。

没病不要尝试吃药，反而会有害处。言外之意，可以调解的事情就不要动用警力，使矛盾激化。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

帛本作“无孟之行，有省，无攸利”，突出了“远行”。全卦体例也是如此，比如无妄之灾、无妄之疾。所以初九也可读作“无妄之往”，上九也可读作“无妄之行”，意义通，行文习惯而已。无妄之行，与旅索索一个意思，计划不周的行动。眚，过失，灾异。不要有虚妄不实的念头，对于出行，就是指用多少准备多少，或者贮备得过多。俗话说，穷家富路，只准备简单的行囊，路上遇到意外事件、生个病什么的，就将难以应付；但是准备得太多，就容易招来强盗。这样对自己没什么好处。

对于国家则更是这样，作者用准备行装要有余地，未雨绸缪，比喻管理国家也要预想周到，比如丰年时要储存粮食以备荒年之需等。

《象》曰：“无妄之行”，穷之灾也。

穷，穷尽、完结。旅初六《象》曰：“旅琐琐，志穷灾也。”与此类同。准备不充分，遇到困难就无余力应对，这是导致灾难之因。

〔按〕：全卦逻辑是：建国之初百废待兴—裕民政策恢复生产—道德教化和谐家园—择机统筹规划建设—为民谋利稳步前进—走上正轨良性循环

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。”通常理解为：不耕种而收获，不垦荒而有良田，就利于有所行动。

后来有研究者感觉这种解释实在是牵强，就有了一种逻辑化了的解释：不在刚耕作时就期望立刻收获，不在刚开垦荒地时就期望立变成良田，能够这样才有利于有所行动。

正因为《周易》中有很多类似于此的句子难以说清，只能勉强地敷衍过去，所以历代读易者才不把六十四卦看做一个具有完整结构的主题，才不把六爻都看做一个事情的六个阶段（仅有个别有明显渐进关系的几卦如乾需咸渐等这样理解）。其实只要知道故事背景，我们会发现所有的爻辞都是对所在卦主题的分析，也都与所在爻位的时义相符。在此，战争的硝烟刚刚散去，面目疮痍，没有下地播种的，也没有下地开垦的，作为当政者怎么办呢？则应有所往也，去动员人们恢复生产。

26 大畜雅正

【题解】畜（xù），饲养禽兽，引申为积聚。大的积聚，指大踏步搞建设，积蓄财富。无妄大畜之时，正是革故鼎新，旧的腐朽制度被推翻，新的进步制度刚建立之时。正是由乱而治，一切从头开始，放开手脚大干快上的时刻。

䷙ 大畜（xù），利贞。不家食，吉。利涉大川。

怎样大踏步发展呢？对于周武王来说，大仇已报，天下已得，下一步就是如何坐天下，如何大展手脚治理天下。利贞，还是要像过去那样，多思多问，多动脑子，不要专断。

作为胜利者，不是只打下江山来就万事大吉，就可以躲入后宫享受了。这个时候，国家还是困难时期，不贪图自我享受才能受到人民的拥戴，政权才能稳定。这时更应当目光远大，勇于挑战困难。

周易卦爻辞多是从君王、为政者的角度写的，君王以身作则“不家食”，那么作为臣子、百姓应当如何呢？当然也别老呆在家里贪图安逸，出来为国效力才是男儿本色。如此呼应成趣，相得益彰。

《象》曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

天在山中，山腹中岩洞深广也，比喻心虚而能容万物。君子观此象，用多多汲取前人的言论事迹、经验教训，来增广自己的德行。也就是说，前朝君主是怎么荒淫误国、前朝政府是怎样腐败亡国的，今则戒止也。

初九：有厉，利已。

厉，祸患、危险。已（yǐ），停止。朝代更替之初，天下还不太平，应大力宣传殷纣朝廷的罪行和大周的德行，争取人民的理解和支持，让那些不明事理的反叛者停止妄动。

《象》曰：“有厉利已”，不犯灾也。

想办法稳定治安，使蠢蠢欲动的复国者不去冒险犯难。

九二：舆说辐。

輶，是钳制大车车轴的輶块，也叫车伏兔，使大车和车轮连接运动。大车脱离车伏兔也就是车厢和车轮脱开，大车当然也就无法前进。这一爻辞没有断语，只是描述了这么一个现象，那么用意何在呢？大战之后江河破败，社会机器已经七零八落，无法正常运转。舆说輶，这时要把它们组合起来，使之发挥效用正常工作。《周易》各卦主要是从当政者的角度看问题的，如果我们换个角度，从民众的角度也可以得到启发：人民大众如果能够顺应时代

需要投身到国家建设中去，就是舆与輶恰当地搭配了，反之呢？老百姓的思想与国家意志背离，这或者是跟不上时代发展，或者说明新政权不得人心。总之，“舆说輶”是比喻事物不能协调配合，犹如无妄六二时的田地荒芜而无人耕耘，强调的是扭转局面，使事物走上正轨。

《象》曰：“舆说輶”，中无尤也。

新政权刚刚建立，那些遗民还不能完全接受，步调还不能与政府要求一致，此时怎么办呢？持中则无怨恨。做法中正合理，自然能化解分歧，得到百姓的理解和支持。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

无妄六三是教化民众互敬互爱的思想，道德教育，这里进一步提出了执政要求。逐，追赶。经过了前期铺垫，基本的温饱已经解决，这时应当进一步调动人们的热情，以加快国家建设。良马互相追逐，指提倡优良的道德品质、信念风貌，形成你追我赶、大干快上的竞争局面。艰，困难。应当努力促进这个积极向上的大好局面。曰（yuē），说。闲，栅栏。卫，保卫，防护。舆卫，车舆与卫士，泛指兵卫。元代吴澄有个说法可以参考：“古者乘车，三人在车上，步卒七十二人在车下，舆之卫也。”也就是说，三人在车上为一舆，七十二人在车下为一卫，共同构成一个作战单元，类似于近代战争中坦克步兵联合作战时一辆坦克跟着一队步兵一样。

面对轰轰烈烈的大生产运动，这个时候再保持庞大的军队已经不合时宜，可以暂时封存一些军车，也就是说军队裁员，把富裕出来的人投入到地方经济建设上来。《史记·周本纪》记载，武王克商后，乃偃武修文，“纵马于华山之阳，放牛于桃林之虚；偃干戈，振兵释旅，示天下不复用也。”“示天下不复用”有些夸张，但和平时适当裁军却是很可能的。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

前进则合乎时代潮流也。战后裁军，能够降低军费、补充劳动力，是大势所趋，民之所愿也。

六四：童牛之牯，元吉。

无妄九四建国已经有了时日，国家逐步走向安定繁荣，此时开始着眼于下一代教育。牯（gǔ），绑在牛角上使其不能触人的横木。牛发起野来会盲目地见人就抵，以致造成人员伤害，最好的办法，是给小牛安上横木，从小训练，磨掉它的野性，使之为人使役。作者用训练童牛比喻教育的灌输，此时要注意加强下一代的教育，使之顺应新时期的需要。教育为本，当新一代在新思想的照耀下成长起来后，国家的前途就更加光明。

《象》曰：“六四元吉”，有喜也。

喜：快乐、高兴。六四从初级教育开始改造一代人的思想，这样不用一二代，人们就会接受新的纲常秩序，在快快乐乐的氛围中生活。

六五：豮豕之牙，吉。

豮（fén），阉割。豕（shǐ），猪。豮豕，阉割过的猪，又称去势的猪。对于动物而言，阉割的主要目的是为了圈养和育肥，阉割后的猪通常体重增加、性情温顺。无妄九五之时，经过一段时间的同化、统治，周朝已经站稳了脚跟，一些零星反抗已经成不了气候。在此进一步说明了这些反抗运动成功不了的原因：阉割过的猪口中的牙齿，不会伤人。

对于一个民族，阉割有许多方式，比如文化阉割、信仰阉割、经济阉割、军事阉割。对于亡国之民族，紧跟着的往往就是种种阉割，打击这个民族的信心、摧毁这个民族的基础，使之成为文化上残疾、经济上依赖、政治上劣等的群体。而这样的群体，才能让统治者放下心来。从这一卦可见，作者的着眼点始终围绕着如何巩固政权，以达到长治久安。至此，上一朝代的元气殆尽，彻底没有了翻身的可能。关于“豮豕之牙”，帛书昭力篇解释为“成而不用，言国修兵不战而威之谓”，笔者不取此论。

《象》曰：“六五之吉”，有庆也。

庆：祝贺、庆贺。可喜可贺，值得庆祝也。此时局势终于安定，可以松一口气了。

上九：何天之衢，亨。

经过前面种种有计划有步骤地推进，国家终于处处生机，进入了政治清明、经济富庶的太平盛世。何，什么。衢，四通八达的道路。这是九重天上的道路啊，那么地四通八达，可以任意驰骋。这样的局面，政局当然亨通顺利了。

这个“亨”字，如果从六爻贯穿下来看，意味就深远了，全卦六爻的种种努力，最终就是为了得到“亨”，即政权的稳固。政治清明是两利之选，民众得小自在，统治者得大亨通。至此，宗周在殷商废墟之上建立的政权终于巍然屹立于历史的时空中。

《象》曰：“何天之衢”，道大行也。

政令畅通无阻，国家秩序井然也。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。”通常把“闲”解作“娴”，熟悉、熟练的意思。全句理解为：良马奔驰，应当于艰险中守正。只有熟练掌握驾车和防卫的本领，才能出去做事。

家人初九：闲有家。“闲”也能通“娴”么？当然不能，实际上也不见有这么解释的。真相令人意外，但也在情理之中。战争是非常时期，兵民比例远高于平时时期。中国目前的兵民比例大约是580:1左右，古代一般是80:1左右，古代战时的兵民比例却经常超过10:1，再加上政府支出，常年保持这样的重负必然是民不聊生。所以每当战争结束局势稳定后，执政者第一要务就是裁军。“良马逐”，形容此时经济建设蒸蒸日上。要想保持这个良好势头怎么做呢？就要“闲舆卫”。“舆卫”，从来都是指古代的兵车战阵，而不是平常的车马。“闲”，栅栏。用栅栏把舆卫圈起来，犹如收进仓库也。把多余的战车封存，让多余的士兵复员，这样做才有利于国家的长期发展。

27、28 卦白话

第二十七卦 颐 下震上艮

颐，贞吉。观颐，自求口实。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

颐：饮食。

卦辞：税赋之道，多动脑则吉。参考历代的做法，制定出符合实际的税收政策。

初九：发扬传统。舍弃你灵龟般的修炼，去羡慕我的美食，凶。

六二：与民生息。不停地吃，有违普通人的正常饮食规律，这样征税凶。

六三：合理赋税。饮食无规则，这种想法凶。什么时候也别这样子，没什么好处。

六四：严格纪律。不停地吃，吉。这时旁边有老虎紧盯着，试图抢掠食物，不要被它抢走。

六五：谨慎探索。违背常规，小范围尝试其可行性则吉，不可以太冒险。

上九：统筹全局。遵循饮食之道，任何险境都能吉祥渡过，就能挑战一切困难。

税收政策。

第二十八卦 大过 下巽上兑

大过，栋桡。利有攸往，亨。

初六：藉用白茅，无咎。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三：栋桡，凶。

九四：栋隆，吉。有它吝。

九五：枯杨生华，老妇得士夫。无咎，无誉。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

大过：大的超出。

卦辞：负荷过大，大梁会被压弯。应当及时采取措施，则亨通。

初六：敬慎勤俭。用白茅垫祭品，不要轻忽。

九二：循序渐进。枯杨冒出嫩芽，老头娶了少妻，不要急于求功。

九三：减轻压力。大梁弯曲，凶。

九四：加强监管。大梁隆起，吉祥，有其他情况则惭愧。

九五：切合实际。枯杨又开花，老妇嫁给少男。不要犯这样的错，也不要赞赏这样的事。

上六：稳步前进。涉水太深淹没头顶，凶，不要犯这样的错。

矫枉归正。

19—28，执政治国。

27 颐卦雅正

【题解】颐，下巴，脸颊，腮。指下腭骨，即下牙床。人咀嚼食物就要用到颐，食物是身体之必须，所以颐引申有保养的含义。本卦中颐指下巴运动，即吃东西，以此比喻国家税收，过去叫皇粮国税，税制一直是国家与个体之间相互作用的焦点。中国赋税制度起源甚早。《史记·夏本纪》记载：“自虞夏时，贡赋备矣。”说明中国历史上第一个奴隶制国家——夏已有了征收贡赋的制度。西周时税法则更加完备，《周礼·大宰》记载：“以九赋敛财贿。一曰邦中之赋，二曰四郊之赋，三曰邦甸之赋，四曰家削之赋，五曰邦县之赋，六曰邦都之赋，七曰关市之赋，八曰山泽之赋，九曰币余之赋。”时间顺序上，颐、大过与上一对卦（无妄大畜）几乎是同步的，只是角度不同，不是前后关系。

䷗ 颐，贞吉。观颐，自求口实。

饮食，也就是说餐桌上的粮食蔬菜是从哪里来的呢？对于政府，如何保证国家财政的财政来源，保证收支有余呢？多动脑想办法，广开财源则吉。口实，口中的食物。看看别人怎么咀嚼、吃东西的，即考察各种经验，过去的、他国的，然后自己想办法获得食物，制定出符合当前实际的税收政策来保证政府的运转经费。

《象》曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

雷在山下，暗藏威慑。君子观此象，用谨慎自己的言论，来节制饮食。《象》解很委婉，展开一下就是：震雷不在天上无限制地发威，而是藏于山下隐忍不发，这就好比国家机器之于税收之后盾。税收操作仿效雷止于山下的这个象征，用严谨的法则条例来落实税收、调控经济。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

舍，放弃，舍弃。灵龟，是“龙凤麟龟”四大神兽之一，不吃东西可以生存千年，象征长寿。朵，花朵。朵颐指嘴张开大口咀嚼的样子，吃得津津有味也。通常解释“朵”为“动”，朵颐指腮颌上下翕动吃东西的样子。这两个解释虽然对“朵”的字义理解不同，但结论一致，前者是后者的象形，后者是前者的引申义。有个常用组词“大快朵颐”，形容非常快活地享受口福之乐，与此一个用法。

初九是制定税收原则的时候，卦辞说过，开始制定税收政策的时候要先“观颐”，看看别人怎么做的，然后再“自求口实”，制定出符合现状的政策。这是取长补短的意思。“舍尔灵龟，观我朵颐”的做法却是取短换长，把我们自己的一些先进政策也给改掉了，有违“观颐”的初衷也。灵龟，不吃不喝地淡泊生存。朵颐，大吃大喝地铺张享受。两者正好是一鲜明对比。建国之初，根基未稳、大局未定的情况下，就放弃艰苦朴素的优良传统，向往、贪图个人享受，前景当然危险。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

如此弃俭就奢是不值得称道的。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

颠，上下震动。指不停地咀嚼。拂，拂拭，掸除。经，本义织物的纵线，与“纬”相对，指常行的义理、准则。拂经，违反常理。有人认为“拂”本通“弗”，从意义上看差别并不大，既然“拂”的含义已经能比较准确反映，就没必要再按通假论了。丘，小土山，老百姓聚居的地方。一刻也不闲地不停咀嚼，不停地收敛财富，违背常理地搜刮穷苦百姓的血汗钱，不给老百姓以喘息的机会。

作为国民，最看重的不是你收了多少税，而是税款用在了什么地方。国家需要的时候，砸锅卖铁老百姓也心甘情愿，但糟蹋税款用于浮华享受，则必然会激起民怨。六二收税只是为了收税，就像守财奴只是不断地敛财而没有具体可行的用途。况且，此时民生尚苦，也难以负担过多的税负。此时加税，好比让一个小孩整天挑着沉重的担子，不利于孩子未来的成长。征是强制式行为，在此指国家对民众强制性地征税。这样子变本加厉地损害百姓利益，长此以往对于政权稳定当然凶险了。

《象》曰：“六二征凶”，行失类也。

这么做违反了一般性原则。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

违反常理地吃食，比如暴饮暴食之类，指税收随意性太大，今天想起来设个税种，过几天又改了，缺乏持续性。对吃饭来说，吃饭没有规律有伤身体；对国家来说，改来改去会搞得经济混乱，不用问也是有害的。所以爻辞说这种想法凶。

税收原则是什么呢？现代税收原则总结了六条：1. 充裕财政收入，强化宏观调控能力原则。2. 公平税负，鼓励竞争原则。3. 调节经济，优化经济结构原则。4. 调节收入分配，促进共同富裕原则。5. 国家集中管理和合理划分原则。6. 规范、效率和简化、便利原则。从古至今税收的本质是没有改变的，只是在条款上不断细化。

六三所处的时期，民间稍有积累，这时应该做的是科学规划，合理确定赋税，以促使经济持续健康地增长。违背税收原则，就是不顾国计民生，不考虑经济循环，只是为了应付眼下，为了一时目的而作出的短视决策。十年是个约数，指长期。也就是说，至少是说开国的这十几年不要这样做，对国家的发展没有什么益处。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖也。

六二“失类”，六三则是“大悖”，严重违背了养生之正道、税收原则。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

此“颠颐”与六二内涵不同，六二不停地吃是过于贪得无厌，乃至把嘴里塞得满满的。这个阶段的不停咀嚼，是因为食物丰富，是处于国家经济繁荣，税收政策稳定的时期，所以赋税可以源源不断地供应国库。眈眈：注视的样子。其欲逐逐者，有权势者也。有权势者像老虎那样凶狠地盯着国家财富，伺机攫取，猎杀的欲望强烈至极。在经济秩序稳定，社会发展繁荣昌盛的情况下，面对这样诱人的大蛋糕，君王官吏的私心欲望就容易暴涨，试图攫取天下财富为己享受。无咎，不要犯这样的错。作为君王，自己不要这样

做，也要建立约束体制，保护好国家财政分配这块大蛋糕，防止官吏们挪用攫取。国富民丰时，私欲更不可长，防腐是此时的重要课题。

《象》曰：“颠颐之吉”，上施光也。

施，给予。六四阶段能源源不断地收税，是因为上层给予了好政策，所以国计民生才得到蓬勃发展。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

随着社会的发展，必然有一些新情况是过去的税务政策没有包括的，这时就要有新的政策跟上。但这毕竟是新事物，经验不足，需要摸索，作者针对这种情况阐述了此爻。居，住所。贞，想法。违反常理的做法，税法改革，特殊政策，应稳妥进行，要先小范围试点，不可冒险直接全面推行。拂经与拂颐，同样是有所违反，但本质不同。六五的拂经是针对新生事物的新策略，是遵循税收原则的。拂颐则是违背税收原则，有害于经济健康发展的做法。

《象》曰：“居贞之吉”，顺以从上也。

试点改革之所以吉祥。是因为这样能顺乎实际情况地跟随上层的大政方针。即在把握政策大方向的同时，使具体做法适应不断发展变化中的实际情况。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

此时已经建立起了完善的税收体系，国民经济也已经走入正轨，只要顺其自然，依照税收政策做就可以了。由，原由，缘故。拂是违背，由正好相反，是顺从、遵循。厉，祸患、危险。

一日三餐，健康生活，即使遇到风吹雨打也没有问题。对于国家，只要税收秩序井然，机制运转正常，即使遇到灾情也可以充裕应对。作者最后总结道，为了国家利益，要不怕困难，勇于挑战，税务体系要为国家的长治久安服务。

《象》曰：“由颐厉吉”，大有庆也。

能够依照制度正常运转，遇到困难顺利解决，这是值得大大庆祝的事情。大功告成也。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。”通常理解为：颠倒养生，吉祥。像虎视那样紧盯着，欲望强烈，没有过错。这样的解释反正笔者是看不懂。重要的一点，把“毋咎”理解为“无咎”，是许多注解的误区，直接影响了对爻辞的理解。颠颐，是形容口腔上下咀嚼的样子，吃得津津有味也。税收渊源不断，国库充盈，这个时候呢？自

然开始有人“虎视眈眈，其欲逐逐”，盯上这块肥肉了。毋咎，不要让老虎把肥肉抢跑了。《象》说的“上施光”，也否定了颐是“养生”的主题。光，光明、光亮。为什么六二时“颠颐”得“凶”，到了六四“颠颐”却得“吉”呢？因为六四的时候，上面、政府给予了光明，给了大家好政策，使得老百姓得以发家致富，税收自然也就充足了。

28 大过雅正

【题解】大过卦实际是上经的收尾，与下经的小过卦收尾一样，阐述不可过越的道理。过，走过，经过。大过意即事情做得太过头了。本卦对颐卦进行展开，阐述各种情况下的税收原则，指出苛捐杂税的危害性。

䷛ 大过，栋桡。利有攸往，亨。

栋，屋的正梁，即屋顶最高处的水平木梁，俗称大梁、正梁。桡，曲木，木头弯曲，泛指弯曲。负担过重会怎样呢？大梁就会被压弯，国家的经济就有崩溃的危险。应当采取有力措施纠正过来，才能亨通。

《象》曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遯世无闷。

湖水泛滥，淹没树木，或者说大泽沉舟。君子观此象，用特立独行而不惧强权，远离世俗而不苦闷的心态来出世入世。这里的“独立”是说作为一个清官，一个想做一番事业的政治家，不与那些贪赃枉法的人同流合污；这里的“遯世”是说逢此衰乱之时，坚守其志而隐居自洁。生逢乱世，能做到“独立不惧，遯世无闷”而不被糖衣炮弹打倒，是至为难得的人格情操。

初六：藉用白茅，无咎。

藉(jiè)，作衬垫的东西。《仪礼·士虞礼》：藉用苇席。古人用茅草垫祭品，以保持洁净，表示对神的敬意。在祭品下面垫上茅草，小事也，但这看似微小的举动却反映了对神灵的诚敬之心。白茅在此比喻主人公洁净、一心为公的品质。白茅所衬垫者，江山社稷、黎民百姓也。此“藉用白茅”与观卦“盥而不荐，有孚颙若”一个意思，都是表达对手中权力的慎重态度。在战乱初息，百业凋零的这个时候，要以一颗如履薄冰的敬慎之心呵护民生、培育政权。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

用白茅做衬垫，是以柔顺为用也。即建国初期，税赋要轻，征税要慎重。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

稊(tí)，杨柳新长出的嫩芽，在此比喻战后刚刚恢复的一点生机。枯萎的杨树又从根上发出了嫩芽，过去以此比喻老人娶少妻。老年男子又娶了个

年轻妻子，朱熹注解：“犹能成生育之功也。”

经过战后的一段平静恢复，国家渐渐重新焕发了生机。但是这个经济复苏还是十分脆弱的，就像杨柳新芽的娇嫩，老头勉强的性能力，所以作者指出：母不利，不要做不当做的事，犹如对新生嫩芽的呵护，不要急于采摘。

《象》曰：“老夫女妻”，过以相与也。

老夫少妻，虽然有点不合常理，有点过越，但还是可以相互扶助生活的。

九三：栋桡，凶。

颐六三拂颐，违背税收原则胡乱征税。老百姓不堪重负，被苛捐杂税压弯了腰，就像大梁被压弯一样。那么结果将如何呢？凶。

《象》曰：“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。

大梁弯曲之所以不好，是因为如此则无法做为房屋的支架。

九四：栋隆，吉。有它吝。

到此阶段，国库充盈，一片欣欣向荣的景象。栋隆，大梁隆起，指国库充实。它，代词，称人以外的事物。有其他情况则羞愧，指的是颐六四“其欲逐逐”之贪欲。对于一个国家或者集体，能始终保持栋隆旺盛之状态当然是最佳境界了，但总有一些当权者可以自由的“其欲逐逐”，在安定时期腐化堕落，贪赃枉法，从而导致国势由盛而衰。

《象》曰：“栋隆之吉”，不桡乎下也。

大梁隆起之所以好，是因为如此则不会向下弯曲乃至折断。

九五：枯杨生华，老妇得士夫。无咎，无誉。

本爻与九二“枯杨生稊，老夫得其女妻”正好相反，九二发新芽之后可以抽枝成材，九五违反常态的开花，好景难长。华，花朵。枯萎的杨树上因气候反常而开出花来，是不会结果的，很快就会凋谢。老太婆与小伙子结婚，也是如此，因为老妇已经失去了生育能力，只能有花无果。

誉，称赞，赞美。不要犯这样的错，也不要赞美、鼓励这样的事情。那个时代，女人生子才能得誉。无孕则无誉，无誉根源于老妇不会再有孕。对于治理国家，之所认为此事得咎，是因为这种做法不会有实质的结果，一时的虚荣而已。颐六五是税法改革，在此深入指出税改要着眼长远，不要只图眼前利益，否则只会是劳而无功，一无所得。

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，亦可丑也。

丑，类、相同。枯杨开花，很快就会凋谢。老妇配少男，也和这种情况类同。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

过河时涉水太深淹没头顶，凶，不要冒这样的危险，要选择水浅的地方

过河。颐上九由颐，顺其自然，按照既定方针执行税务政策。在此强调，税收杠杆用好了可以调节经济平衡，如果赋税过重，反而会适得其反。毋咎指不要犯“过涉”之错。

《象》曰：“过涉之凶”，不可“咎”也。

这句《象》解很有意思，等于是重复了爻辞。涉水过深将导致灭顶之凶，不可以犯这样的错误。在此，“不可”咎 = “无”咎，明确了“无” = “毋”。

难点提要

本卦基本没有难解字句，只是对爻辞的理解容易浮于表象。比如“九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”为什么写杨树发芽，老夫娶少妻呢？是告诫此时应注意循序渐进，不要拔苗助长也。“九四：栋隆，吉。有它吝。”大梁坚固时，要防止什么意外发生呢？虫蛀也。这是呼应颐卦六四，告诫要挖出官场中的蛀虫，防止腐败分子侵蚀社稷福祉。

29、30 卦白话

第二十九卦 坎 下坎上坎

习坎，有孚维心，亨。行有尚。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

九二：坎有险，求小得。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

六四：樽酒簋贰，用缶纳约自牖。终，无咎。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

上六：系用徽纆，寘于丛棘。三岁不得，凶。

习坎：超越困难。

卦辞：面对一个个难关，坚定信念，就能亨通。为了崇高的事业而奋斗。

初六：积劳成疾。闯过无数难关，还是被病魔击倒，凶。

九二：休养治疗。病重有险，保守治疗。

六三：病情恶化。病情一天天加重，以至于卧床不起。病情严重，要谨慎治疗。

六四：病势垂危。每顿饭只能吃一樽酒一碗饭一碟菜，用缶罐装着从小窗递进去。一直到最后，不要犯过失。

九五：未竟之志。天下尚未安定，伟人却已逝去，不要让这样的情况发生。

上六：平定叛乱。用绳索捆绑之，关到监狱。若三年也抓不到，则凶。病难。

第三十卦 离 下离上离

离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九：履错然，敬之，无咎。

六二：黄离，元吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

离：分开。

卦辞：生命垂危，应当多想办法，才能平安。像养母牛那样细心呵护，则吉。

初九：发现病情。脚步蹒跚，重视这个问题，不要犯错。

六二：退位养身。交班让权，从此疗养。

九三：乐天知命。面对西斜的太阳，不能击缶歌咏赞美，而是像垂暮老人那样嗟叹，则凶。

九四：驾鹤宾天。突然就不行了，回光返照、一命呜呼、撒手人寰。

六五：沉痛哀悼。瞻仰的人出来时都泪流满面，痛哭失声，默祷亡者魂归天堂。

上九：斩除逆党。新王当亲自出征，完美地斩获对方的首领，俘获那些跟随者，不要姑息。

离别。

29—30，因病辞世。

29 坎卦雅正

【题解】《竹书纪年》：十四年（即克商二年），王有疾，周文公祷于坛埴，作《金縢》。十七年，命王世子诵于东宫。冬十有二月，王陟。历史上对武王去逝的时间有各种说法，但都认为武王建国后不久就病死在镐京。最后这一对卦就是记述此事。坎，低陷不平的地方，坑穴。道路不平也。在此指

阻难、疾病。

䷆ 习坎，有孚维心，亨。行有尚。

习，小鸟反复地试飞，指反复练习，重复。维，系物的大绳，动词指维系、连结。尚，尊崇。面对一个又一个坑陷、困难，只要心中始终保持信念，问题就会顺利解决。你的所作所为，你的事业是伟大而高尚的，经得起历史的检验。这句卦辞可以看做是武王病重时周公等祭天求祷时的一句颂词。

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

洊（jiàn），古同“荐”，再、屡次、接连。江河之水一浪接一浪，君子仿效此象，长久其德行而不是三分钟热度，不间断其教化事业而诲人不倦。这句《象》解，虽然是写武王为国事操劳的勤勉精神，但何尝不是孔夫子的自我写照。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

窞（dàn），深坑。跃过了一个又一个坑陷，终于掉到深坑里。比喻武王经过了无数的挫折、困难，终于因为劳累过度而病倒了。越过无数难关，还是被病魔击倒。

《象》曰：“习坎入坎”，失道凶也。

道，法则、规律。“习坎入坎”，可以想象成一个百米跨栏比赛，选手跃过一个又一个栏杆，却因为某个动作失误被栏杆绊倒。

九二：坎有险，求小得。

克商二年，由于日夜操劳，武王身染重病，周公为之祈祷，祷文说自己以身自许，要代武王去死。本爻记述或许与此段记录相关。求，请求，追求，谋求。掉入坑陷中有危险，比喻武王此番病势严重，很棘手不好治疗，只希望能平安渡过就很好了。求小得，不求万年，祈求平安，只求渡过此难关。此时什么事情也别做了，专心住院治疗，先把身体治好再说。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

中，中间，在此指坎中。之所以只求小得，不敢用大剂量治疗，是因为仍在病中，怕体质承受不住。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

习坎，是一一次次跃过。坎坎，是一个坎连着一个坎。两者区分明显。枕，枕着。坑陷连着坑陷，步步危机也，比喻病情一次比一次加重，已经十分危险，并且到了只能躺在床上下不了地的程度。窞（dàn），深坑。此刻病情随时都有可能恶化，一定要慎重施药，不可轻举妄动。指病情严重，要注意保养，谨慎治疗。关于“枕”，传统解释作沈，沈通沉，训深，指陷阱又险又

深。亦合辞意。但是，“沉”的本义是没人水中，引申指陷入，秦汉以前还没有作“深”的用法。所以即使通作“沈”，也是指陷阱危险并且陷入其中。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

病情一天天加重，是因为治疗不见效果。

六四：樽酒簋贰，用缶纳约自牖，终，无咎。

这爻记录了武王生命中最后一段时光。樽，古代盛酒的器具，相当于今之酒杯。簋（guǐ），古代青铜或陶制盛食物的容器，圆口，两耳或四耳具，相当于今之碗。纳，收入，放进。约，共同商定的事，共同议定要遵守的条文。牖，窗户。直译是：一樽酒二簋饭，用缶装着自窗户放进取出，始终这样做，不要犯过失。缶，本来是古代一种大肚子小口儿的盛酒瓦器，有盖，此时的作用相当于现在送饭时的保温桶。每顿只喝一樽酒润润嗓子提提味，吃一碗饭一碟菜。主人公体质太弱了，受不得丁点风寒，饭菜都装在保温的缶罐里从小窗递进来，连门窗也不敢开。要自始至终都这样小心谨慎地呵护，不要有一丁点不注意。可见，这个时候武王身体异常虚弱，甚至是处于时醒时迷的昏迷状态中，只能靠别人喂一点吃的维持生命，武王住的地方门窗紧闭以免伤风，人们小心翼翼地伺候着，不敢有一点闪失。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。

际，两墙相合之缝，泛指合缝的地方，缝隙。主人公没有胃口，仅以如此简单的饮食继续生命，刚柔之际，生死边缘徘徊也。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

盈，充满。祗（qí），很大。历代多认为此字有误，《释文》：“祗，郑云：‘当为坻，小丘也。’今作禊。”

陷坑还没有填满，原来高高的土丘却已经被铲平了。这是追悼武王的去逝：天下还未安宁，人心还没归附，崇高的您却已经倒下，您不要就这样撒手离开我们啊！丢下您未竟的事业离去！

武王壮志未酬身先死。事实上，当时的局势也的确复杂多变，危机潜伏。武王去逝后的第二年，管叔、蔡叔就鼓动武庚禄父一起叛周，起来响应的有东方的徐、奄、淮夷等几十个原来同殷商关系密切的大小方国，周王室处在风雨飘摇之中。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

中，中道，在此代指周朝符合中道的事业。沟壑还没有填满，事业刚有了起色还没来得及大展宏图。

上六：系用徽纆，寘于丛棘。三岁不得，凶。

系（xì），联结，联系，关联。徽（huī）纆（mò），刑具，古时常特指

拘系罪人的绳索，引申为捆绑，囚禁。陆德明释文：“三股曰徽，两股曰纆。”王闳运《哀江南赋》：“寻干戈而自戮，系徽纆而待诛。”寘（zhì），同置，安排，放置。丛棘，古监狱外种九棘，以防犯人逃跑。虞翻云：“狱外种九棘，故称丛棘。”得，得到，获得。要用绳索对待之，把他们抓到监狱里。如果三年还抓不到，那么就危险了。在《周易》故事的最后，作者所指的三岁必得者是谁呢？就是历史上的武庚叛乱，又称三监之乱。如果叛乱不能尽快平息，国家长时期处于内乱中，刚刚建立而立足未稳的周王朝前景则堪忧，文、武二王惨淡经营几十年建立起来的功业甚至会毁于一旦，所以作者用了“三岁不得，凶”这个断语。

《象》曰：上六失道，凶三岁也。

上六失去法则，要有三年的战乱麻烦。在此上六指周公或者周成王，是朝廷的正统。作者在这里指出三监叛乱是因为武王对身后事的安排不当，或者周公在政权交替中处置不当，暗指其失，体现出难能可贵的客观。

〔按〕：上六之后的故事：在三监叛乱掀起的疾风骤雨下，周公旦首先说服太公望和召公奭等重臣，内部意见统一之后，周公率师东征，经过三年的艰苦作战才讨平了叛乱，收降了大批商朝贵族，同时斩杀了管叔、武庚，放逐了蔡叔，从而巩固了周朝的统治。

如何统治被征服的地区，是战争胜利之后的大问题，武庚和奄国、淮夷的叛乱，表明重要地区不能再用旧的氏族首领，必须任用周族中最可信赖的成员。周公旦平叛以后，为了加强对东方的控制，正式建议成王把国都迁到洛邑（今洛阳）。同时把在战争中俘获的大批商朝贵族即“殷顽民”迁居洛邑，派召公奭在洛邑驻兵八师，对他们加强监督。封小弟康叔为卫君，令其驻守故商墟，以管理那里的商朝遗民。他告诫年幼的康叔：商朝之所以灭亡，是由于纣王酗酒，淫于妇，以至于朝纲混乱，诸侯举义。他嘱咐说：“你到殷墟后，首先要求访那里的贤人长者，向他们讨教商朝前兴后亡的原因；其次务必要爱民。”周公旦又把上述嘱言，写成《康诰》、《酒诰》、《梓材》三篇，作为法则送给康叔。

周公旦出兵前向太公望和召公奭等重臣表白心迹时说：“我之所以不回避困难形势而称王，是担心天下背叛周朝。否则我无颜回报太王、王季、文王。三王忧劳天下已经很久了，而今才有所成就。武王过早地离开了我们，成王又如此年幼，我是为了成就周王朝，才这么做。”“三王忧劳天下已久”的说法，说明周公认为宗周的灭商计划是从古公亶父就开始制定和实施了，是一个经历三代积累准备，由周武王完成的大事业。但笔者不赞成这个说法。周代的史诗仰追祖德这么描述历史是完全正常的、古公亶父迁居周原也的确带

来周族的复兴，但这只能看做是周族为了生存的迁徙，而不能代表古公亶父或者季历当时已经有了灭商的雄心。灭商应当是从文王的复仇之心开始的。

难点提要

本卦基本没有难解字句，只是对爻辞的理解容易浮于表象。比如“九五：坎不盈，祗既平，无咎。”沟壑尚未填平，山丘已经铲平，其意何在呢？《象》说了，“坎不盈”，不是说填坑，是说的发扬中道。

“上六：系用徽纆，寘于丛棘。三岁不得，凶。”通常解释是：“被绳索捆绑，关到监狱里，三年不放出来，凶。”明明是写“系用徽纆”，想用绳索缉拿某个罪犯，把他关到监狱里，怎么却成被抓进监狱里了呢？“三岁不得”，三年都不能抓到，解释成“三年都不被放出来”，更是明显的曲解。这么难抓的罪犯到底是谁呢？是什么样的罪犯能在武王去逝后成为周朝政坛的重头戏呢？翻开史书就知道了：武庚叛乱。

30 离卦雅正

【题解】坎离讲武王病难，从文王到武王两代的文攻武略，至此画上了句号。离，分别，离开。本卦描写武王因健康原因离开岗位、离开世间的过程。

☲ 离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

弥离之际，命在旦夕的时候，应当不抛弃、不放弃，竭尽全力抢救，千方百计地想办法寻医问药，才能使病情好转。治疗，就是治病和疗养，利贞强调的就是治，畜牝牛强调的就是养。要像畜养母牛那样细心呵护，才能把病养好。这个“吉”，并不是说就能治好，而是说对于重症垂危的病人，应当格外细致地护理，这样做就是对病人最大的关怀。

《象》曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

作，人起身、兴起、开始工作。离的卦象为两日并作，两日当空，在政治的天空中，东升的那个大人继续即将西落太阳的工作，来光照四方，使政权永继。两日当空不叫“继明照”，一东一西，一去一来才是“继明照”。很明显，这个表象的实质是在描述政权交接这样一个特殊的历史时刻。老皇帝走了，接班的新皇帝来了。这个大德大才的新皇帝继承西落之日的事业，继续普照天下四方百姓。古代东宫有“重明门”，所有人员进出宫必须来此登记，否则按照私自出入宫禁之罪论处，“重明门”取意就是期望太子承续其君王之明。在此武王就是那即将西落的太阳，成王（或者周公）就是那“继明照于四方”的大人。

初九：履错然，敬之，无咎。

坎初六是因长期劳累而病倒，这也是高强度工作的人群中常遇到的事。敬，尊重，有礼貌地对待，在此指重视。脚步错乱，走路不稳也。发现这个情况，要高度重视，不要掉以轻心不当回事。指发现了病症，就要及时治疗，不要耽误了病情。

《象》曰：“履错之敬”，以辟咎也。

避免忽视大病征兆而犯过错。发现病兆，要及时治疗，不可耽搁。

六二：黄离，元吉。

黄，黄色，是土的颜色。五行土为中央，所以黄色被认为是尊贵的颜色，古代为君王服饰专用颜色。我国上古即有“黄为帝王之色”的认识，《汉书》中说：“黄者，中之色，君之服也。”周主黄，秦主黑，汉尚红。周天子的服饰是玄衣黄裳，唐朝以后除皇帝外，臣民不得僭用黄色。

黄离，离开黄色，指离开王权宝座，暂居二线，所以后世也有以此比喻册封太子的，唐刘禹锡《苏州贺册皇太子笺》：“伏惟皇太子殿下，允膺上嗣，光启东朝，苍震发前星之辉，黄离表重轮之瑞。位居守器，礼重承祧。”把皇位让出去交给太子，自己则从此卸下重担、脱离繁重事务，安心养病，这样做当然对治疗和康复有积极作用了。

《象》曰：“黄离元吉”，得中道也。

中道，不偏不倚，恰到好处的做法。此时选择退位，是时机恰当的抉择。《竹书纪年》记载：十七年，命王世子诵于东宫。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

昃（zè），太阳西斜。耋（dié），古指七八十岁的年纪，泛指老年。面对已经西斜就要下山的太阳，如果不是抓紧眼前的美好时光击缶歌咏，就只能像垂暮老人那样垂丧于人生苦短的嗟叹了。凶，是专对“大耋之嗟”来说的，指这种悲观态度于病情有害无益。这句爻辞针对坎六三病情加重的状况，指出应当乐观对待，积极与疾病做斗争，不要整天唉声叹气。我们现在知道，精神力量对于治病是很重要的，所以乐观不光是一个心态问题，也是治病的良方。

《象》曰：“日昃之离”，何可久也？

傍晚时分，太阳马上就要下山了，还能坚持多久呢？比喻武王病危，将不久于人世。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

突如，突然。突如其来，指出乎意料地突然发生。虽然武王卧病已久，但一旦离去还是使人感到突然、震惊。最后的时刻突然就来临了。使用“突如”这个此，表现了人们的留恋之情，总是期盼有奇迹发生。焚，烧。在此

指病人临终前的痛苦、煎熬。最后三个“如”，是形容武王临终那一刻的样子，像被烧灼一样的痛苦异常，然后声息渐无，乃至最终弃世而去。通过焚如等的描述，医学专家也许可以推断出武王的病症来。

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

容，容纳。“无所容也”，在《象》传中出现过两次，另一处是恒卦九三，都是指的无所容身。在此是指天地之大，无处容纳此一生命，比喻武王去世。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

在时间上，本爻处于丧礼期间。沱，形容恸哭的，泪如雨下的样子。戚，忧愁，悲哀。进去瞻仰遗容的人出来时都泪流满面，伤心欲绝，从这无比的悲伤哀痛中可见人们对君王的爱戴之情。吉，不是说悲痛吉祥，而是对武王离世这件事的一种无法言喻的表达。大意是说，经过停灵出殡等一系列仪式，武王在人们的哀颂下早登极乐世界。

《象》曰：六五之吉，离王公也。

罕见的，《象》在这里没解释爻辞，而是解释爻位。六五在此是指辞世的周武王，武王辞世离开朝夕相处的王公大臣们，不言凶而言吉，是祝愿其升入天堂永久享受天国的幸福。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

武王死后，十三岁的太子诵继位，是为成王。《尚书·大诰》说：“有大艰于西土，西土人亦不静。”《史记·周本纪》也说：“群公惧，穆卜。”武王之死使整个国家失去了重心，面对国家初立，内忧外患接踵而来的复杂形势，迫切需要一位既有才干又有威望的人来收拾这种局面。感于武王托孤，周公于是摄政称王，《史记·周本纪》：“成王少，周初定天下，周公恐诸侯畔周，公乃摄行政当国”。但这也引起了管叔和蔡叔等觊觎王位者的不满，坎上六正是面对管叔和蔡叔等联合武庚发起的三监之乱，在此具体描写了应对思路。

嘉，善，美。丑，类，同类。《礼记·学记》：“古之学者比物丑类。”孔颖达疏：“古之学者，比方其事以丑类，谓以同类之事相比方。”《左传·文公十八年》：“昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶德，丑类恶物，顽嚚不友，是与比周。”杨伯峻注：“丑，类也。丑类，同义词连用，此作动词，恶物为其宾语，言与恶物相比类也。”

王亲自出征，以令人赞叹的英勇和智慧斩获对方的首领。“获匪其丑”，指俘获那些与造反头领性质不同，但跟随之反叛的从党、喽啰。要抓获敌众一千人等，一网打尽，不要留有残余。问题是这里的“王”之所指，首先肯定不是武王，因为武王刚刚过世了；其次不会是成王，因为成王姬诵此时才

十三岁，没法亲征。所以只能是指周公，或者周公以成王的名义出征。需要特别说明的是：上九应是出征前的誓词，而不是记录战果。

《象》曰：“王用出征”，以正邦也。

王亲自出征，是为了扫平叛乱，以维护君权的正统，使国家得到安定。《释文》引王肃本在“以正邦也”下有“‘获匪其丑’，大有功也”，今本无。

〔按〕：全卦由卦《象》的日日继明概论开始，初爻到五爻，是先王病到逝，最后是新王如何明。完整描述了王位交替的过程，次序井然。

难点提要

本卦基本没有难解字句，只是对爻辞的理解容易浮于表象。比如“初九：履错然，敬之，无咎。”通常解释为：脚步错乱，恭敬则无过错。认为这是说做事要谨慎。这种解释颇显生涩。知道卦意背景后，我们豁然开朗，原来“履错然”是病之先兆啊！

“六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。”通常解释为：泪流满面，悲伤叹息，吉祥。为什么吉祥呢？因为这说明主人公有忧患意识。这种解释也太牵强。知道卦意背景后，我们豁然开朗，原来这个“出”，不是冒出眼泪，而是出来后流出眼泪，为理解方便可以这样断句“出，涕沱若，戚嗟若，吉”。人们为什么这么悲伤呢？是因为才从灵堂出来。是谁“出”呢？《象》传所言之“王公”也。

卷 六

1、2，帝王一生，是上篇的概括。

1、2 卦白话

第一卦 乾 下乾上乾

乾，元亨。利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

乾：刚健。

卦辞：勇于进取，就可以开创未来。应当多思多问。

初九：勤奋学习。潜伏的龙，不要轻举妄动。

九二：崭露头角。看见龙在田野上空，应当拜访有地位的人。

九三：兢兢业业。君子白天自强不息，夜晚保持警惕，不要放松自己。

九四：韬晦待时。蛟龙偶尔翻跃于深潭，不要妄动。

九五：大展宏图。龙在天上翱翔，应当驾驭群臣。

上九：宗室和睦。过越之龙，将有悔恨。

用九：天下太平。看见群龙自在翱翔，吉。

帝业。

第二卦 坤 下坤上坤

坤，元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西、南，得朋。东、北，丧朋。安贞，吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直方，大。不习，无不利。

六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎，无誉。

六五：黄裳，元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。

坤：柔顺。

卦辞：有良好的品质，就可以开创未来。应当像母马那样有坚定的信念。君子有所追求，从茫无头绪到目标清晰。往西和南发展能赚钱，往东和北发展却会亏本。能稳进求实，就会成功吉祥。

初六：寒窗苦读。从薄霜降临，到厚冰深冬。

六二：才德兼备。为人要正直，行事要有度，要胸怀大志。不要因循守旧，不要教条主义。

六三：通权达变。既按章办事，又深通情理。假如参与政事，即使没有建树也会有个踏实地结果。

六四：低调做人。扎好口袋，不要露出锋芒，也不要自我标榜。

六五：名至实归。黄裳加身，从此吉祥。

上六：祸起萧墙。龙在野外交战，鲜血染红了天空和大地。

用六：奠定国策。应当追求最佳方案。

谋略。

1 乾卦雅正

【题解】乾坤这一对卦是对上篇的总括，也即对周武王一生做了一个回顾。乾（qián），本义：上出。上进的意思。



乾，元亨。利贞。

急流勇进、勇往直前，就会从此一步步走向亨通，就能建功立业也。光有志向还不行，做事的时候，还应当多动脑子，不要有勇无谋，只凭热情。

《象》曰：天行，健。君子以自强不息。

健，随着帛书研究的深入，一般认为此字应为卦名“乾”，但卦名也是传

达意义的，健指强有力，符合卦意，可通。古人认为地是静止的，天则永恒地旋转，无可阻挡。所以才说，天的运行强健有力。君子仿效此象，用自我奋斗的精神，来不懈进取。此自强不息之精神贯穿于本卦每个阶段。

初九：潜龙勿用。

龙，我国古代传说中的神异动物，身体长，有鳞，有角，有爪，能走，能飞，能游泳，能兴云降雨，封建时代龙作为帝王的象征。在此比喻能力卓然不凡的人。潜伏的龙，卧龙也，养精蓄锐、勤奋学习之时，不要轻举妄动。诸葛亮在隆中的时候就被称为卧龙。指武王姬发学习成长时期，相当于3卦—6卦即屯、蒙、需、讼期间。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

此时作为哲学观的阴阳体系还没建立起来。阳，在此特指阴冷阳热之阳气。潜龙不可妄动，犹如温泉、火山等炎热之气潜藏在地下而无法跃出。此以潜阳之气喻潜龙。

九二：见龙在田，利见大人。

龙的功能是播洒雨水，龙辛勤地在田地上空降雨施田，是尽其本分功用也。九二还是小龙，青年之龙，人们看见小龙在田野上空云播雨施，辛勤劳作，相当于学生毕业后参加工作了。利见大人，是说才参加工作、才进某个单位时，应该熟悉一下情况，认识一下各部门的领导以便今后的工作和发展。见龙之“见”，传统注解多通“现”，意义基本同。但观全文句式，比如“见金夫”、“见豕负涂”等，还是应取看见之“见”。指武王姬发进入社会实践时期，相当于7卦—10卦即师、比、小畜、履期间。

《象》曰：“见龙在田”，德施普也。

龙在田野上空降雨，不分远近厚薄地普遍施予恩惠。刚参加工作时，也要勤勤恳恳，对所有人都真诚友善。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

君子，指有学问有修养有能力的人。乾乾，上出再上出，上进再上进，不断地向上进取也。厉，本义磨刀石，引申指祸患、危险。惕，戒惧，小心谨慎。作为胸怀大志，有真才实学的人，白天应当奋发进取，自强不息，晚上也要像随时有危险一样注意保持警惕，如此积极进取，严格律己，不要有一丝懈怠。无咎，“无”是需要特别注意的字，在《周易》中一律通“毋”，表示劝阻或禁止，可译为“不要”、“别”。毋咎，不要犯错，这里特指不要懈怠、不要放松自我、不要自甘堕落的意思。

指武王姬发继承王位之后的强国时期，相当于11卦—12两卦即泰、否对应的期间。

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。

每日努力地工作，不断修正自我。

九四：或跃在渊，无咎。

或，也许，有时，表示不定的词。渊，深水，深潭。龙偶尔跃出潭面。九四是处于韬光隐晦的战略潜伏时期，置身于深水中是为了隐匿行踪，偶尔跃跃欲试的举动是因为能量充沛的试探性行为。毋咎，是说此时要按捺冲动，等待时机，不要犯急于求功的毛病。或跃无咎，体现了主人公知进知退、知动知静的审时度势。指武王孟津观兵后的调整准备时期，相当于13卦—14两卦即同人、大有对应的期间。

《象》曰：“或跃在渊”，进“无咎”也。

前进的时候不要犯过失。不要冒进的意思。

九五：飞龙在天，利见大人。

巨龙终于一跃飞天，尽展才能，一尝抱负。利见大人，是从君王的角度说应当与各方面的权贵打交道，战争中、战争后，都处理并驾驭好与各方面势力的关系。在此指武王灭纣到治理天下的这段时期，相当于15卦—28卦即谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过对应的期间。这十四卦时间上重叠颇多，用大量篇幅从不同角度展现了武王治理天下的策略和措施。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造也。

造，本义到、往某地去，引申指成就。《诗·大雅·思齐》——肆成人有德，小子有造。飞龙在天，有伟大抱负的人开始成就一番大事业。

上九：亢龙有悔。

亢，指极高。帛书中“亢”写作“抗”，对抗、匹敌，亦符合其义。极高的龙有悔。飞得过高，野心过大，不合乎自己的时位，比如居下位者欲图夺取居上者的宝座。武王去世后，为了争夺王位，管叔、蔡叔鼓动起武庚禄父一起叛周，即三监之乱。这也是历代开国君主乃至每一个君王都在时刻提防的要事，君主们最敏感的事情就是篡位夺权，而这又是历史舞台上频繁上演的剧目。“亢龙”之事尤其容易发生在功高震主的开国初期，所以开国君主一般都想尽办法清除开国将领功臣，以给后代留下良好局面。打下江山之后，当皇权更替之时，觊觎皇位的人会以各种借口展开权力角逐，乃至同室操戈。作者指出，对于此类现象，当事人当“有悔”，反思与忏悔，身在亢位而知处亢之道可也。指武王病逝后的宗周局势，相当于29卦—30两卦即坎、离对应的期间。

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

飞得过高的龙将有悔恨，因为这种充盈的僵持状态是不可能持久的。

用九：见群龙无首，吉。

用九之“用”，帛书作“迺”。迺，遥远。用，使人或物发挥其功能，即面对上九“亢龙有悔”的危机或者可能性，采取什么措施才好呢？长线规划也。所以这一爻不在上篇故事之内，而是对上九“亢龙有悔”提出的解决之道，即一种政治设想。这是武王提出，周公完善的一个政治制度——封建制度。见，看见。作为君王，最希望看见的是怎样一片什么景象呢？即实行什么样的政治格局才能使政权巩固，甚至一劳永逸呢？人们看见一群龙各自快乐地飞翔。意思是，只要那些诸侯能各展其才，自得其乐而不结群问鼎，那么国家的政权就是稳固的。

史载，武王为了拱卫周王朝，进行了封建，被封的兄弟之国有十五人，姬姓之国有四十人。周公在扫平叛乱以后，为了周王朝的长治久安进行了总体规划，周公于称王的第五年建成东都洛邑，并在这里正式册封天下诸侯，颁布各种典章制度。周公先后建置七十一一个封国，把武王十五个兄弟和十六个功臣，封到封国去做诸侯，以作为捍卫王室的屏藩。另外在封国内普遍推行井田制，将土地统一规划，巩固和加强了周王朝的经济基础。周公将武王大行封建的政策发挥的淋漓尽致，其实质相当于现在说的垂直管理，即中央直接管市地乃至区县，这就使得没有哪一个诸侯的实力可以独自与周王室对抗，形成各路诸侯各自为政，相互制约，而又共同接受周天子统治的政治格局。当然，具体操作时由于种种现实因素制约，实践与蓝图之间总是有差距的，因为具体分封时你不可能将天下按照土地或者人口均分成若干份平均分配，王亲宗族和战功卓越的姜太公等将领的封地也相对较大，要体现出奖赏之意来。

《象》曰：“用九”天德，不可为“首”也。

用九之时，天德在上，群龙不可以争相出头而与天竞高也。可见，在此“天德”是指的中央朝廷、周天子的宗主国，而群龙则是指的各路诸侯。

[按]：这一卦是对上篇的串联，大致逻辑如下：学习阶段—参加工作—继承父爵—积蓄力量—千秋功业—巩固成果—长治久安

难点提要

本卦中基本没有难解字句，这里简单说一说用九：“用九：见群龙无首，吉。”通常理解为：看到群龙没有首领，吉祥。字面意义如此，其内涵呢？描绘封建制度的蓝图也。另，传统的说法，乾坤的用九用六为示例，表示其他六十二卦也有用九用六。通过《周易雅正》可知，“用九用六”实则仅为乾

坤而设，与通例无关。

2 坤卦雅正

【题解】坤，有记载的解释都是来自于对易卦之坤内涵的理解，一般解作“大地”，引申为“女性”。由于没有可资参考的坐标，所以很难绝对地说某个定义符合其本义。笔者的理解，由于偶卦是对奇卦的补充，乾是描写刚健进取，那么坤就是描写智慧品质了，即乾讲勇，坤讲谋，有勇有谋才能建立大事业。本卦分析君王在事业各阶段应具有的内在品质、人性智慧。

䷁ 坤，元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西、南，得朋。东、北，丧朋。安贞，吉。

有智慧、品行好，就能从此一步步走向亨通。应当像母马那样坚韧、忠诚地做事，在此以牝马之贞信仰、信念。主，本义灯心，指主要的，在此指事物的规律、要领。君子在追求的时候，开始往往摸不到头绪而迷茫，但入手后就会逐步掌握要领，得心应手，从而做到心有主见，方向明确。首先应当向西边和南边发展，得朋者，获得利益也。我们看商代地图，宗周的西边和南边是未开垦的土地和一些小国，东边是殷商，北边是犬戎等游牧民族。东边和北边都是将来实力强大后要面对的问题，西边和南边则是周族立足发展的大后方。如果开始就直接向北边彪悍的犬戎等游牧民族进攻，甚至直接向东边朝歌方向挑战，试图消灭商纣，那么就会大受损失。可见，“先迷后得主”，先西与南，后东与北，是指的战略方针的确立。安，平静，稳定。稳定的想法，即稳扎稳打、稳步推进也。这样有步骤、按计划地前进，当然胜券在握了。总之，作者从战略的角度阐述了灭商的宏伟蓝图，很有点诸葛亮草庐里三分天下的意思。

《象》曰：地势，坤。君子以厚德载物。

大地的情势是柔顺。君子仿效此象，用深厚自己的品德，来担负承载万物的重任。

初六：履霜，坚冰至。

乾初九“潜龙勿用”，是描写主人公加紧学习、充实自我的苦读时期。在此进一步指出应该怎么苦读。霜，附着在地面或植物上面的微细冰粒。踩着白霜而来，指初入学堂。至，到。随着寒气的的发展，也就是艰苦学业的加深，有坚冰的严冬也就即将到来，意即学有所成。

本爻指出学习要循序渐进，在不断积累中提高能力。从踏霜而来的初学阶段，到坚冰时节的学识饱满，描写了主人公成熟的过程，当你的能力像

“坚冰”一样可以承载事业，也就是你出门施展抱负的时候了。有一种很常见的理解是说此爻讲了“见微知著”的道理，非爻辞本意也。

《象》曰：“履霜坚冰”，阴始凝也，驯致其道，至“坚冰”也。

由踩霜到踩到坚冰，阴冷之气才凝结起来。学习也是这样，要顺着这个方向发展，直到学问坚实起来。

六二：直方，大。不习，无不利。

乾九二“见龙在田”，是描写主人公带兵打仗、建立功业的实践时期。在此进一步指出此时应该遵守的原则。直，不弯曲。在此指正直。方，方向，区域。在此指做事有分寸。大，与小相对，在体积、面积、数量、力量、强度等方面超过通常的情况或超过所比较的对象。在此指要有理想有抱负。习，小鸟反复地试飞，指练习，重复。直，为人正直，做事讲原则。方，要目标清晰，不要在复杂局面前迷失方向、把握不定，做事讲方法。所以“直方，大”是说品格要正直坦荡，要选准事业目标，努力争取最大的成功。不习，不要重复过去，也即不要在跌倒的地方再跌倒了，吃一堑长一智也，或者说要吸取历史经验，不要重蹈他人的覆辙，要有进取精神、创新精神。无不利，不要做不当做的事，比如损人利己、偷鸡摸狗之事，大丈夫有所为有所不为也。

《象》曰：“六二”之动，“直”以“方”也。“不习无不利”，地道光也。

六二的行动，其正直无私是以理性为前提的，所谓讲法制也讲人情是也。不重复不守旧，展现了地道的特点。大地山川纵横，地理形势变化多端，山川河流因势制宜，是其光也。

六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。

乾九三“君子终日乾乾，夕惕若厉”，是描写主人公勤勉政事，励精图治的执政时期。在此进一步指出此时处理政务的原则。章，音乐的一曲，指条理，章法。或，也许。事，本义是官职，引申为职守、政事、事务。做事要有条有理，有章法有尺度，也可以适当地有一些想法，即灵活性，设身处地地为他人着想。也许从王事，是说如果此时有机会管理政务，那么即使无成，没有什么丰功伟绩。结果也会善始善终，把事务管理得井井有条。总之，“终日乾乾”时既要按章办事，又不能教条主义，既要坚持原则，又要讲究方法。在大原则保证的前提下，有时也可以灵活变通。这估计是最早关于处事艺术的论述了。

《象》曰“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

平时有条理地做事，是在等待时机得到提拔振发。此时得以参与政事，说明你的聪明才智得到了初步认可。

六四：括囊，无咎，无誉。

乾九四“或跃在渊”，是描写主人公韬光隐晦，暂隐锋芒的待机时期。在此进一步指出此时具体应当怎样做。括（kuò），扎，束。指用绳或带子结扎，捆束。囊，有底的口袋。扎紧口袋，口袋功用多了，可以比喻是扎紧钱袋别露富，也可以比喻包裹武器的剑袋，还可以比喻成闭上嘴谨慎言谈，总之是说要低调再低调。不要因为过失而招惹事端，也不要因为追求美誉而使自己太显眼。勿在风头也。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

不出风头，谨慎行事则不会有害。

六五：黄裳，元吉。

乾九五“飞龙在天”，是描写主人公抱负得以施展的得志时期。在此进一步指出此时具体应当怎样做。黄是尊贵的颜色，裳是古人穿的遮蔽下体的衣裙。身穿黄裳，黄裳加身也，犹如后来说的黄袍加身，是种仪式和象征，比喻及时即位登基，名正言顺的主宰天下。《系辞·下》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、坤。”

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

文，花纹、纹理。把有文饰的漂亮衣服穿在里面，比喻主人公有内在的美德，众望所归也。

上六：龙战于野，其血玄黄。

乾上九“亢龙有悔”，是描写主人公去世后权臣对王权的争夺。在此进一步指出这个局面的严重后果。玄黄，玄为天色，黄为地色，玄黄指天地的颜色，在此代指天地。巨龙在野外交战，打得天昏地暗。双方伤势惨重，鲜血喷溅、浸染天地之间。总之，“亢龙有悔”是大伤元气的做法，于双方都没有好处。作者以此告诫要早做谋划，尽量避免这样的事情发生。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

龙在野外交战，是因为箭在弦上，已经没有了回旋余地，只能兵戎相见了。

用六：利永贞。

乾用九“见群龙无首”，是描写周公对宗周政治安宁的远期规划。在此进一步肯定了这个思路。应当有永久的思路，即有理想的规划，宏伟的蓝图来实现“见群龙无首”这样一个目标。不论古今中外，大政治家们无不在思考着这个问题，社会政治形态的不断变化也是以此为驱动。

当我们按照从下经31卦—64卦，到上经3卦—30卦，转回来读完1卦—2卦走到这里的时候，也就自然明白了《周易》中为什么只有乾坤两卦多出

一对用九、用六。因为这才是《周易》全文的结束，这两爻起到了展望未来、祝福江山永久的作用，是一个大团圆故事典型的结束语。

《象》曰：“用六永贞”，以大终也。

此时的计划与思考，是为了周朝有个伟大的结局、完美的结果。或者说为了千秋万代，基业永续。

难点提要

本卦中容易发生误解的是：“六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。”通常理解为：“胸怀才华，可以正固，如果辅佐君主，不要居功，就会有好结果。”

“含章”这个词，历来解释为“包含美质”，应取的是后世的引申义。观《周易》中的另两处有关爻辞：“姤九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。”“丰六五：来章，有庆誉，吉。”可见“章”并非指美好的内在，而是用的其本义：条理、章法。“贞”，正固之意是儒解，《周易》中应一律理解为“思考”。

全句是说：做事有条理、有章法，又会动脑子。这样的人如果参与政事，即使没有什么大功勋，也会把事务处理得井井有条。

附文中高频字的含义

元——开始。

亨——通达，顺利。

元亨——开创未来。

贞——本义为卜问，本质是思考和咨询。坚贞指坚定信念。

见——看见。

习——重复。

寇——侵犯。

无——通毋，不能。

勿——劝阻词：不，不要。

厉——危险。

取——拿，娶妻。

它——其他情况，意外之患。

光——亮光。

讼——争辩。

终——最后。

执——拿着。

朋——古代货币单位，两串贝壳为一朋。代指钱币。

遇——相逢。

公——公众。

逐——追赶。

言——讲，说。

鸣——鸣叫。

介——处于两者之间。

或——某人、某时。

以——用，原因。

丘——众人聚居的地方。

夷——射出的箭。

离——分离。

疾——疾病。

系——xì 联结，联系；jì 拴，绑。

嘉——完美。

闲——栅栏。

易——更易，交换。

假——借用。

说——假借为“脱”。

莫——不要。

革——皮革。

震——雷震。在此特指军事行动。

孚——原则。诚信为引申义。

征——征伐。

往——前去，有所行动。

包——包纳。

罔——无，没有。

克——胜任。

厥——其。

章——章法、条理。

遂——顺意。

翰——硬羽。

惕——谨慎小心。

恤——忧虑。

臣——男仆。

命——命令。

从——参与。

方——方向、区域。

事——官职、事务。

维——保持。

吝——耻辱。

何——什么。

夫——男人。

号——呼喊。

用——使用。

女——女性。古代以未婚的为“女”，已婚的为“妇”。

已——已经。原字指分娩。

咎——过错。

眚——小灾。

用——本义为使用，本质是主动的作用。

勿用——不要轻举妄动。

无咎——不犯过错。

悔——懊恼过去做得不对。

无悔——不做使自己后悔的事。

永贞——理想。

利建侯——应当建立侯业。

无不利——不要做不当做的事。

利涉大川——应当勇闯难关。

君子——有能力的人，具有优秀的品质。对统治者和贵族男子的通称。

小人——没地位的人，人性的弱点突出。代指老百姓。

大人——有地位的人，权贵。

《周易雅正》之诗说周易

此诗说，是以爻辞为主干，杂糅《小象》，辅助理解《周易》经文之用。虽以诗的形式，但未按韵脚平仄，求其义尔。

干卦——主干

支卦——辅助

上篇

1. 乾：天行健功创帝业

初九：潜龙勿用勤学苦练扎基础

九二：见龙在田崭露头角初用兵

九三：终日乾乾兢兢业业严律己

九四：或跃在渊韬光养晦待时机

九五：飞龙在天大展宏图君天下

上九：亢龙有悔宗室和睦万年青

用九：群龙无首封邦建国共一尊

1—2，概括武王的一生事业。

3. 屯：学骑射文韬武略

初九：入学教育磐桓居贞志行正

六二：刻苦学习屯如遭如须耐心

六三：学而思之即鹿不虞往得吝

六四：茁壮成长乘马班如涉江湖

九五：屯其膏兮小试牛刀展才干

上六：泣血涟如游手好闲岁蹉跎

屯蒙写少年时期。

5. 需：历世故见习政事

初九：需于郊勿因事小而不为

九二：需于沙防患于口忌轻随

九三：需于泥经验不足致寇至

六四：需于血敬慎公正明实情

九五：需于食重任在肩多思问

2. 坤：地势川德化民生

初六：履霜踏冰寒窗苦读志高远

六二：直方不习义无反顾勇创新

六三：含章可贞通权达变从王事

六四：括囊毋誉藏器待时隐锋芒

六五：黄裳元吉名至实归登大宝

上六：龙战于野祸起萧墙血玄黄

用六：利永贞兮千秋万代以大终

4. 蒙：读诗书十载寒窗

初六：启蒙开发利入学堂以正法

九二：包蒙教导有教无类子克家

六三：传道授业勿用娶女重德育

六四：给予空间困蒙远实易偏狭

六五：鼓励实践童蒙之心诚可喜

上九：晓理动情击蒙用御勿责罚

6. 讼：理公务举措恰当

初六：不永所事调解纷争尽职守

九二：不克讼归检点自省勿迁罪

六三：不食旧德脚踏实地求上进

九四：复即命渝认真审核尽职责

九五：讼以中正造福一方无私欲

上六：入于穴高朋满座为卿臣
需讼写成长自立。

7. 师：初上阵沙场建功

初六：师出以律明法申令严军纪
九二：在师中吉秋毫无犯得民意
六三：师或舆尸首战失利遭挫折
六四：退师左次重整旗鼓未失常
六五：田猎有禽流言惑众利执言
上六：大君有命开国承家建功勋
师比写挂帅出征。

9. 小畜：强国力默默积蓄

初九：复自道兮凯旋班师何其咎
九二：牵复在中百废待兴建家园
九三：舆脱辐轴意见分歧求共识
六四：血去惕出推诚布公化危机
九五：有孚挛如富以其邻需和睦
上九：既雨既处再接再厉正德行
小畜履写政治经略。

11. 泰：秉遗志承前启后

初九：拔茅连茹清除障碍谋发展
九二：包荒冯河广播仁德不遐遗
九三：无平不陂道路曲折坚信念
六四：翩翩不富和平共处中心愿
六五：帝乙归妹以祉元吉托王位
上六：城复于隍先王去世固国防
泰否写交接班。

13. 同人：会同盟图谋天下

初九：同人于门豪客如云招贤士
六二：同人天下大义为公聚诸侯
九三：伏戎于莽伺机而动升高陵
九四：乘墉弗克攻心为上化干戈
九五：先号后笑策反统战克相遇
上九：同人于郊兵临城下捣敌巢
同人大有写图谋天下。

上九：终朝三褫风云诡谲泰然之
3—6，成长阶段。

8. 比：士同心其利断金

初六：有孚盈缶自会换来舍身报
六二：比之自内凝聚全军一股绳
六三：比之匪人任人不当必自伤
六四：外比于贤初战失利待援兵
九五：王用三驱军民一家如鱼水
上六：比之无首离心离德战则凶

10. 履：伴暴君分外小心

初九：素履往之轻装简从勿扰民
九二：履道坦坦幽人贞吉无遗贤
六三：眇视跛履为于大君不量力
九四：愬愬终吉小心翼翼平安行
九五：夬履贞厉富国强兵夯基础
上九：视履考祥应权通变明时局
7—10，建功立业。

12. 否：弘伟业继往开来

初六：拔茅贞吉多管齐下笼人心
六二：包承纵容小人得志大人否
六三：包羞遇挫高风亮节渡难关
九四：有命毋咎保家卫国畴离祉
九五：休否病退功高德勋系苞桑
上九：领袖倾否化悲为力慰英灵

14. 大有：巧运筹大略雄才

初九：毋交害兮惟才是举排众议
九二：大车以载广泛结盟有攸往
九三：用亨天子群公踊跃报国志
九四：势如破竹胜而不骄匪其彭
六五：交如威如恩威并济决牧野
上九：自天佑之得道多助握战机
11—14，继位备战。

15. 谦：伐无道时至不疑

初六：谦谦君子低调谨慎涉大川
 六二：鸣谦贞吉大海航行靠航向
 九三：劳谦君子勤勤恳恳万民敬
 六四：撝谦礼让人主朝歌定中原
 六五：利用侵伐收剿残余勿放任
 上六：鸣谦行师统一天下征邑国
 谦豫写武王克商。

17. 随：治殷地恩威并施

初九：官有渝政权更替出门交
 六二：系小子怀柔政策找代言
 六三：系丈夫制约武庚防哗变
 九四：随有获有孚在道明功过
 九五：孚于嘉制度完善上正轨
 上六：拘系之镇压反叛慑从党
 随蛊写治殷靖乱。

19. 临：君天下勤政爱民

初九：咸临贞吉初主天下心意正
 九二：感临之吉熟悉朝政慎作为
 六三：甘临既忧郑重其事咎不长
 六四：至临毋咎深入调研位正当
 六五：大君知临科学治国描愿景
 上六：敦临毋咎强化管理促效能
 临观写武王临政。

21. 噬嗑：督吏治纠贪惩恶

初九：屨校灭趾小惩大戒小人福
 六二：噬肤灭鼻杜绝差办假虎威
 六三：噬腊遇毒端正风纪查贪腐
 九四：噬肺得矢整饬中层利艰贞
 六五：乾肉得金结党营私无可恕
 上九：何校灭耳罪大恶极法不容
 噬嗑贲写吏治建设。

23. 剥：思教训以史为鉴

初六：剥床以足劳民伤财蔑贞凶

16. 豫：察态势所向披靡

初六：鸣豫之凶安于现状志向穷
 六二：介不终日歧路两难速抉择
 六三：盱豫有悔好逸恶劳难振起
 九四：由豫大得功成名遂朋盍簪
 六五：贞疾评估分析隐患保长久
 上六：冥豫自大居功自傲成有渝

18. 蛊：靖邦国除旧布新

初六：幹父之蛊父孽子消承殷嗣
 九二：幹母之蛊遣散内宫得中道
 九三：干父之蛊小则有悔须勉力
 六四：裕父之蛊治理不利往见吝
 六五：幹父之蛊以德继业彰其善
 上九：不事王侯尊贤重士尚其愿
 15—18，灭商平乱。

20. 观：常敬慎惕励观省

初六：童观之吝见识肤浅难经远
 六二：窥观女贞视野偏狭须改观
 六三：观我生兮知进知退行有度
 六四：观国之光亲仁善邻控万方
 九五：观我之生政通人和民为本
 上九：观其生兮安邦治国赏罚明

22. 贲：整作风人和政清

初九：贲其趾兮舍车而徒义弗乘
 六二：贲其须髯作风朴素与上兴
 九三：贲如濡如官体得当心在公
 六四：匪寇婚媾爱民如身终无尤
 六五：束帛戈戈戒奢宁俭常自律
 上九：白贲毋咎志得意满复何求

24. 复：开言论肃本清源

初九：不远之复知错即改以修身

六二：剥床以辨恣意滥刑不可为
 六三：随意剥之诛贤轻政失上下
 六四：剥床以肤穷奢极欲切近灾
 六五：贯鱼以宠兼听则明众所望
 上九：硕果不食君子得舆振国邦
 剥复总结殷纣教训。

25. 无妄：喜扬帆同舟共济

初九：毋妄之吉顺应时代大潮流
 六二：耕获菑畲鼓励生产庶物丰
 六三：系牛毋妄化民成俗乡风睦
 九四：可贞毋咎集思广益国事兴
 九五：毋妄之疾勿药有喜身体健
 上九：毋妄有眚长远规划保安宁
 无妄大畜写经济建设。

27. 颐：重民生合理赋税

初九：守尔灵龟发扬优良之传统
 六二：顺经丘颐与民生息减税负
 六三：拂颐贞凶饮食无节悖大道
 六四：颠颐毋咎反腐倡廉正气扬
 六五：拂经居贞创新政策先试点
 上九：由颐厉吉科学统筹国永昌
 颐大过写税收政策。

29. 坎：勤国事积劳成疾

初六：习坎入坎积劳成疾失道凶
 九二：坎中有险休养治疗求小得
 六三：来之坎坎病情恶化入坎窞
 六四：樽酒簋贰病势垂危际刚柔
 九五：坎陷只平壮志未酬身先死
 上六：系用徽纆周公公平叛定乾坤
 29—30，写武王因病辞世。

下篇

31. 咸：少男女情窦初开

初六：咸其拇兮少男少女初相识
 六二：咸其腓兮举止端详语得当

六二：休复之吉择善而从因贤臣

六三：频复之厉屡错屡改乏果断

六四：中行独复幡然醒悟未为迟

六五：敦复毋悔痛改前非新开始

上六：迷复之凶终有大败反君道

26. 大畜：欣协力快马加鞭

初九：有厉利已舆论引导促团结
 九二：舆脱輹轴同心协力中无尤
 九三：良马相逐欣欣向荣闲舆卫
 六四：童牛之牯百年大计在教育
 六五：豶豕之牙治本塞源天下定
 上九：何天之衢政通人和道大行

28. 大过：切实际优化发展

初六：藉用白茅持权敬慎千钧担
 九二：枯杨生稊循序渐进莫急功
 九三：栋桡之凶大梁弯曲难为辅
 九四：栋隆之吉仓廩丰实防虫蛀
 九五：枯杨生华一时意气何可久
 上六：过涉灭顶稳步前进福绵长
 19—28，执政治国。

30. 离：辞人间托孤寄命

初九：履错敬之发现病情及时治
 六二：黄离元吉退居二线养身心
 九三：日昃之离乐天知命鼓缶歌
 九四：突如其来驾鹤宾天弃人寰
 六五：涕沱威嗟万众失声痛哀悼
 上九：王用出征有嘉折首以正邦

32. 恒：信旦旦海誓山盟

初六：浚恒之凶初次见面言语深
 九二：执随有悔知书达礼显底蕴

九三：咸其股兮柳堤河畔并倩影
 九四：憧憧往来朋从尔思饰佳人
 九五：咸其脢兮花前月下醉美景
 上六：咸其颊舌海誓山盟定终生
 咸恒写男女交往。

33. 遯：磨合期阴晴变幻

初六：遯尾勿用天涯何处无芳草
 六二：执用黄牛积极主动莫胜脱
 九三：系遯有疾相交须得两情悦
 九四：君子好遯从容友好绅士风
 九五：嘉遯贞吉衷心祝福情意在上
 上九：肥遯解脱鸡肋恋爱无所疑
 遯大壮写恋爱中的分合。

35. 晋：定亲事岳丈试才

初六：晋如摧如择机求婚孚裕如
 六二：晋如愁如提亲有阻受介福
 六三：众允之志喜得佳婿订婚契
 九四：鼫鼠贞厉筹备婚事礼周全
 六五：失得勿恤迎亲拜堂往有庆
 上九：维用伐邑洞房花烛爱缠绵
 晋明夷写走向婚姻殿堂。

37. 家人：结连理女主中馈

初九：闲有家兮独立门户志未变
 六二：无攸遂兮女主中馈持淑德
 九三：家人嗃嗃相夫教子贤内助
 六四：富家大吉开源节流业兴隆
 九五：王假有家内宫井然无后虑
 上九：有孚威如家道昌明福满堂
 家人睽写主妇相夫教子。

39. 蹇：思进取艰苦创业

初六：往蹇来誉初入社会宜待时
 六二：王臣蹇蹇挂职锻炼勤实践
 九三：往蹇来反基层任职习政务
 六四：往蹇来夬出类拔萃喜升迁

九三：不恒其德有违习俗承之羞

九四：田无禽兮把握尺度莫心急

六五：恒其德兮贞女痴男情脉脉

上六：振恒无功生死相许永不分

34. 大壮：俘芳心积极乐观

初九：壮于趾凶纠缠骚扰其孚穷
 九二：贞吉以中展示自我个性浓
 九三：小人用壮君子以罔均不宜
 九四：藩决不羸巧力回旋破僵局
 六五：丧羊于易此情可待成追忆
 上六：羝羊触藩坚持到底即胜利

36. 明夷：媒聘礼智勇双全

初九：明夷于飞情到深处表爱意
 六二：夷于左股用拯马壮顺以则
 九三：明夷南狩得其大首作聘礼
 六四：入于左腹获之心意使请期
 六五：箕子之贞举措得体成大典
 上六：不明则晦鱼水合欢度金宵

38. 睽：治家政相夫教子

初九：丧马自复仇无隔宿互相让
 九二：遇主于巷静恭守分迎夫归
 六三：舆曳牛掣无初有终严家法
 九四：睽孤交孚沟通上下聚同心
 六五：厥宗噬肤不徇私情往有庆
 上九：睽孤负涂宽厚待人合家欢
 31—38，恋爱家庭。

40. 解：化危难知行合一

初六：无咎之义多看少说增见闻
 九二：田获三狐跃马扬鞭勇当先
 六三：负乘致寇克己奉公两袖风
 九四：朋至斯孚合理规划振民生

九五：大蹇朋来政绩斐然担重任
上六：往蹇来硕功成不居栋梁材
蹇解写姬昌开始创业。

41. 损：克私欲秉公执法

初九：已事遄往交接上任贵平稳
九二：利贞征凶主管礼部以中行
六三：三人则疑主管刑部树公信
六四：使遄有喜主管吏部损其疾
六五：十朋之龟总理朝政自上佑
上九：得臣无家人主东宫志大行
损益写姬昌在朝辅政。

43. 夬：临大义严明立场

初九：壮于前趾敌强我弱往为咎
九二：惕号莫夜枕戈坐甲严警戒
九三：君子夬夬遇雨若濡坚主见
九四：其行次且顽强抗敌战浴血
九五：苋陆夬夬誓死不屈英雄志
上六：无号终凶绝地突围计将来
夬姤写商周决裂。

45. 萃：聚群雄诛逆杀贼

初六：有孚不终乃乱乃萃群雄起
六二：引吉毋咎联盟聚义肝胆照
六三：萃如嗟如存亡之秋私利小
九四：大吉毋咎强权时代枪杆操
九五：萃有位兮君子报仇须智慧
上六：赍咨涕洟卧薪尝胆铭血仇
萃升写姬昌继位图强。

47. 困：因谗言英雄落难

初六：困于株木身陷囹圄生死边
九二：朱紱方来三年期满命在弦
六三：困于石兮苦役劳顿尝辛苦
九四：来徐徐兮拘转回城境渐安
九五：乃徐有脱展开营救贿重礼
上六：困于葛藟动悔有悔谋解放

六五：君子有解任人唯贤小人退
上六：射隼高墉公平仲裁解悖争

42. 益：尽职责勤政为民

初九：利用大作意气风发前程远
六二：益之大龟用享于帝学龟占
六三：告公用圭裁决讼狱依律法
六四：中行迁国廉政建设倡清风
九五：有孚惠心同心同德协僚属
上九：立心勿恒智慧圆融防奸佞
39—42，姬昌出仕。

44. 姤：守正道寸志不让

初六：系于金柅隐忍为上思对策
九二：鱼不利宾储备军需守城池
九三：壮于頄凶挑战失利明形势
九四：无鱼起凶弹尽粮绝临危机
九五：以杞包瓜有陨自天大势去
上九：姤其角吝保存火种东山再

46. 升：众望归即位图强

初六：允升大吉团结共进树旗帜
九二：孚利用禴歃血明誓领洪流
九三：升虚邑兮避实击虚游击战
六四：用享岐山收复失地祭先王
六五：升阶继位暂按仇恨许和议
上六：冥升不息任重道远志图强
43—46，抗敌救国。

48. 井：急营救举族倾力

初六：井泥不食淤塞日久成废旧
九二：井谷射鲋深掘横拓通源泉
九三：井渫浑浊为我心恻祈王明
六四：井甃毋咎功成在望勿轻心
九五：井冽寒泉竭尽全力献珍宝
上六：井收勿幕如鸟出笼脱困归

困井写姬昌羑里之厄。

49. 革：革旧弊励精图治

初九：巩用牛革选贤任能吹前奏
六二：已日革之时机成熟毅然行
九三：革言三就利益冲突求共识
九四：有孚改命错而能纠曲折前
九五：大人虎变雷厉风行新气象
上六：君子豹变流于形式易浮翩
革鼎写姬昌变革旧政。

51. 震：安边境兴师征寇

初九：震来虩虩因恐有则惩侵袭
六二：震来厉兮跻于九陵避锋芒
六三：震来苏苏战略反攻如潮涌
九四：震遂泥兮战事正酣鼓连天
六五：震往来厉战况炽烈相胶着
上六：震索索兮压倒优势防敌窜
震艮写姬昌征伐周边。

53. 渐：庆班师百废待兴

初六：鸿渐于干战事初歇休懈怠
六二：鸿渐于磐停战议和饮开怀
九三：鸿渐于陆班师回朝固边境
六四：鸿渐于木退伍还乡搞生产
九五：鸿渐于陵安居乐业育人口
上九：鸿渐于陆和平年代谱华章
渐归妹写战后恢复。

55. 丰：国势盛受命称王

初九：遇其配主友好访问往有尚
六二：丰其席蓐大举扩张得疑疾
九三：丰其沛旗急进受挫折右肱
九四：再丰席蓐遇其夷主分杯羹
六五：来章有庆受命称王达鼎盛
上六：丰屋蓐家安逸享受情朝纲
丰旅写宗周走向鼎盛。

57. 巽：龙虎斗暂避锋锐

50. 鼎：鼎新篇任能免拙

初六：颠趾出否人事改革清队伍
九二：我仇有疾顶住压力步不停
九三：耳革行塞遭遇挫折因失义
九四：折足覆餗功亏一篑莫灰心
六五：黄耳金铉吸取教训重头来
上九：玉铉在上丰硕成果与民欢
47—50，挫折重生。

52. 艮：胜顽敌奇智用兵

初六：艮其趾防患未然利永贞
六二：艮其腓游击作战乱其阵
九三：艮其限抢关夺隘分其力
六四：艮其身全面进攻总决战
六五：艮其辅威德并济签协议
上九：敦其艮负隅顽抗必覆之

54. 归妹：索赔偿战后交往

初九：归妹以娣强大实力做后盾
九二：眇而能视残军败将且苟存
六三：归妹以须浑水摸鱼施巧诈
九四：归妹愆期再大困难勿迁延
六五：帝乙归妹两国结婚重归好
上六：筐实羊肥睦邻亲善世代传

56. 旅：计长远经营有方

初六：旅琐琐行囊单薄自取其灾
六二：旅即次客宿旅店怀资勿显
九三：焚其次意外灾害努力自救
九四：旅于处得其资斧无利可图
六五：功名成一矢亡雉终以誉命
上九：乐极悲鸟焚其巢自毁长城
51—56，发展壮大。

58. 兑：谈条约据理力争

初六：武人之贞刚武果断权进退
 九二：巽在床下忏悔已过担罪责
 九三：频巽之吝大军压境屡败阵
 六四：田获三品围猎议和罢兵戈
 九五：先庚后庚消除分歧达共识
 上九：丧其资斧任之苛索终大凶
 巽兑写商周谈判。

59. 涣：受制裁解甲归田

初六：用拯马壮思患预防存实力
 九二：涣奔其机制裁帷幕已拉开
 六三：涣其躬亲交出印信毋怨悔
 六四：涣其群党解散内阁表信诚
 九五：涣其大号谪为庶民归乡野
 上九：涣其血害远离是非去逃
 涣节写文王应对制裁。

61. 中孚：隐田园韬光养晦

初九：有它不燕暗度陈仓铺退路
 九二：鸣鹤在阴我有好爵与人同
 六三：或鼓或罢面对挑衅需冷静
 六四：月几望时常备不懈勿放松
 九五：有孚挛如道义为盟交天下
 上九：翰音低回量力而行身先强
 中孚小过写姬昌隐居韬晦。

63. 既济：积功兴立翦商业

初九：曳其轮咎急于复仇濡狐尾
 六二：妇丧其裼舍财求安七年还
 九三：高宗伐鬼厉精图治靖边患
 六四：濡有衣袽胜而不骄常戒备
 九五：西邻禴祭仁政爱民天护佑
 上六：濡其首厉持满戒盈万古青
 63—64，概述文王的政治生涯。

初九：和兑问计商讨对策应危局
 九二：孚兑思谋自贬称罪凝众心
 六三：来兑之凶一败涂地如山倒
 九四：商兑妥协介疾有喜有所庆
 九五：剥兑交涉智慧谈判弥沟壑
 上六：引兑周旋维护根基守底线

60. 节：交权印屈伸自然

初九：不出户庭事到临头悔也晚
 九二：不出门庭失却先机被动凶
 六三：不节则嗟汹涌潮来休逆阻
 六四：安节之亨洞幽烛微承上行
 九五：甘节有尚顺时应命青山在
 上六：苦节道穷海阔天空再春秋

62. 小过：遇纠葛息事宁人

初六：飞鸟以凶潜踪匿迹宜低调
 六二：不及其君息事宁人化纠纷
 九三：从或戕之争勇斗狠坏大事
 九四：弗过遇之往厉必戒慎所之
 六五：密云不雨积聚力量弋取彼
 上六：弗遇过之打草惊蛇谓灾眚
 57—62，战略潜伏。

64. 未济：壮志未酬待后生

初六：濡其尾吝冲动冒进徒无益
 九二：曳其轮贞身陷危境力脱困
 六三：未济征凶审时度势革内政
 九四：震伐鬼方得专征伐意志行
 六五：贞吉毋悔君子之光浩然气
 上九：有孚于是善始善终垂宝训

系辞雅正

【题解】系辞是指给卦加的文字（即卦爻辞），《系辞传》则是为了阐明系辞的原委，引导人们深入认识和把握系辞的解说。

系辞上传

第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。

注：天高而尊贵，地低而卑下，天地之道（社会秩序）由此确立。低与高既然已经展现，万物之贵贱也就一目了然。天道的运动和地道的静止都有一定的规范，谁刚健、谁柔顺由此就可以判断出来。

——这里的乾坤，不是乾坤两卦，而是借用乾坤指代天地之道，也就是人类社会中王权与百姓的关系。作者欲图用天尊地卑、天动地静来说明百姓应当服从王权，王权为刚，百姓为柔，应当顺从王权的命令。明显的，作者所处时代是认为天动而健，地静而顺，天围绕地运动，地顺从天道而生存。

通常认为这是讲乾坤两卦的缘起，宋儒亦是，但我觉得宋儒的解释未必正确。作为开宗明义之语，作者指出天地有高下，人身有贵贱，这是用易理来为统治阶级寻找理论依据，说明人天生有贵贱，应当安分守己。纵观《系辞传》后我们会发现，《系辞传》谈易理的最终目的都是落实到社会现实的。

方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故，刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。

注：人以习性相聚（同声相和，同气相求），动物依种群分隔（比如鸟群、狼群），有了分聚就有了损益得失的吉凶现象。——人以类聚，物以群分。

事物在天上表现为图象（比如日月星辰、风云变幻），在地上表现为形质（比如山川河流、花草鸟兽），有了形象就可以分辨其互动交汇的变化。

所以说，这个世界就是刚柔互相作用，八卦相互激荡的世界。鼓动万物精神以震雷艮霆，润泽万物生机以巽风兑雨，离日坎月永恒运转、乾寒坤暑一往一来，万物得以在此过程中生长发展。

——这一段从万事万物可以分类、可以象形入手，指出八卦的意义所在就是用来类比简化万事万物，可以用八卦的内在逻辑去比拟客观世界的变化。

乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

注：天的性能造就了男人（乾生震坎艮），地的性能造就了女人（坤生离巽兑）。由乾天可以知道宇宙的由来，由坤地可以知道万物的生成。（这句话是不是很像《老子》的“无名天地之始，有名万物之母”。）

天的性能要用变化的视角来认知（易，变换），地的性能要用简约的态度去把握。知道了天道流转变迁的特点后就可以容易的去理解天道（前易，变换；后易，容易），知道了地道简约朴素的特点后就可以容易地去遵从地道。

天道容易理解就会觉得亲近而不遥远，地道容易遵从就能被利用而产生功用。（比如种地以收获等。）

能亲近天道就可以长久生存，能发挥地道就可以成就大业。长久生存是贤人追求的幸福，成就大业是贤人追求的事业。（可见），明白了变化和简约，天下的道理也就得到了。把握了天下的道理，就可以成就事业于其间。

——“乾坤”，在第一句就定位了，是天地的代称，这里讲天地之道唯“易简”而已。易即变化之道，天道变迁、四季流转即易；简即简约原则，简而不繁、最优处理即简。“易”与“简”是易学思维的两大特点，使得易学用最简练的方式建立起了包罗万象的认识模型。

第一章总论天地之道，分三段。首先从天地之道引申到人伦纲常，继而把天地之道化繁为简提出了八卦象数认识论体系，最后又把天地之道总结为“易简”二字，指出明白了这些道理，也就可以在这个世界中建功立业了。

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

注：圣人通过设立易卦来观察比附天下万象，通过给卦加上文字来明确吉凶含义，通过卦的刚柔演绎来模拟事物变化进程。（此“刚柔”，即阴阳爻，与第一章的“刚柔”内涵不同）

所以说，吉凶，是反映事物的得失；悔吝，是反映对事物的忧虑；变化，是反映事物的进退取舍；刚柔，是反映昼夜的推移。这六爻的动变，全面反

映了天地人（三才）系统的规律。

——吉凶、悔吝是卦辞，变化、刚柔是卦象。

是故，君子所居而安者，《易》之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故，君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。

注：（正因为六爻之动反映了三极之道），所以君子得以安身立命的处世规范，就是易卦的六爻次序。君子平时玩味的意趣所在，就是卦爻的文字说明（系辞）。

所以君子在家（隐居）时，就观察卦象来玩味（体验）其卦爻辞（如同观察天下形势而分析思考）；行动（出仕）时，就观察事态变化来玩味其占卜演变（指灵活应用书本知识，举一反三）。于是连上天都保佑他，无往不利。

第二章指出卦爻辞明确了事物的发展变化和吉凶悔吝，是君子动静行止所应当遵循的原则。

附《周易》用法：《周易》是卜筮之书，其用法自古就分雅俗两种。俗指通俗，是人们通常习惯的用法，在遇到疑难时斋戒沐浴起卦占筮，然后根据卦象或卦爻辞来解释，《左传》中的卦例即属此类。雅指文雅，是《系辞》中提出的用法，笔者认为这也应是《周易》创作者的初衷，《系辞》说：“是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。”这里说的“君子居则观其象而玩其辞”，是把《周易》当作一本人生指南来学习，因为《周易》每一卦都讲解了某一事项的生成过程及道理。“动则观其变而玩其占”，是通过占卦所遇到的卦辞卦象来帮助分析思考，更直接的则是不卜而占，即遇到事情直接查看相应主题卦象，实际就是把《周易》当百科全书用了。

第三章

象者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。是故，列贵贱者，存乎位。齐小大者，存乎卦。辩吉凶者，存乎辞。忧悔吝者，存乎介。震无咎者，存乎悔。是故，卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

注：卦辞，是解说卦象的（一卦的要旨）。爻辞是解说（一卦中不同时段）变化的。吉凶，是解说象变得失的。悔吝，是解说象变小过失的。无咎，是说能知错即改。

所以，分列人物贵贱，在于爻位（所作所为要符合身份时义）。平等不同

事物，在于卦象（统一大小之物于一象也）。分辨吉凶得失，在于看卦爻辞的描述。忧虑懊悔惭愧之事，在于心中有所警惕（介，选择）。警悟（震动）而不去犯错误，在于能及时自醒。

所以说，卦象对应可大可小，系辞对应有利有安。卦爻辞，依照具体情况而各有所指。

第三章指出如何对待卦爻辞。不论大事小事，都可以在用卦来对应，要揣摩卦爻辞的内涵，由辞及心，妙用其理。

第四章

《易》与天地準，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

注：易是天地的模型，所以能包囊天地的法则。用易的原理仰可以观天文，俯可以察地理，所以能知道幽深与眼前事物的原委。用易的原理可以探索源头追问未来，所以能知道事物生灭的究竟。用易的原理可知精华之气凝结为物，游离之魂变化为精神，所以能知道鬼神的真相。

易最大程度摹拟天地，所以能不违天地之道。易的知识无所不包足以助益天下，所以能没有过差。易能应变旁通而无流弊（变通而不逾矩），乐顺天道而知晓命运穷通，所以能没有忧愁。易安顿人们的生活宣扬仁厚之道，所以能兼爱天下。

——这几个“故”，把《易》描述地近乎完美。

易完全对应着天地的变化而无差异，契合着万物的纷繁而无遗漏，通达着昼夜变化的原理而无所不知，所以说，鬼神没有形状，易也没有体相。

第四章讲《易》完美地模拟了天地，学好《易》也就等于掌握了天地之理。

第五章

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

注：一阴一阳是道的体现，发扬它们的是善的品质（人有向善的愿望），成就它们的是本身性能（自身的素质）。

仁者说阴阳是仁德，学者说阴阳是智慧，百姓日用而不知，可见君子之道（能像君子那样行道者）稀少呀。

（那么道到底是怎样的呢？）道展现为各种仁德，蕴藏于各种功用，鼓舞万物而不像圣人那样费尽心力，道的盛德大业可以说是达到极致了。

我们将生活富有称之为大业，日新进取称之为盛德，生生不息的这样传承下去称之为易。我们将规划图景称之为乾道（理论、任务），效法施行称之为坤道（实践、执行），极尽蓍数的演变来预知未来称之为占卜，通晓世间的变化原理称之为事理，而懂得阴阳之道不需要依靠占测则称之为神通。

第五章申明易道的着眼点在人事，学易的目的是为了建设美好的世界。

第六章

夫《易》，广矣大矣！以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣！夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

注：《易》的范畴无比广大。远则无尽头，近则在身边（静静地就在眼前），天地之间它无处不在（备，全包括了）。

乾道，静若处子（静止的时候专一，不散漫），动若脱兔（行动的时候直勇，不退缩），所以它能大生万物。坤道，静时收敛，动时开阔，所以它能广生芸芸。

——这里的乾坤均不是特指乾坤两卦，而是代指天道地道、乾坤系列。

《易》的广大可以用天地来形容（无所不包），《易》的变通可以用四时来形容（变而有常），《易》的阴阳之本义可以用日月来形容（对立相成），《易》的易简（易所抓住的变化和简约两大要素）之完美可以用至德来形容。

第六章再次颂扬易学体系的合理和完善。

第七章

子曰：“易其至矣乎！夫易，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑。崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”

注：夫子说：“《易》的道理达到极致了呀！《易》，是圣人用来高扬文明开拓事业的。

它使我们知道目标要远大脚步要塌实（态度谦逊）。目标高远是仿效天

道，谦虚谨慎是取法地道。

天地设置了框架，《易》便运行于其中。我们不断以此培养提升自我，就踏上了光明大道。”

第七章讲易道对人性的启发。

第八章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

注：圣人洞察天下万千事物繁杂后面的本质内涵，而摹拟其特征，象征其意义，所以称之为易象。

圣人洞察天下万千事物（错综复杂）的运动变化，而提取其定理公式，用以指导言行使符合事物的规律，圣人将此用文字描述出来用以判断它的吉凶，所以称之为爻变。

《易》解释宇宙人生的本质而使人们不致反感其复杂，阐明宇宙人生的复杂演变而使人们不感到杂乱。它教导人们有所思考之后再说话，慎重分析后再行动，用这样明智慎重的态度来契合生动的人生。

“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迹者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迹者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迹，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

注：圣人是怎样用《易》来洞察客观世界的呢？举例如下：“大鹤在山阴鸣叫，小鹤应和之。我有好酒，邀你共饮。”夫子解释说：君子安居堂室，其言仁善，那么千里之外的人也会与之应和，何况近处的人呢？其言邪恶，那么千里之外的人也会违背他，何况近处的人呢？

言论出乎你身，却影响着他人；行为看似只在举止之间，也是影响着他人。言行，是君子所注重的。言行如何（既出），是导致荣辱的主要原因。言行，更是君子互动天地的方式，能不慎慎么？

“同人，先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”

注：“同人，先号咷大哭而后笑。”夫子解释说：君子行事，（要根据时势来）选择入世或者出世，选择沉默或者议论。——时明则仕，时暗则隐也。

两个人意志相同（君臣谐和也），其锋利可以切断金属。开诚布公地言

谈，即使话不好听也像兰草般气味芬芳（良药苦口、忠言逆耳也）。——“二人同心”，是解释上一句“君子之道”为何如此的原因。只有清明的政治环境，君子才有施展其才干的可能。

“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也，慎斯术也以往，其无所失矣！”

注：“初六，藉用白茅，无咎。”夫子解释说：即使放在地上也是可以的，用白茅垫上，还能有什么过错呢？慎重到极点了。茅草是种很菲薄的东西，作用却可很重要。谨慎的使用这个技巧去做事（使人人都负有自己的责任，都感受到自己工作的重要性），就不会有什么闪失了！——从知人善用的角度，讲如何做到人尽其才、物尽其用。

“劳谦，君子有终。吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者。致恭以存其位者也。”

注：“劳谦，君子有终。吉。”夫子解释说：有了劳苦而不炫耀，有了功绩而不自居，是忠厚到极点了。这是说有了功劳还能甘居人下的人。

他的名声盛大，受人爱戴（人们对他执礼恭谨），都是因为他那个谦逊待人。他用这种恭谨的态度来保持自己的地位。——对功高震主者言。

“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

注：“龙飞得过高会有悔恨。”夫子解释说：尊贵而没有权位，居高而没有子民，这就像有才干的人处在下位而没有找到可以辅佐的人（无用武之地），所以此时此境不可轻举妄动。

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

注：“不出家门，不要有过失。”夫子解释说：动乱之所以产生，总是以言语为阶梯的。

君王言语轻率就会失去臣子的心，大臣言语轻率就会危及自身的利益，小事轻率就会危害成功。所以君子谨慎缜密而不随便说话。

子曰：“作《易》者其知盗乎！《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

注：夫子解释说：“作《易》的人大概懂得盗贼的心思吧！《易》曰：‘背着东西坐车，招引来盗贼。’背东西，是劳力者做的事；车马，是君子的出行工具。作为劳力者去乘坐车马，盗贼就考虑要抢劫他了。——非份所

得也。

（国家也是这样），在上位的懈怠在下位的暴戾，盗贼就会考虑攻伐他。——玩忽职守也。

人有财物而懒于收藏就等于引诱盗贼，女子打扮妖艳就等于招引奸淫。

《易》说：‘背着东西坐车，招引来盗贼。’这是讲盗贼之所以被招来的原因。”

第八章讲人们用易的目的是认识自然规律，通过提升自我境界和能力，更积极合理地把握生命进程。指出易是通过现象来发现事物之间联系，进而深入认识本质的学问，学易的人一定要懂得动脑，尊重客观规律！并具体分析一些爻辞如何与人的行为联系来加以阐明。

第九章

天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十。凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故，四营而成易，十有八变而成卦。八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。道显神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎。”

注：十进制数的基础1—10，奇阳偶阴，相辅相成。奇数有5，偶数有5，奇数和偶数各自累计相加求和，得出奇数是25，偶数是30。所有的奇偶数，合计为55，这些数字记录着宇宙中的各种变化并且被人们发挥出难以描绘的功用。

（天地之数55）舍余取整后的最大数是50（衍，多余的），使用时取49。一分为二用以表示天地两分，抽一数挂在一边用以表示人（天地+人=三才），（然后用右手数左手中的蓍草），每四数一数用以表示四季，把余数合起来夹在左手的三、四指之间用以表示置闰（闰月）。（古代历法）五年中有两个闰月，所以再按此法取出右手蓍草的余数夹在右手的三、四指之间，这样之后将两手三、四指之间的蓍草合起来放在一边。——此时剩下的蓍草数是44或者40，此为一变。

这样演变出乾卦的蓍草数是216根（ $36 \times 6 = 216$ ，阳爻为 $36 \div 4 = 9$ ），演变出坤卦的蓍草数是144根（ $24 \times 6 = 144$ ，阴爻为 $24 \div 4 = 6$ ），演变出乾坤两

卦合计是 360 数，相当于一年的天数。

周易上下两篇的蓍数共有 11520 ($= 192 \times 36 + 192 \times 24$)，相当于万物的数字。

所以，经过这四个步骤就完成一次演易的过程，（四营为一变，得数 44 或者 40，三变才能得出 36 或者 32、28、24 四个最终数而成爻），重复 18 次这样的过程就演成一个六爻卦。

其中（九变到）八卦时是易卦演变的一个重要阶段，将八卦引申旁通，举一反三，天下的一切可能事情都囊括于此了。

道在卦中显现，神德在卦中贯穿，所以通过对卦的分析可以应对世事，就像有神保佑那样。夫子说：“了解变化法则的人，岂非知道神的作为（世间的奥秘）了么！”

第九章讲筮占的演卦方法，特别指出八卦是六爻卦的基础。

第十章

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？

注：《易》包含有圣人所遵循的四项准则（圣人将自己的四项认识写进了《易》里）：他将自己的言谈提炼为卦爻辞，将自己的行为提炼为卦变逻辑，将自己的制造发明提炼为卦的象意，将自己的卜筮过程提炼为占筮方法。——讲卦辞、卦变（序）、卦象、卦占的由来。其中“以动者尚其变”，也可以引申为卦序与圣人的事业经历相关。

所以君子准备有所作为，准备有所行动的时候，如果将问题提炼出来去占问。《易》就会像声音的回响那样应答他，不论事情多么难，都能尽告其未来结果。《易》如果不是天下最为精灵的东西，怎能做到这些呢？

参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此！《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此！

注：象三摅五以求变化（指“挂一以象三”、“五岁再闰，故再摅而后挂”，以此表示揲蓍过程），反复演绎大衍之数。——参，三。

通达了这些变化，便勾勒出了天地的纹理；穷尽了这些易数，便确定了天下的物象。《易》如果不是天下最为复杂的变化，怎能做到这些呢？

《易》（只是本书而已）本身不会思考，也不能行动，它静静地摆在那里，但却是人们感通天下的桥梁。《易》如果不是天下最为神妙的东西，怎能

做到这些呢？

夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

注：《易》，是圣人穷究深奥、研判微妙的认识结晶。正因为它幽深，所以能贯通天下的意向；正因为它微妙，所以能成就天下的事务；正因为它神妙，所以（按《易》的原则做事）不用急进反而效率更高（一味求快则欲速不达），不用刻意赶路却能自然到达（似乎没有做就达到目的了，一切自然天成也）。夫子说的“《易》有四种圣人之道”，就是告诉了以上这些道理。

第十章讲解《易》的四方面基本意义，认为人们应贯彻这四道以追求圣人的境界。

第十一章

子曰：“夫易，何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故，蓍之德，圆而神；卦之德，方以知；六爻之义，易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。”

注：夫子说：“《易》是做什么用的呢？《易》，是用来通晓万物成就事业，进而统御天下的学问（冒，盖），如此而已。

所以说，圣人用《易》来贯穿天下人的意向，规划天下人的事业，决断天下人的疑难。

所以说，蓍草的禀性，是圆通而神奇的；卦象的内涵，是以专一来告知的（卦有所指也）；六爻的含义，是以变化来传达的（用卦变来指示事态的变化）。

圣人利用这些（指蓍草的圆通、卦象的指代、六爻的变化）来涤荡心灵（纯粹境界），摈弃小我（将小我利益之心后退隐藏于秘密之处，契合于大道），不论吉凶都与百姓风雨同舟。”

神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿知神武而不杀者夫？是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！是故，阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法。利用出入，民咸用之，谓之神。

注：能神奇的知往推来，谁能做到这样呢？是古代那聪明睿智、神武而且仁慈的人么？

他们能上明天道法则，下察民情原委，于是创立了《易》这个神奇的宝物供古代人民使用。圣人就是以此功业被后人敬奉，以彰显其功德的么？——猜想《易》的起源。

所以说，（如果）把闭户安静比作坤，开门行动比作乾，一关一开比作变化，这样往来不断比作流通。（那么）我们看到的这个事物就叫做（物）象，载体就叫做器（物），制造并且使用之就叫做（取）法。利用这个门之功用方便出入，并普及给大众都这样做，这就是我们说的神（奇）。——这小节用门的发明来举例圣人对易学原理的应用，指出所谓的神奇，其实就是最广泛的科技应用。世上本没有什么神奇，神奇是蕴含于普通之中的。

是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业。是故，法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

注：所以说，变化的事物有一个原来的存在（“太极”帛易为“大恒”），以此为出发先将对象分成两部分，再细分为四种现象，乃至八种状态，通过这八种状态就能分析事物的吉凶发展，进而通过对吉凶的把握去开拓伟大的事业。——指出“易”是自觉主动的认识和利用客观规律。

所以说，取法的物象，没有比天地更大的了；变迁的流通，没有比四时更大的了；高挂形象最明显的，没有比日月更大的了；人们最关心和致力的事情，没有比富贵更大的了。

（继言之），借助自然之物为我所用，制造器具以利天下，没有比圣人更大的了；（通过）探求本质、索求隐秘、思虑深邃、致力深远，以判定天下的吉凶，成就天下的奋斗事业，没有比蓍龟更大的了。——赞扬占筮的功用。

是故，天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

注：所以，天地间有神奇的东西（蓍龟），圣人择取为用。天地间有无穷的变化，圣人仿效其原理（效，摹仿，师法）。

天上征兆隐喻吉凶，圣人依循它的指示做出判断（比如气象谚语）。黄河出图（传说黄河有龙马负图而出，伏羲受龙马身上的图案启发，画出八卦，此图案即后世所谓“河图”）；洛水出书（传说有大龟出于洛水，大禹受大龟背上的纹理启发，作洪范，此纹理像九宫数，即后世所谓“洛书”），圣人择取为用。——由河图而得八卦的说法，可从；中国的文字在汉以前称为“书”或“书契”，所以洛书之“书”当指文字。

《易》包含了这可则可效可象可法的四种象征（圣人将天生之神物、天地之变化、天垂之大象、河图洛书都纳入易学体系），所以可以展示万象。它附有文辞，所以可以告知其中的蕴涵。系辞中有吉凶的明确断语，所以可以用来决断疑难。

易曰：“自天佑之，吉无不利。”子曰：“佑者助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也，是以自天佑之，吉无不利也。”

注：《易》说：“连上天都护佑之，吉祥如意。”

夫子说：“佑就是帮助。天所帮助的是顺应天道的人，人所帮助的是诚信的人。做事诚实守信，思考顺乎天道，再加上尊贤爱德，所以连上天都护佑他，吉祥如意。”

第十一章讲易的功用。这一章有两处易学焦点，也是疑难，我的理解是这样：

1. 太极：原作大恒，指基本原则，不变的本体，后世借指事物的中心点，起点，极点。宇宙生成说角度，则把太极理解为宇宙极先的存在，认为宇宙是由太极开始一分为二、二分为四……乃至分成万物不断分化而成。

2. 河图洛书：图书实为古人对中国书画（文字、图画）之源的溯想，易卦像符是“图”的一支，系辞文字是“书”的一用。

第十二章

子曰：“书不尽言，言不尽意”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

注：夫子说：“书的内容有限不能把话都记录全，言语的选择有限不能把思想都表达全。”那么圣人的思想，就不能完全展现出来了么？

（不是的，）夫子说：“圣人建立象数体系来完全表达他的思想，设立卦爻体系来尽情演绎事物的真相，附上文辞把要说的话都写出来。

将圣人传授的道理与实际相结合就可以最大化的实现利益，积极热情的对待生命就可以发挥完美的人生。”

乾坤其易之缊耶，乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣。是故，形而上者谓之道，形而下者谓之器；化而裁之谓之变，推而行之谓之通；举而错之天下之民，谓之事业。是故，夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓

之爻。

注：乾坤两卦，就是《易》的精蕴吧？（你看），乾坤两卦带队一站（乾坤各领三十一卦而排成两列），《易》便确立于其中了（六十四卦体系确立）。

如果没有了乾坤两卦，《易》（易卦体系）就无从说起。没有了《易》，天地化育的道理也许就埋没了。——赞乾坤两卦是《易》的纲领，《易》是揭示天地之理的大宗之法，没有《易》则天地之理难见。

所以说，抽象的规律叫做道，感性的事物叫做器，将道和器有机的结合应用叫做变（理论与实际结合），将道和器进一步推演发明叫做通（改造发明），倡导天下民众都明白实践这易道变通之理叫做事业。

所以说，所谓象，是圣人洞察天下万千事物繁杂后面的本质内涵，而摹拟其特征，象征其意义，所以叫做易象。

（所谓爻，是）圣人洞察天下万千事物错综复杂的运动变化，而提取其规律原则，用以指导言行使符合行事规范，圣人将此用文字附在易卦后面用以判断它的吉凶，所以叫做爻变。

极天下之赜者，存乎卦；鼓天下之动者，存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

极尽天下奥妙，在于卦象；击打天下运动，在于卦辞（鼓，击鼓，指共振、把握）；有机结合应用，在于卦变；深入推演发明，在于易理；

能完善地表达这些道理，是因为圣人的睿智；能默默地努力工作，不宣扬而使人信服，是因为圣人的德行。

第十二章提出了道与器的圆融一致，赞颂圣人以高尚的品德为苍生无私演易。

系辞下传

第一章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

注：八卦依次排列，易象就在其中了。八卦相互重为六十四卦，卦爻就在其中了。刚柔（刚柔即阴阳爻的古称）相互推移作用，变化就在其中了。加上文字解说来讲解，如何行动就在其中了。

吉凶悔吝等结果，都是各种行为导致的。进退有度，是得以立足的根本。

临机变通，是具有应变的智慧。人事吉凶，坚持正道者才能取得最后的胜利。天地之道，至正而无隐藏。日月之道，无私地焕发光明。这普天下变动着的事物呀，都有它们坚持的准则。

夫乾，确然示人，易矣。夫坤，隤然示人，简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁；何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非，曰义。

注：乾道刚健，明确地显示给人，平易无玄。坤道柔顺，低调地显示给人，简约不繁。卦爻，是在效法此种道理。卦象，是在模仿此种情态。

爻和象按照内在的易理推演，吉和凶结合外在的情境推论，人生的功业在这变通中实现，圣人的情怀在这卦爻辞中浸透——“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变”，用易的经典阐说。

天地最大的德行是化生万物，圣人最宝贵的是权位。

用什么来守护地位呢？用仁爱；用什么来聚集人民呢？用财富。

治理经济，端正法度，禁止民众为非作歹，这就叫做大义。

第一章阐明易的社会观。

第二章

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以鱼，盖取诸离。包羲氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天右之，吉无不利。

注：远古伏羲治理天下时，仰观天文气象，俯察地理形势，他还仔细观察鸟兽的毛色纹理如何与周围环境配合。

伏羲就这样近取法于人的身体，远取法于各种事物，由是始创八卦，用来通晓神明的意志，用来分类万物的情状。——指出八卦是最早的分类系统。

他把绳子编结成罗网，用来打猎捕鱼，这（网罗之用）大概是吸取了《离》卦的象征。

伏羲去世之后，神农继之而兴。他砍削硬木制成犁头，揉弯木棍制成犁柄，并把这种耕耘工具的好处，教给天下的百姓，这（犁锄之用）大概是吸取了《益》卦的象征。

神农在中午建立集市，招来天下的百姓，聚集天下的货物，人们各得所需，交易后散去，这（立市取需）大概是吸取了噬咳卦的象征。

神农去世之后，黄帝、尧、舜又先后继之而起。他们透彻地学习前人的发明、制度，使百姓勤劳努力；他们神妙地加以创造完善，使百姓更加方便。

（纵观以上先圣）对《易》的认识不足应用时是就去求变（继续深入拓展），变革就能疏通积弊，没有积弊（政令通达）就能持续长久。（黄帝尧舜通易践易发展易）所以连上天都保佑他们，吉祥如意。——指出《易》是适应社会发展由简到繁不断演变的。

黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。是故，易者，象也。象也者，像也。象者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故，吉凶生而悔吝著也。

注：黄帝、尧、舜推行服饰制度而使天下大治（垂，流传。垂衣裳，指按身份官阶着衣），大概是从乾坤两卦受到了教益（乾坤，天尊地卑也）。

挖空树木制成舟船，削尖木材制成桨楫，利用舟船桨楫的功能渡江河助交通，到达边远之地从而便利天下，大概是吸取了涣卦的意蕴。

驯牛御马，以载重弛远，从而便利天下，大概是吸取了随卦的象征。

设置多重门户防护，夜间敲梆警戒，以防备暴徒强盗，大概是吸取了豫卦的象征。

截断木棍做成杵，掘地为坑做成臼，发明这种舂米的好办法帮助百姓，大概是吸取了小过卦的象征。

加弦于弯木制成弓，削尖树枝做成箭，利用弓箭之锐利威服天下，大概是吸取了睽卦的象征。

远古的人居住在洞穴生活在荒野，后代圣人一改这种居住方式，建造房屋，上有栋梁四周有墙壁，用来防避风雨，这大概是吸取了大壮卦的象征。

古代人丧葬，只用柴草厚厚地覆盖遗体，放在旷野，不聚丘为坟也不植树标记，服丧日期也没有定数。后代圣人改变了了这种风俗，用棺槨埋葬，这大概是吸取了大过卦的象征。

远古的人用绳结记数处理事务，后代圣人改变了这种记事方法，将文字

刻在竹简上，百官以此来处理政务，万民以此来察考事情，这大概是吸取了夬卦的象征吧。

所以说，易就是象，象就是对事物的模仿。

卦辞，是卦的内容（材料）。爻变，是仿效天下万物之变动（比如事物不同的发展阶段）。所以说，（《易》）会有吉凶的产生，以及悔恨、羞愧等鲜明的评判。——彖说人事，爻效天下之动，所以《易》中才会有吉凶悔吝等断语。

第二章通过圣人观象制器等造福于人民的发明，指出注重学习和研究、科学实践的重要性。

第三章

阳卦多阴，阴卦多阳。其故何也，阳卦奇，阴卦耦。其德行何也，阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

注：阳卦中阴爻多，阴卦中阳爻多。是什么缘故呢？阳卦以奇为主，阴卦以偶为主。是种什么样的德行呢？阳卦一个官员管理两个百姓，是君子之道；阴卦两个官员管理一个百姓，是小人之道。

第三章指出区分阴阳卦的原则。

第四章

易曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑？”“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。”“尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”

注：《易》说：“憧憧往来，朋从尔思。”

夫子解释说：“天下的人忙忙碌碌的都在想什么呢？天下的事情目标一样方法不同，目的一样想法不同。我们来看看天下的人忙忙碌碌的都在想什么：

“他们看到日落则月升，月落则日起，日月交替推移就产生出光明。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑交替推移就形成岁月轮回。（就联想到）往，就是收而隐；来，就是伸而展。一收一展相互协调就产生了功用。——这两个例子，是古人一种习惯的思考方法，叫比兴。借自然之现象，举一反三到自身的思考。

“尺蠖毛虫弯曲其腰，是为了下一步的伸展。龙蛇冬天蛰伏，是为了保存

生命。——这里是对比所反映出的道理的总结。

“人们精细地研求义理乃至进入神妙的境地，是为了能够实际运用。利用这些安身立命，则是为了更好的提高才德境界。——兴也，兴是论述的重心。

除此之外，我不知人类还有什么其他的想法（追求）。能够穷尽事物的神妙规律加以自如运用，就是人“类最大的成就。”

——这一小节总论人生观。

易曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至。妻其可得见耶。”

易曰：“公用射隼，于高墉之上，获之无不利。”子曰：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。动而不括，是以出而有获。语成器而动者也。”

注：《易》说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”

夫子解释说：“不应当受困的地方而被困（咎由自取），名誉必然受辱没。不适宜依靠的东西而去依靠，生命必然危险。既受辱没又遇危险，离死亡都不远了，还怎么能奢望见到他的妻子呢？”

《易》说：“公用射隼，于高墉之上，获之无不利。”

夫子解释说：“隼，是一种禽鸟。弓矢，是一种器械。发矢射隼的，是人。君子技艺在身，待时而动，哪会有什么不利呢？一旦行动就毫不迟疑，所以能举必有获。这是讲身负才华而展露头角的人。”

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。易曰：‘履校灭趾，无咎。’此之谓也。”

“善不积，不足以成名。恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：‘何校灭耳，凶。’”

注：夫子说：“小人不因自己不仁而有所羞耻，不因自己不义而有所畏惧，不见到好处就不努力，不因为别人的宽容而感到威慑。（所以，）受到小的惩罚而获得大的警诫，这实际是小人的幸运。”《易》说：“履校灭趾，无咎。”讲的就是这个道理。

“不积累点滴善行不足以成美名，不积累点滴恶行不足以灭罪身。小人把小善看成没有益处的事而不去做，把小恶看成无伤大体的事而不改正，以至于恶行积累得无法掩盖，罪过扩大到不可挽救。《易》指出：‘何校灭耳，’

凶。’”（此之谓也）

子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以，身安而国家可保也。易曰：‘其亡其亡，系于包桑。’”

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。易曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其用也。”

子曰：“知几其神乎！君子上交不谄，下交不渎。其知几乎！几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。易曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。’”

注：夫子说：“凡是倾危的，是由于安于其地位。凡是灭亡的，是由于保守其所有。凡是祸乱的，是由于自足于日常治理。

“鉴于此，君子安定时不忘危机，拥有时不忘失去（比如丰年存粮），太平时不忘祸乱。因此能够维护自身安定乃至保障国家稳固。”《易》指出：‘其亡其亡，系于包桑。’”

夫子说：“才德浅薄而地位尊贵，智慧狭小而图谋宏大，力量微弱而肩负重任，（这些都是因为）太弱而难成也。《易》指出：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’就是讲力不胜任的情况。”

夫子说：“能够知晓变化苗头的算是达到神妙境界了吧？君子与在上位的人交往不谄媚，与在下位的人交往不轻慢，是因为知晓变化的苗头吧！

几，就是微小的变动，是产生吉凶前就出现的端倪。君子发现这种先兆就立即行动，决不拖到明天（不等到不可收拾的地步才觉悟）。

《易》说：‘介于石，不终日，贞吉。’既然路标已经指明，何必还要犹豫不决呢？立即就可以决断了（马上就可识别）。

君子既知事物的几微之理，又知事物的显著之功，既知顺势，又知刚强，所以成为万民的所望（领路人）。”

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。易曰：‘不远复，无只悔，元吉。’”

“天地姻媾，万物化醇。男女构精，万物化生。易曰：‘三人行，则损一人，一人行，则得其友。’言致一也。”

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子脩此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。易曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒。凶。’”

注：夫子说：“颜回这个人，几乎做到知‘几’了吧！一有过失，没有不自知的。知道过失，没有再重犯的。《易》指出：‘不远复，无祇悔，元吉。’”（此之谓也）

“天地之气交融弥漫，使得万物化育醇和。男女阴阳交合精气，使得万物化育生命。《易》指出：‘三人行，则损一人，一人行，则得其友。’就是讲合志于一的道理。”

夫子说：“君子先安定好自己，然后才试图行动；先平心静气清晰思路，然后才有所谈论；先建立交情友谊，然后才求助于人。君子做到了这三条，因此待人处世才完美周全。

“（相反）如果本身危险却妄动，别人就不会跟随；如果内心惶恐而发表议论，别人就不会响应；如果没有交情就向人求助，别人也不会帮助。没有人帮助你，则伤害你的人就要到了。《易》指出：‘莫益之，或击之，立心勿恒。凶。’”（此之谓也）

第四章联系生活阐述《周易》卦爻辞中蕴涵的一些道理，这些理性认识是对人生事理的深刻分析，在今天依然具有宝贵的指导意义。

第五章

子曰：“乾坤其易之门耶？”乾阳物也，坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？

注：夫子说：“《乾》《坤》两卦，是《易》的门户吧？”

乾卦是阳性物质，坤卦是阴性物质。它们阴阳相合（组合成六十四卦），而刚柔之性又各自独立。从而体现天地的作为，通晓神明的高尚用心。

易卦的命名，繁杂而恰切。我们考察这些卦名所表述的事类，是在反映衰世的意味吧？——由卦名猜测《易》作于殷末。

夫易，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文。其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

注：《易》阐述过往以来的经验，以启发我们明察未来，发现细微之处，深入幽隐的道理。

它展开来恰当地命名、辨析事物，用正大的言辞来阐述见解，已经很完备了。

《易》所用的名称虽然微小，但所取类比喻的事情却非常广大。《易》的主旨深远，辞句文雅。《易》的言辞曲折婉转却切中事理，论事恣意纵横却含

有深意。

因为《易》有如此的反正两面相对性所以才能指导人们行动，使人们明白什么样的行为会导致什么样的结果。——貳，指前面所言名小类大、旨远辞文、言曲而中、事肆而隐。

第五章说明易卦的特点和意义。

第六章

易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？

是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之脩也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。

履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。

注：《易》的兴起，大概在中古时代吧？创作《易》的人，大概心怀忧患吧？

所以，履，是在阐述德性的基础；谦，是在阐述德性的把握；复，是在阐述德性的根本；恒，是在阐述德性的巩固；损，是在阐述德性的修持；益，是在阐述德性的充实；困，是在阐述德性的检验；井，是在阐述德性的源泉；巽，是在阐述德性的自如。——一陈九卦，是讲解这九卦对于人之德性的意义，正因为有这九种要素，君子才能成就其德性修养。

履，是说平和反而更能达到目的；谦，是说尊重他人反而更加光大自己；复，是说微小环节反而更能看清事物；恒，是说繁杂环境更应择善持中；损，是说戒慎自我开始比较艰难以后则会越来越容易（自然而不再刻意为之）；益，是说不断增进充实才能不成为摆设（被架空或打倒）；困，是说极端困窘就会去想办法变通；井，是说安定自身才能迁益于人；巽，是说做事小心周详（注意分寸）才能不轻易被人意图。——二陈九卦，是讲解以怎样的心态才能实现这九卦所应有的德性。

履，告诉人们用平和的态度手段去实践；谦，告诉人们用制约恭谨来遵守礼节；复，告诉人们用自我觉悟来保持清醒；恒，告诉人们用专一坚持来维护操守；损，告诉人们用远离危险来避免祸害；益，告诉人们用增进发展来加强利益；困，告诉人们用减少欲望来排解忧怨；井，告诉人们用明辨是非来施行道义；巽，告诉人们用随时应变来把握权位。——三陈九卦，是讲

解具体落实到怎样的行为，才能实现这九卦所应有的德性。

第六章用三陈九卦来证明作者对“作易者，其有忧患乎”的证明。这个忧患之心也是儒家对社会政治的大悲之心。

第七章

易之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易。不可为典要，唯变所适。

其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

注：《易》作为一部书，是我们不可远离的；它讲的道理，是不断变化着的。——指出学易应当不断发展以适应新形势。

它变化灵活，流转于六个爻位之间，上下没有一定之轨，阴阳也在互相转换。

因而不可以将易当作经典供奉生搬硬套，只有因应变化才能应用于情势。

《易》告诉我们进退要有分寸，不论对外对内都要知道谨慎戒惧，它又明白的告诉我们事物忧患的原因，即使你没有师长教导，有了《易》也就好像时时得到父母的呵护一样。

开始学《易》时要通过卦爻辞的含义去思考它真实的内涵，从而形成自己合理的认识。如果学不得其法，那么《易》所阐述的大道是不会被这人掌握的。

第七章介绍学易的要领。

第八章

易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知也。知者观其彖辞，则思过半矣。

二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

注：《易》这部书，是以追溯事物的开始，探求事物的终结为目的。六爻错杂组合，只是为了体现特定时态中的物象。

初爻的含义难以知晓，上爻的含义容易把握，这是因为前者为开始，后者为结尾的缘故。初爻的爻辞比拟事物的开端，上爻的爻辞描写事物的结局。至于错综各种物象来阐明（撰述）事物的性理，分辨它们的是非，要是没有

中间四爻就不能完备。

高明呀！假如要想知道存亡吉凶，则不需行动就可以知道了（决胜帷幄之中也）。有智慧的人通过看卦爻辞，就能对事情领悟一大半了。

第二爻与第四爻功用类同而在卦中的位置不同，它们所表现出的品质也就不同。第二爻爻辞多有美誉，第四爻爻辞则多含警惕，因为它靠近君位。阴柔之道（二、四为偶数爻，为柔），不作用远处的事物，其要领是不犯过失，其用法是柔顺守中。

第三爻与第五爻功用类同而在卦中的位置不同。第三爻爻辞多言凶险，第五爻爻辞多论功勋，是因为它们贵贱等级不同。这时如果是柔爻居此位就危险，是刚爻居此位就能胜任么？——对柔爻宜柔位，刚爻宜刚位的通常认识提出了质疑，比如仁政思想就是刚位柔爻的体现。

第八章分析了易卦的爻位性质。

第九章

易之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

《易》这部书，内容广大，无所不包。含天之道，含人之道，含地之道。兼有天地人三才之道并将之相重，所以一卦有六爻。六爻不是别的，就是在讲天地人三才之道。——八卦是小三才，六爻是大三才。

道是运动变化的，所以用来说明爻变；爻有上下等级，所以用来说明万物；万物交互错杂，所以用来说明人文（文饰，表意文明）。人文有不合理法的，所以就有了吉凶。

第九章讲六爻是三才之道的缩影。

第十章

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

注：《易》的写作，大概是在殷朝末年，周德兴起的时候吧？是写周文王与殷纣王之间的故事吧？所以卦爻辞多有忧危之义。常怀危惧（如履薄冰的态度做事）可使事业平顺，掉以轻心则会导致倾覆败亡（心态多变轻浮）。

这里面蕴含的道理十分弘大，任何事物都不例外。将这种危机感贯串处事的每一个环节，注意不犯过失，这就是《周易》所说的道理。

第十章指出易的主旨是警惕人们知道居安思危。

第十一章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故，变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。

注：乾，是天下最刚健的事物，其性质表现为永恒地运动变化，并以此德行对待一切艰险（德，性质；行，表现；易，变化）。坤，是天下最柔顺的事物，其性质表现为永恒地简约（不复杂，比如两点之间选择直线就是简），并以此德行对待一切阻塞。乾与坤能用来开阔人们的心胸，能用来解开诸侯的思虑（有认为“侯之”为衍文的），是决定天下之安危，促使天下人勤勉不息的动力源泉。

所以说，只要充分理解乾坤之道而有所作为，吉祥的事物就会与你相伴。你就能通过把握事态了解万物，就能通过占筮预知未来。

天尊地卑摆好了位置，圣人成就其化育万物的功能。利用理性认识和卜筮启示，百姓也能参与这伟大的事业。

八卦用卦画形象来说话，爻辞用事物情理来言理。刚柔（阴阳）错综相间，吉凶也就显现出来了。

爻象的变动用客观利害来陈说，事物的吉凶用人情事理来判断。所以说，喜爱和仇恶互相交织，就产生了吉凶（意无绝对的善恶是非，以好恶生焉）；远与应的交攻取舍，就产生出悔恨和耻辱；真情和假意的接触，就产生出利害。

第十一章讲人们应充分发扬乾坤之道，并写了吉凶悔吝命定的依据。

第十二章

凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者，其辞惭；中心疑者，其辞枝；吉人之辞寡，躁人之辞多；诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

注：大体上《易》所讲的人物情状都可归结为一点，关系亲近而有矛盾（相应的两爻搭配不当），其结果不是凶险就是受到伤害，难免会有悔恨与耻辱。

将要背叛的人，他的言语一定惭愧不安；立场摇摆的人，他的言语一定分歧散乱；在位（得势）的人言语少，浮躁的人话语多；诬蔑好人的人，言语游移不定（无事实根据也）；没有主见的人，只会附和他人。

第十二章是对主题的延伸，细化到识人辨物的技巧。

后 记

从春秋时,《周易》本义就已经被湮没,孔子以他独到的眼光儒解《周易》,使之成为儒家经典,但这是以扭曲本义为代价的。受其影响,从此后,再没有一家注解能了彻《周易》文本,乃至歧义纷纭。2008年春节期间偶然的一个契机,笔者发现了《周易》中隐藏的脉络,溯此求索,终于彻解了沉埋三千年的《周易》原旨。本书的写作,是在网络交流中不断前行的,涓涓成流,难以一一列举,谨此向参与交流的,以及在网络中无私分享资料、心得的易友们表示诚挚谢意!

本书题为雅正,取义不是通常礼貌用语的帮忙改正,而是求其典正、力争完善的意思。通过雅正,我们可以知道在《周易》玄秘的外表下,跳动的是颗理性的心。这与几千年来江湖术士将其引入的求神问卜之路是大相径庭的。天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。《周易》的精神是崇德尚道、挑战命运的,在此以一首小诗作为本书的结尾:

命运只是种外在的形式 1996.4.5

命运只是种外在的形式
它极其深远地时候
生命与智慧没有因由
它在我们身边地时候
感触与浮沉总有借口
傍晚
它幕帟着天地
清晨
它托擎起苍穹
它是有序的结晶
它是宇宙的身影
沿着时间的长弦

它弹奏在历史的那边
我们的灵魂与精神被它拨动
长虹与晚霞被它震撼

命运只是种外在的形式
它上体天道
下遵辙迹
所有玄玄地奥妙都被它认可
所有朴素地真理都反映它的面貌
它似云翔于天
更似羊牧于草原
它在朝夕间镌刻
又在变幻中休闲
它把我们共同的太阳与星辰高高举起
它把我们光辉的灵魂与使命深深根植
它引领我们将智慧之门声声敲响
它引导我们发掘内在的本质
看清真正的人生

命运 只是种外在的形式
它属于我们只有一次
命运之外 还有一个更博大的天地
那才是我们真正的归宿
我们生命的意义
我们有幸拥有这太虚间最杰出的禀赋
又怎能在命运的形式下束手萎靡
让我们珍惜吧
并且拔身而起
我们将揭示它不居地秘密
在生命的海洋中巍然屹立

丰 铭

2012年4月20日于济南璇玑斋